110學年度新竹市國語文領域輔導團｜國中組
素養導向課程與教學成果集

聚沙成金

一一〇學年度新竹市國語文領域輔導團 國中組
素養導向課程與教學成果集

新竹市國教輔導團 國中國語文領域中心學校 培英國中 出版

聚沙烫金

新竹市110學年度
素養導向課程與教學
國中國文輔導團
成果集

涵養幸福自學力
打造師生知識遊樂地

「讓每個孩子都發光」，是每個教育專業人員的使命。在《教學的勇氣》一書中，作者 Parker Palmer 曾經提到：優秀的教學雖有許多不同的形式，但這些教師卻有一個共同點：「他們是真實地投入在課堂中，並深入參與在學生和學科領域之中」。新竹市正有一群這樣具有高度專業力的優秀教師，透過教師們共同努力，希望發展出好的學習策略，幫助孩子們找到學習的優勢，走出自己成功人生。

疫情改變學習的風貌，線上學習時數增加，新興數位學習工具出現，讓資訊取得更容易，新世代的學習者發展出更迅速、更直觀的學習模式。學生的耐力與專注力降低，老師們必須在講解、示範、小組討論間不斷切換，吸引學生注意，這對於老師教學能力是一大考驗。

我們常說「學無止境」，然而「教學更是無止境」。國教輔導團肩負課程研發、提升教師專業、關注學生學習成效的的任務。感謝培英國中 潘致惠校長帶領國文領域輔導團，以「素養導向教學與評量設計」爲核心，聚焦五大文本建立模組以落實課綱，從美學建築、分區趴辣課、TDO 公開觀課充分展現新竹市教師課程研發的動能。透過語文老師們跨校共備，激盪出許多創新的教學策略。展現新竹市老師們強大教學力，不僅帶領學生走進文學世界，更激發學生批判思考及解決問題的能力。

「選文有限，但素養無窮」，這句話充分體現在教師多元教學策略上。108 課綱強調活用實踐的表現，讓學生可以將所學知能遷移至實際生活情境，希冀透過本次素養導向課程成果集分享，能建立良好典範，提供教師作爲教學設計與評量之參考，作爲教育推廣資源分享之用，達到學術交流、觀摩學習目的。

新竹市政府教育處　處長

賴榮光

任煙雨，且吟嘯徐行

在這變異快速的年代，大家講趨勢、論前瞻，語文教育的趨勢和前瞻是什麼？又，多元倡導的世代，大家尊主體、重客體，如何在專業環境中兼容多元化？

及，站在教育現場的轉折點，危機、抑或轉機，必得在擇善執守與快速轉化中，找到一種平衡，心靈信念層面的，也是技術行動實踐的，必須！

這些年有幸接觸多個學習領域的領召校長工作，眞的是很好的學習旅程，每段的歷練都在感受不同專業領域的組織文化與行動氛圍，從社會領域、綜合領域、數學領域、自然領域，110 學年度回到國文領域，這其中主客體身分不斷變換，即便國文教學是我的本職學能，但因爲太長時間不在第一線教學工作，反而有一種重新遇見、再次學習的忐忑與期待，可以更自在地在教學者與學習者的角色中換位思考：能否有一種更科學分析、更系統全觀的方式，讓輔導團的工作透過新的理路，建構增能活動的課程地圖，能爲國文教學工作者搭建有序化學習的鷹架，讓教學從實踐到評鑑更具社會科學的「科學化」，有共同貼近的詮釋通則，讓老師們眞正能透過對話，成爲教學活動的設計者、發展者、修正者、反饋者、行動研究者、典範轉移者！心願很大，感謝輔導團文婷主任輔導員、及團員靖惠老師、羿岑主任、羿汝老師、詩婷老師、靜若老師、心怡老師、喜文組長、春曉組長一路同行，一起爲老師們服務，一起逐夢。

第一線教學現場的國文教師夥伴們，面對 108 新課綱素養導向教學設計、素養導向學習評量，還要解析素養導向的會考試題，眞的不是一件輕鬆浪漫的事，但總能帶著讀書人的自持，參與這變革時刻，努力地立己達人，在晴雨相伴的專業追尋道路上，修己成人也創思共享，這本徵集是衆智、衆志的匯聚，無限感謝——這一路上所有給力、參與及協力同行的您 ~

新竹市國中國文輔導團／召集人

培英國中校長　潘致惠

揚風竹塹 同思共學

2021 年教育現場經歷一場破壞式創新，各項活動業務也因疫情影響而暫緩，110 年 7 月時值輔導團承接學校交接，我們秉持問題是創新轉圜之契機的精神逐一克服各項挑戰。回顧一年來滾動式修正的各項歷程，可分爲「挑戰」、「轉化」、「轉型」三個面向。

輔導團以「共思共學」爲理念，「課綱領綱」爲本，「實務遷移」爲主題規劃團務，在防疫應變下辦理全市增能研習，協助教師運用領綱轉化教學，並將分區訪視轉型爲分區趴辣課，搭建全市交流對話空間。推行歷程可分爲四大主題：「教育專題」、「欣悅空間」、「課程美學：分區趴辣課」、「TDO 公開觀議課」。

「教育專題」爲新竹市國中國語文輔導團 110 學年度電子報各期專題主文，包含：教育理念、差異化教學、TDO 公開觀議課概念、素養導向課程與命題概說。「欣悅空間」爲各分區學校圖書館導覽介紹，結合美學建築概念，邀請圖書館新落成的學校擔任分區地主，藉由圖書館導覽活動，附加教師們對閱讀空間的體驗與想像；本刊收錄育賢國中游藝館及成德高中圖書館介紹。「課程美學：分區趴辣課」彙整全市 15 所市立國中的領綱課程設計：輔導團邀請各校教師以年度研習課程「領綱文本模組」爲主題，轉化課程設計，並採「發現問題」、「具體策略」及「省思成效」分享課程實作成效。「TDO 公開觀議課」爲全市公開說觀議課，以關注教師教學亮點及探索問題的方式，開啟跨校課程共備的對話空間。

新竹市各校的學生圖像不同，校際間課程發展主軸有異，然而共同點是：教師必須幫助孩子搭建課程鷹架，協助學生發展自身的語文能力。因此，全市研習課程緊扣「教學」及「實作」脈絡豐富教師們的裝備行囊藉由「全市公開觀課」、「分區趴辣課」活動深入教學現場，認識各校實際發展情形，同時搭建全市課程共備交流對話空間，協助教師們依困境發展解決策略。

110 學年度，輔導團在疫情侵擾下不安定的教學環境中，完成「運用科技穩定教師增能管道」，「教學現場落實課程轉化」這兩項挑戰，最重要的是，我們把「學習共同體」的種子，以分區趴辣課的互動交流傳播到各校。我們相信：當一場活動關注的焦點在於解決問題，而所有參與教師曾經鋪墊過相同的知識系統，我們可以關注每一場教學的亮點，進而與個人教學歷程產生對話，自然能凝聚學習共同體的力量，讓「自發」、「互動」、「共好」的「共好」的能量。謹以此冊《110 學年度竹市國中國文素養導向課程與教學成果輯》，紀錄這美好的教室風景。

新竹市國中國文輔導團／主任輔導員

培英國中教師 蕭文婷

聚沙鎏金

新竹市 110 學年度國中國文輔導團
素養導向課程與教學成果集

推薦序

教育專題 07

美學建築 33
欣悅空間 34
育賢國中 37
成德高中 39

分區臥辣課 41
分區臥辣課—屬於「我們」的全市學習共同體 42
成德高中 44
建功高中 45
香山高中 46
虎林國中 47
育賢國中 48
竹光國中 49
新科國中 50
光華國中 51
富禮國中 52
培英國中 53
光武國中 54
南華國中 55
建華國中 56
三民國中 57
內湖國中 58

TDO 公開觀課 59
共思饗學 TDO 60
共思饗學 TDO——光華國中 62
光華國中說觀議課會談紀錄 64
共思饗學 TDO——成德高中 66
成德高中說觀議課會談紀錄 68

花絮剪影 69

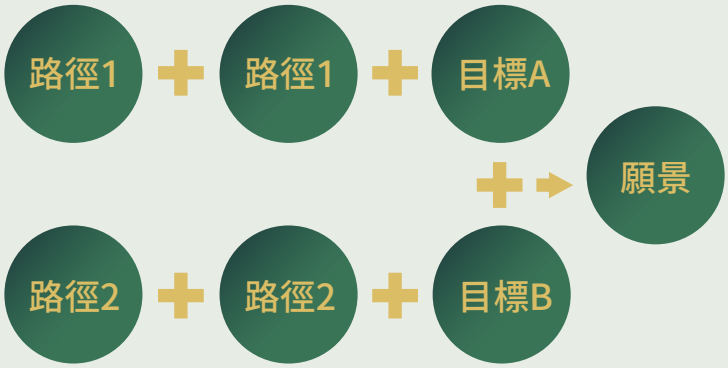
教育專題

如切如磋，成就精進之路

新竹市國中國文輔導團召集人／潘致惠校長

110 學年度培英國中選擇從任務中的出發來定義「專業精進」這個目標與自我期許，要跨出舒適圈需要勇氣，我們願意承擔國語文輔導團的重任，一是對教學工作與身為教師的責任感，二是對國語文專業的自許，頗有一種古來知識分子／中文人的達世氣概，盡力做好，吟嘯徐行，且給我們團員鼓勵加油的掌聲，也請督策我們的表現。

~ 逆向工程之從願景看目標定路徑 ~



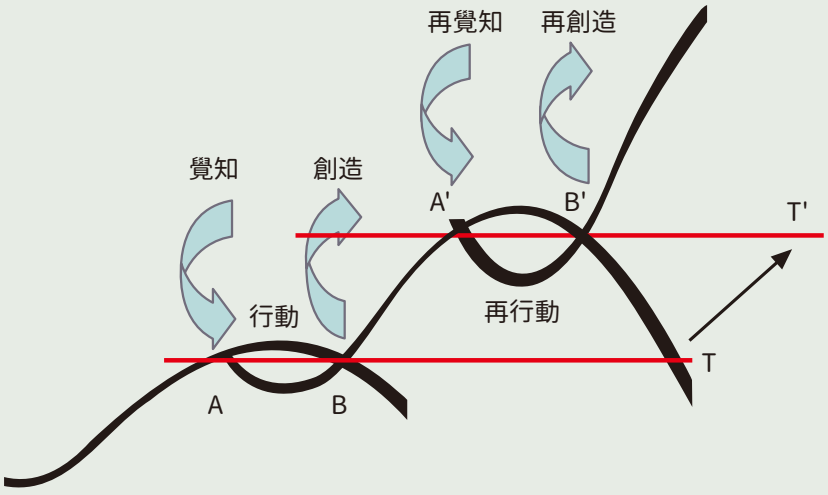
「教師養成之路」向來不是一條容易的路，尤其這年頭，從社會責任來說，肩負的是國家 / 世界未來人才的培育，一入行就要有壯士斷腕的決心，因爲「與時俱進」將是沒有盡頭的目標，只能不斷向前奔跑，事實上今年遇到防疫衍伸的線上教學考驗，就充分證明「當個稱職的老師」這件事，沒有「已做到」，只有「再更好」。所以，國語文輔導團在看似老師們可稍稍喘口氣的七月一到來，立馬開辦四場次線上研習，其中兩場關乎教學表現 ~ 資訊運用的教學能力，另外兩場是教學內容 ~ 解構文本尋找教學效果再突破。我們在想國語文輔導團作爲「爲全市國文教學燃引線 (目標 A: 教得ㄉㄜˊ好) 及爲全市國文教師服務 (目標 B: 得ㄉㄟˇ好教)」的定位來說，我們可以鋪出怎樣的路徑，來讓我們的工作願景：讓國文老師們教好也好教，可以達成，願景和目標確立了，我們團隊就可以不斷激盪方法、蒐集資源、找出路徑，我常說：游泳的時候非常清楚明確的是要快快抵達終點牆，每個人擅長的泳式不同，但不管什麼式，盯住目標游就能正確抵達終點。

~ 系統思考之建構課程發展的永續力 ~

Greene(1995) 曾說 : 要能助益個體成爲一位有效率的老師，要鼓勵教師以想像力終身對抗所謂的「習以爲常」、「理所當然」、「無庸置疑」。

當老師總是會想著哪個地方可以再怎麼教、怎麼設計，孩子可能更能理解，偶爾會有福至心靈的時候就會興奮許久，那是一種眞心愛這工作的幸福感，所以我常覺得老師會在自己的工作範疇中不斷「 自發性地尋找突破的方法 」，頗像企業管理大師 Handy 的第二曲線論，我們不需要擔心老師的企圖心 (WHY) 與教學能力 (HOW)，輔導團想做的是給老師 WHAT 的資訊，因此未來我們想陪伴老師們逐步從領綱到總綱，好好來對焦目標，然後梳理各種文體的解構再建構，老師們清楚目標與習得方法後， 所有的「 食材 」都能化爲「 佳餚 」，甚至從餐桌上跳出來，任何組合配套都能信手拈來，五感體驗一起融入教學，讓語文學習視野更加廣袤，讓教與學的相長眞正爲學生之福、老師之樂。

謝謝願意傳承的靖惠主輔與願意承擔的文婷主輔，及所有願意自我挑戰也願意服務付出的團員夥伴，未來一起努力，也謝謝所有願意接受我們服務的國文老師們，請不吝給我們建議與許願，因爲您們，所有教學能量可以傳遞，從你到我、從師到生、從古到今，共譜中文人的鎏金歲月。



資料引用 : 行動智慧的校長課程領導與校定課程發展研究。／潘致惠 博士論文 2019

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

教室裡的那個人

新竹市教育處／張蔚雯 課督

於無聲處聽驚雷：即文本與我的教學藝術；文學與生活的對話歷程。

長廊的盡頭只有我一個人在走廊上讀書，因爲放牛班的學生暑假都不必來上課。樓下的Ａ段班，有老師、有考卷、有同學，而我……什麼都沒有。

我舉手問老師：「爲什麼我們班不用寫考卷，也不用上輔導課」，老師當著全班的面對我說：「因爲你們很笨，不會寫」，教室裡的空氣瞬間凝結，我默默坐下。

其實我不知道我笨不笨，但從小常考最後一名卻是眞的。我覺得再努力也沒有用，反正從來沒成功過。我走過很長一段沮喪，在放牛班的掙扎，是無力也是乏力。努力讀書，但都無效。我眞的盡力了，卻始終不知道問題所在。很期待有老師能看見我、拉我一把，只可惜……這人始終未曾出現，因此求學之路我一直走得跌跌撞撞。

顚簸多年之後，我終於成爲老師。

也因爲這樣的成長經歷，讓我以爲自己很了解那些學習低成就的孩子，直到遇到「小夢夢」。他像極了小熊維尼，坐在教室最後一排。上課時他多半沉默，問問題從來不會有反應，有時安靜到我幾乎忘了他的存在。對他的學習，我沒有過多期待。我總是習慣朝著教室後面喊「小夢夢，不要做夢了！」這樣的情形，持續到國二。

空城計裡的微光盼望

一直覺得文學要走進學生生活，才能走進學生心裡。空城計的教學目標是「能學會孔明處變不驚的態度」。我想與其教學生「能學會孔明處變不驚的態度」，不如教學生明白孔明「如何能處變不驚」。孔明之所以能處變不驚，除了解司馬懿的個性與智謀外，更重要的是他面對問題時有系統、有條理，才能冷靜地設下空城計這個陷阱。於是我想透過文本分析，嘗試帶領學生一步步走進文本，走入生活。讓學生明白處變不驚的背後，是有一套解決問題的策略。最後期待學生學會解決問題的方法，嘗試解決自己生活上的難題。

就這樣，我開始這趟改變的旅程。

我和學生一起歸納出孔明解決問題四個步驟：確認事實（司馬懿率領 15 萬大軍來襲）、現況評估（城中僅剩 2500 名文官）、擬定策略（騙、不妄言、不妄動）、執行計畫。的確，這樣的教學設計讓文言文更貼近學生的生活，課堂上的反應比平時更熱烈。

下課後，我迫不及待地回辦公室改學習單。我想知道他們怎麼運用課堂學到的方法，嘗試解決生活上的難題。籃球隊的學生寫下突破瓶頸策略、想當球評的學生寫下圓夢步驟，我正得意教學成功時，改到一張完整的學習單。內容很簡單上面寫著：「生活上的難題就是太胖、功課太爛。目標是想減肥、功課變好」——這是「小夢夢」的學習單。我疑惑，定睛在看一眼。寫得清楚又完整。

「確認事實：我目前 128 公斤，功課有點爛，希望減到 110 公斤，功課變好。擬定策略：每天走樓梯、看兩科。執行計畫：走樓梯 15 趟，寫考卷」

但看著，看著，我的眼淚就流下來……這是被我定義爲上課睡覺、每天做夢的學生寫的。

若不是偶然改變教學方式，其實我根本看不見他的存在。

國中時，我氣老師說：「我們很笨不會寫」，然而，此時此刻我不也這樣定義學生嗎？

我忘記學生的需要，我跟過去的老師有何差別？

每個孩子因爲家庭、環境，因爲種種原因，有不一樣的需要。如果我們用同一種教法、同一種評量方式，也許他永遠只能在放牛班。小夢夢就是當年的我。如果我早一點改變教學、評量方式，我就能早一點看見他，一如當年在廊下的我，多麼期待有一位老師發現我的問題，看見我的需要。

「心」遇見

教室裡的那個人，進不了資源班，跟不上普通班。於是在沒有資源照顧，法令保護下，終究成爲被遺忘的一群。我們都需要一位眞正能看得見我們的老師。

教室裡的那個人。他們也許不缺努力，不缺勇氣，但缺的是機會，一個被眞實看見的機會。唯有用心靈與孩子們眞實相遇，提供最好的資源與照顧，才能翻轉彼此生命。

我好想好想幫助教室裡的那個人，這是我當老師的初衷，也是我當老師的使命。

你爲什麼當老師呢？我也想聽聽你的故事。

期待我們成爲他的貴人，也成爲自己的貴人。

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

國文可以很有事 ——從領綱預見國文教學改變世界

培英國中 李羿岑 主任

陽光灑下的長廊映著腳印步步，國文老師奔赴自然反射的教室位置，每日重複的路線早已刻於大腦導航，不須喚醒就自動浮現的，是學生在教室的座位、座位旁呼應著班級布置、布置時不時融入講課話題、話題包山包海甚至遠超乎導師，這就是國文老師的日常。

與學生生活連結性之強，是班級數與授課節數使然，更是許多國文老師身上流淌的善感血脈，這些綁定讓我們與青春的靈魂年復一年、日復一日緊密地相遇，命運地應然常讓我深感幸運，但也更加明白身爲國文老師，給學生的課程與教學需不斷精進，也需更加貼近。這些年，腦中不斷自我期許：在課程上，讓學生相信我；在心靈上，讓學生接近我。師生都需時刻學習，過程難免有所碰撞，但願爲師的我，仍陪伴學生在不斷跌倒後，能同擁青春與日月同輝。

語文是溝通的媒介，也是文化的載體，國文老師透過古今文人筆下爲情而發之文帶領學生走進文學世界，並透過語言溝通帶動理性思辨的知能，幫助學生了解並探究眞實世界中不同的文化與價值觀，促進族群互動與相互理解。廖玉蕙老師在寫《寫作其實並不難》一書中曾言：「我一直堅信：學習是爲了讓生活更容易。因此，凝眸注視生活，觀察、思索、歸納、分析後形諸文字的過程，不但讓學生咀嚼了生命的滋味，也開發了情意，一旦這些學習過程在生命中札根，教育就能突破校園，無所不在。」2030，是我們對未來新世界的企盼；169項子目標建構出 17 項永續發展 (SDGs) 的鎖鑰，這些跨域整合的視野與解決問題的能力是未來世代的責任；國文教學上，我們可以透過欣賞各類文本，透過課程引導，培養學生思辨的能力，並就內容主題有所反思，連結全人類共同關切的議題，進而帶領學生將所知所感所學應用於日常生活中，有效處理問題。這樣的國文課，就是核心素養強調的：連結生活的學習與實踐，並能面對未來挑戰。當字句篇章內的道理被履踐，就能從書本裡突圍，煌煌乎進入了生活，對學生而言，也就不再是教條或是考卷上的事了。

這些年，課綱與領綱的轉型，引領臺灣嶄新的教學風景，每個世代對世界的看法都有其鮮明的基調，當時坐在臺下聽課的我與現在在臺上講課的我，同樣的文本，接收與傳遞之間是否有所變化？教育到底要教孩子解決什麼問題？是考卷上的問題還是生活上的問題？同樣的概念在試卷上可以答對，在生活中卻一塌糊塗，學無以致用，對我而言這是很令人悲傷的事情。

儘管教學現場裡個別差異越來越顯著，千奇百怪的狀況層出不窮，但我始終相信，一如蔡淇華老師所說：「不同的生命哲學，是不同的心鏡，被細細擦拭後，映照不同視角，但各自精采。」學生常常帶給我們衝擊的背後是他們看待世界的眼光，眞正的教育，是在這些衝擊中尋得光，陪伴這些生命面對眞實的人生時，能仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。

好的課程，會以學習者爲中心，去思考如何「架橋」，眞的把教育放進學習者的心坎裡。未來世界要面對的挑戰可能遠超乎我們想像，知識學習必須建構在當下與未來才能服膺時代甚至引領時代而增值，且讓我們用智慧，把危機視爲燃料，透過文本內容與教學方法的與時調整，引燃 E 世代學生的學習動能，加速推進他們對未來世界的成長！

國文可以很有事，家事國事天下事，事事關心！只要教學者心中有未來世界，共同關切「我們究竟想要怎樣的未來」，國文教學將會成爲場場盛會，帶領學生以終爲始去看待世界，更能啟動學生心中潛藏的內在原力，一如聖雄甘地：「用溫柔的力量改變世界！」學術通膨時代，不缺學歷，但需要眞正具備學力與具備高品質心流的人才。記得大學時教授曾說：每個人都有一顆詩心！只要被啟動，就能擁有溫柔的能力，既能捍衛也能包容，既能善感也能勇敢。期待透過國文教學，下一個世代能舉起夢想的火把，爲自己負責、爲夢想負責，也爲未來世界負責。

上圖：[聯合國永續發展目標 SDGs 的 17 項目標。圖片來源：聯合國]

由於氣候變遷、經濟成長、社會平權、貧富差距等難題如重兵壓境，2015 年，聯合國宣布了「2030 永續發展目標」（Sustainable Development Goals, SDGs），包含消除貧窮、減緩氣候變遷、促進性別平權等 17 項 SDGs 目標，指引全球共同努力、邁向永續。當時，有 193 個國家同意在 2030 年前，努力達成 SDGs 17 項目標。

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

邂逅一堂幸福公開課～語文教學 TDO

光武國中 蕭雅玲 老師

在 TDO 模式下，與你相逢的公開課不再是「為觀察而觀察」或「為觀察而公開觀課」，而是基於教學問題與需求而啟動的公開觀課，這一步，幫助你我解決實際課堂問題，期待與你共同翻開屬於我們的教學專業成長扉頁……

身處一日千里的科技時代，未來學習將不再是一成不變的課堂講課，教師角色的轉換成了重要的課題。新課綱脈絡下的公開授課，學習場域不再侷限教室內，透過典範學習、跨校觀摩、共同觀課、議課，可能幫助我們學習創新教學、提升教學效能，推動開放教室，開啟了以學生爲中心的課堂教學文化第一頁。這場由授課教師主導的公開授課 (teacher-driven observation, TDO)，是由授課教師主導整個公開授課和專業回饋的歷程，包括邀請誰來觀課、觀課前會談、授課與觀課、觀課後會談，都由授課教師來主導。(賴光眞、張民杰，2019) 在這場盛宴中，我們將一起成長。

一、遇見一棵開花的樹

「如何讓你遇見我，在我最美麗的時刻，爲這，我已在佛前求了五百年，求佛讓我們結一段塵緣」~ 從教師需求出發的公開授課，會是一堂值得期待的幸福課程。在這場教學活動中，不論是扮演陪伴者或引導者的教師，彼此都需要有協行的夥伴、有共同的話題，讓這條路走得更確實，藉由預約一堂公開課，讓我們看到更多元的教學樣貌，並預期更美好的職涯風景。

(一) 雲映日而成霞，泉掛岩而成瀑

人與人之間的情誼，最可貴之處，就是能相輔相成、成就彼此。十二年國民教育推動素養導向教學，我們都是彼此的夥伴教師、學習共同體。如果培育素養，是強調情境脈絡的設計，透過學生學習成效才能確認，那麼便應以學生學習爲核心，這樣才是符合素養課程所需要的觀議課，也才能將學校轉型成爲孩子與教師學習爲中心的場域，讓學生與學生、學生與老師，甚至老師與老師之間，都能共同學習、相輔相成。

(二) 法者，天子所與天下公共也

明確的法律依據，讓這場盛宴辦的名正言順，事可成且禮樂興。從法源看新課綱下的公開授課，「共備、觀課、議課」三部曲都應該獲得行政支援與其他教師們的協助。

十二年國民基本教育課綱總綱之「柒、實施要點」第五點「教師專業發展」中揭櫫：「為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋」；且在第七點「家長與民間參與」中亦提及：「學校應定期邀請家長參與教師公開授課或其他課程與教學相關活動，引導家長關心班級及學校課程與教學之實踐，目的是教師的『專業發展與教學精進』，以及校長藉公開授課施展『課程領導』，並在同儕的專業回饋及引導家長關心課程與教學的氛圍下，聚焦於促進學生學習，帶動教學品質的提升」（教育部，2014）。

二、忽有龐然大物，拔山倒樹而來

公開授課是一門專業，實施過程中專業回饋的最佳實施途徑是「共備、觀課、議課」三部曲。教師透過共同備課及觀課、議課等協同活動，一方面可以省思和發覺自己在教學上的不足之處並改進教學，同時也能發現優勢之處，強化教學自信心並發展個人教學特色，逐漸提升教學專業及教學品質，從另一個角度來看，也是促進教師發揮「自發、互動、共好」的教育理念，眞正關注並落實「以學生學習為主體」的教育新方向。

(一) 共備與說課

108 學年度新課綱正式上路，公開授課在各級學校如火如荼展開。但許多教師會擔憂開放家長、同儕教師以及輔導教授等人進入課堂，可能會對教學上產生影響。面對不同學生的學習風格與歷程，如何成就每個學生、適性揚才以達到課綱願景，單靠教師一人實在難以完成這樣的理想。於此，當教師透過組成專業社群，訂定素養導向的課程目標，共同備課專業成長，並透過社群內的公開授課方式，就可以讓社群內的老師一起進行觀課、協助授課教師進行專業學習。

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

(二) 觀課與教學

1. 以學生學習爲中心的教學觀察與回饋

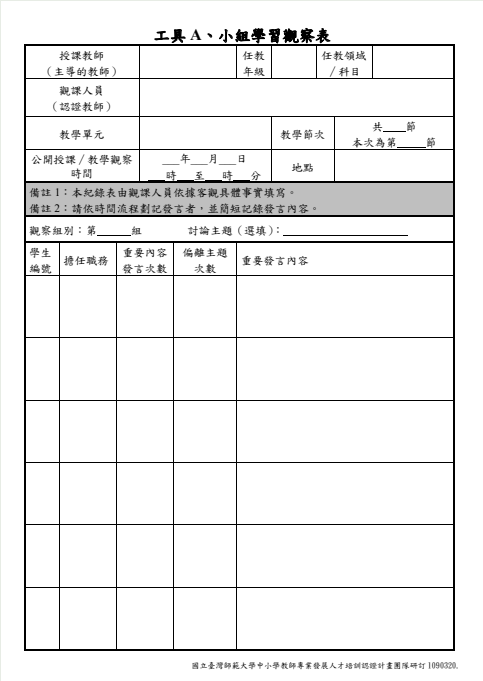
國內自 108 學年度起推動「十二年國民基本教育課程綱要總綱」，依照不同教育階段逐年實施，時至今年，國中階段已完全到位。總綱中明定「爲持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋。」由此可見，課室的教學觀察與回饋將成爲中小學教師教學現場的常態。

2. 從學思達看自主學習

教師設計人性化的教學情境，讓學生透過自「學」、閱讀、「思」考、討論、分析、歸納、表「達」等能力的培養，在教學活動中，我們可以看見自己教學專業的成長，也看見自己能發揮的連結與影響力，幫助學生成爲具備21世紀核心素養的未來人才。

3. 問思教學梳理脈絡

素養教學中的跨域主題教學課程設計，建議採用「重理解的課程設計」（Understanding by Design, UbD）進行課程設計並寫作教案，主要分爲三階段：從問題、評量到學習事件，在實務上相對容易操作。第一階段從預期的學習結果設定教學目標。第二階段在找出適當的評量標準，設定情境任務融入教學內容，強調能在眞實世界應用的實作任務與評量。第三個階段的學習事件，則以體驗導向的學習歷程爲主，結合專題任務，培養解決重要問題之能力與高層次思考。課程設計以學科知識爲基礎的大概念與核心問題爲主軸，著重學習歷程與發展，也關注學習遷移，緊密聯結課程教學。



工具A、小組學習觀察表

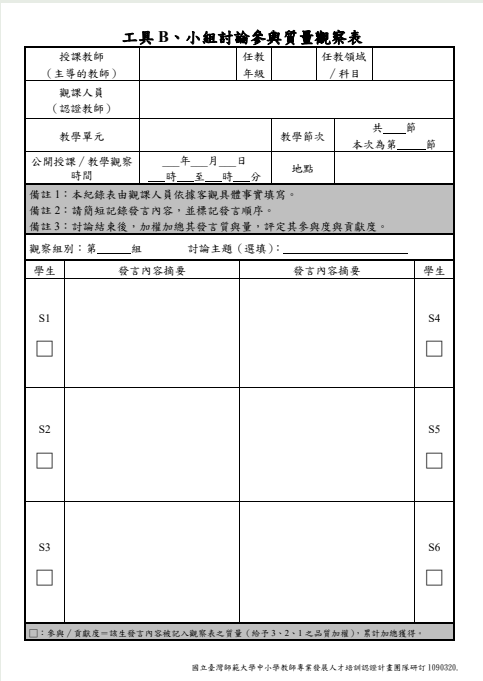
授課教師（主導的教師）		任教年級		任教領域／科目	
觀課人員（認證教師）					
教學單元		教學節次	共____節 本次為第____節		
公開授課／教學觀察時間	___年___月___日 ___時___至___時___分	地點			

備註1：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。
備註2：請依時間流程劃記發言者，並簡短記錄發言內容。

觀察組別：第_____組　　討論主題（選填）：_____

學生編號	擔任職務	重要內容發言次數	偏離主題次數	重要發言內容

國立臺灣師範大學中小學教師專業發展人才培訓認證計畫團隊研訂 1090320.



工具B、小組討論參與質量觀察表

授課教師（主導的教師）		任教年級		任教領域／科目	
觀課人員（認證教師）					
教學單元		教學節次	共____節 本次為第____節		
公開授課／教學觀察時間	___年___月___日 ___時___至___時___分	地點			

備註1：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。
備註2：請簡短記錄發言內容，並標記發言順序。
備註3：討論結束後，加權加總其發言質與量，評定其參與度與貢獻度。

觀察組別：第_____組　　討論主題（選填）：_____

學生	發言內容摘要	發言內容摘要	學生
S1 ☐			S4 ☐
S2 ☐			S5 ☐
S3 ☐			S6 ☐

☐：參與／貢獻度＝該生發言內容被記入觀察表之質量（給予3、2、1之品質加權），累計加總獲得。

國立臺灣師範大學中小學教師專業發展人才培訓認證計畫團隊研訂 1090320.

4. 多元化評量大挑戰

以往傳統的學習評量，大都採用標準化紙筆式測驗（paper-and -pencil test）或教師自編的課堂測驗（teacher-made classroom test）。由於紙筆式測驗較爲通俗，使用普遍，但對多元智能的發展卻有一定的侷限性。因此，素養課程的教學評量趨勢是更注重彈性的、變通的、多元化的評量，並且強調動態過程，於是乎「另類評量」（Alternative Assessment）、「動態評量」（Dynamic Assessment）和「實作評量」（Performance Assessment）、「歷程檔案評量」（Portfolio Assessment）等評量方式的出現，也讓我們眼睛爲之一亮，看到學生學習過程中不同向度的成就表現。

(三) 議課與淬鍊

公開授課後的議課討論，能夠將每位教師所觀察到的狀況提出，共同討論解決學生學習的問題，達到專業成長的目的。議課可以刺激教學者與觀課者省思自身的教學信念、交流彼此不同的專業知識與經驗、讓教學者更加認識自己的教學及學生的學習，以便於修正自己的課程設計或教學策略。不過，該如何進行議課並沒有固定的程序。

工具 C、個別學生課堂行為時間軸紀錄表

授課教師（主導的教師）		任教年級		任教領域／科目	
觀課人員（認證教師）					
教學單元		教學節次	共＿＿節 本次為第＿節		
公開授課／教學觀察時間	＿＿年＿＿月＿＿日 ＿＿時＿＿至＿＿時＿＿分	地點			

備註 1：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。
備註 2：**在 30 秒時距中，只觀察並紀錄標的學生與對照學生最後 5 秒的行為。**

情境／活動代碼	類別	說明
	IS	全位上獨自學習
	SG	小組活動 （小組完成實驗或課題；分站學習；小組教學）
	LG	大團體活動（全班討論，看影片，課堂肢體伸展休息，全班遊戲，小組時間）
	GI	團體教學（教師主導的教學）
	T	轉換（活動／概念）

學生行為代碼	類別	說明
	I：Initiative 積極主動	I-1 想要做出良好的完成自己的工作，而非得過且過
		I-2 積極參與討論
		I-3 提出問題以獲取更多訊息
		I-4 舉手回答問題，或自告奮勇提供訊息
		I-5 做筆記
		I-6 其他積極主動行為（請說明）
	E：Effort 付出努力	E-1 專注於課堂（視線專注在教師、教材上）
		E-2 與同學良好共學
		E-3 完成分派的課堂作業
		E-4 遇到困難問題時能堅持不懈
		E-5 認真地處理新的學習任務
		E-6 作業即使困難也會嘗試完成
		E-7 遇到學校課業障礙時即變得沮喪並停止嘗試；很容易受挫
		E-8 其他被動學習行為（請說明）
	N：Inattentive Behavior 不專心行為	N-1 似乎不知道課堂上的教學活動內容
		N-2 退縮，不溝通
		N-3 不能獨立的主動學習，必須獲得幫助才能開始及持續學習
		N-4 其他不專心行為（請說明）
	D：Disruptive Behavior 干擾行為	D-1 躁動不安，無法安靜坐著
		D-2 視線或妨礙同學的學習
		D-3 與同學過多交談
		D-4 離開座位
		D-5 其他干擾行為（請說明）

國立臺灣師範大學中小學教師專業發展人才培訓認證計畫團隊研訂 1090320.

時間 分:秒	情境／活動代碼	標的學生行為代碼	對照學生行為代碼	備註（簡述情境／活動、師生行為或教學內涵）
34:30				
35:00				
35:30				
36:00				
36:30				
37:00				
37:30				
38:00				
38:30				
39:00				
39:30				
40:00				
40:30				
41:00				
41:30				
42:00				
42:30				
43:00				
43:30				
44:00				
44:30				
45:00				
45:30				
46:00				
46:30				
47:00				
47:30				
48:00				
48:30				
49:00				
49:30				
50:00				

參考文獻：
Anna Ciarito, & Eunice Eunhee Jang (2010). Investigating the effects of a game-based approach in teaching word recognition and spelling to students with reading disabilities and attention deficits. *Australian Journal of Learning Difficulties. 15*:2, 193-211.
Shannon (2018). Systematic Behavior Observation tool. Retrieved from *Resilient Hearts & Minds* (https://resilientheartsandminds.com/2018/03/25/systematic-behavior-observation-tool/)

國立臺灣師範大學中小學教師專業發展人才培訓認證計畫團隊研訂 1090320.

1.教師合作學習——拼圖法（Jigsaw）進行「議課」

自 108 學年度起，中小學的公開授課、議課的次數比以往更多。如何讓公開觀課與議課發揮其預期的功能，是學校及教師們關注的重要議題。其中，以拼圖法進行議課是一項不錯的選擇。拼圖法議課流程包括：（1）主持人說明議課程序；(2) 教師合作學習（分組與暖身、組內配對分享、組內統整、組間交流、對全體報告、教學者回應）；（3）主持人回饋與總結。這種議課方式具有的優點包括：增加教學者與議課者間的交流與互動，可聽到更多樣化的意見或建議、議課者藉由實際參與合作學習（拼圖法），更加認識合作學習的操作、教學者可從議課中獲得肯定和鼓勵、可擴展教師間的人際網絡，認識其他老師，特別是跨校的觀議課活動。期許本文能讓更多學校及老師認識並適時運用這種方式，讓參與議課者能藉由合作學習（拼圖法）來促進彼此的學習。

工具 D、個別學生課堂行為發生頻率紀錄表

授課教師（主導的教師）		任教年級		任教領域／科目	
觀課人員（認證教師）					
教學單元		教學節次	共＿＿節 本次為第＿＿節		
公開授課／教學觀察時間	＿＿年＿＿月＿＿日 ＿＿時＿＿至＿＿時＿＿分	地點			

備註 1：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。
備註 2：觀察個別學生出現的課堂行為，**每 30 秒劃記一次**。

學生課堂行為分類		
	正向行為	積極主動（I：Initiative）
		付出努力（E：Effort）
	負向行為	不專心行為（N：Inattentive Behavior）
		干擾行為（D：Disruptive Behavior）
	其他行為（O：Others）	

正向行為		內容	出現次數劃記
I 積極主動	I-1	準時甚至提早到教室上課	
	I-2	小組討論時會認真和同學討論	
	I-3	上課會自願回答老師的問題	
	I-4	會主動在課堂上提出問題	
	I-5	上課會做筆記	
	I-6	會認真投入教師所安排的實驗或操作學習活動	
	I-7	會專注聆聽教師講解的內容	
	I-8	如想暫時離開教室會先經教師允許	
	I-9	下課時會跟老師感謝致意	
	I-10	其他積極主動行為	
E 付出努力	E-1	除非要查資料，否則上課不會瀏覽手機	
	E-2	會對教師保持微笑和親切的臉部表情和態度	
	E-3	上課只看本節課相關的書籍或資料	
	E-4	小組作業會和同學一起分工合作完成	
	E-5	下課時會協助復原教室或場地	
	E-6	其他被動學習行為	

國立臺灣師範大學中小學教師專業發展人才培訓認證計畫團隊研訂 1090320.

2.ORID

ORID 焦點討論法是一套國際知名且簡單易用的提問方法論，也稱爲引導式討論，「也」很適合用在公開觀課的討論。它將提問分成了 4 個層次的溝通方式 --Objective（客觀性層次）、 Reflective（反應性層次）、Interpretive（詮釋性層次）、Decisional（決定性層次），行動、決定、實踐、共識讓人們有機會用對的順序，詢問對的問題，讓被討論的話題可以聚焦。

尤其在進行團體討論時，通常每個人的觀點與意見都不盡相同，但透過 ORID 的四種問題類型，可以引導集體思考的過程，加深彼此的對話關係，避免忽略他人感受，不會淪爲個人意識形態的表達，並在形成結論後看見每個人的智慧。

三、羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅

不論是嚮往三國時代英雄豪傑齊聚一堂，鬥志或鬥力時的英姿煥發，或是企盼各路豪傑在大戰中的安然自若、指揮若定，語文教師在素養教育潮流中總被賦予形塑學子翩翩氣質的責任。在學校課程發展脈絡中，國語文教育從基礎的培養反省、思辨與批判的能力，到關懷當代環境、開展國際視野，依然會持續扮演著主力的角色。誠如德哲康德 (Kant) 所說，「沒內涵的思想是空的，沒有概念的直觀是盲目的」。任何課程的設計脈絡，總脫離不了語文閱讀理解與批判思考能力，若沒有國語文基礎做爲知識與思想的核心架構，不論架空或盲目，都會讓教育活動的意義迷失在種種假象中。就此而論，國語文教師更需要在每一次精進教學的活動中，透過同心分享與互助，共同建構並淬鍊課程的價值。

四、飛起該是無奈憋氣？抑或暢懷享受水面上的空氣？

邁向元宇宙世代，身負重任的語文教師們，與其憋氣忍受巨變時代的混亂，不如暢懷享受水面上的空氣，攜手經歷與感受創新教學中的共學與共好。不論菜鳥教師或教學輔導教師，從文字篇章、文本表述到文化內涵，一路走來，有著彼此的支持，藉由共同計劃並實施課程，互相交流教學方法，進行教師們之間的「課程研究」，才能在互相關注的教學過程中彼此提攜進步。

十二年國民基本教育的課程發展是全人教育精神的創發，自發、互動、共好的核心理念，實踐在教育現場，是語文教師的時代任務，從思考歷程中教導學生看懂表象之下的生命意義。善用學習社群的共備與公開授課，彼此扶持，我們更能走得更長、走得更久，讓公開授課除了是制度規定外，也是每一位教師分享自己教學方式的生命體驗，從備課到公開授課與議課的過程，都不是魷魚遊戲的挑戰，而是共同完成任務的甜美回憶！

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

課程地圖與學習模組
~ 語文學習系統化 ~

桃園市立龍潭國中／黃秋琴 主任

國文課堂數最多，但我們仍永遠在趕課？ 國文老師可以自信地說出國中三年的課程架構？

當學生說國文課最浪費時間，因為教育會考不能出現課本的文章？

國語文學習偏「單篇文本教學」，沒有系統化的組織架構，老師的教學引領沒有整體的概念與規劃，也就無法依據教材，引導學生在國語文的知識和能力做系統化學習和進階性成長，所以我們需要有「語文學習課程地圖」的概念。依「課程地圖」來選擇和建構教材，再搭配有步驟有重點的「學習模組」引導學生，才容易達到學習遷移的效果，幫助學生自學。

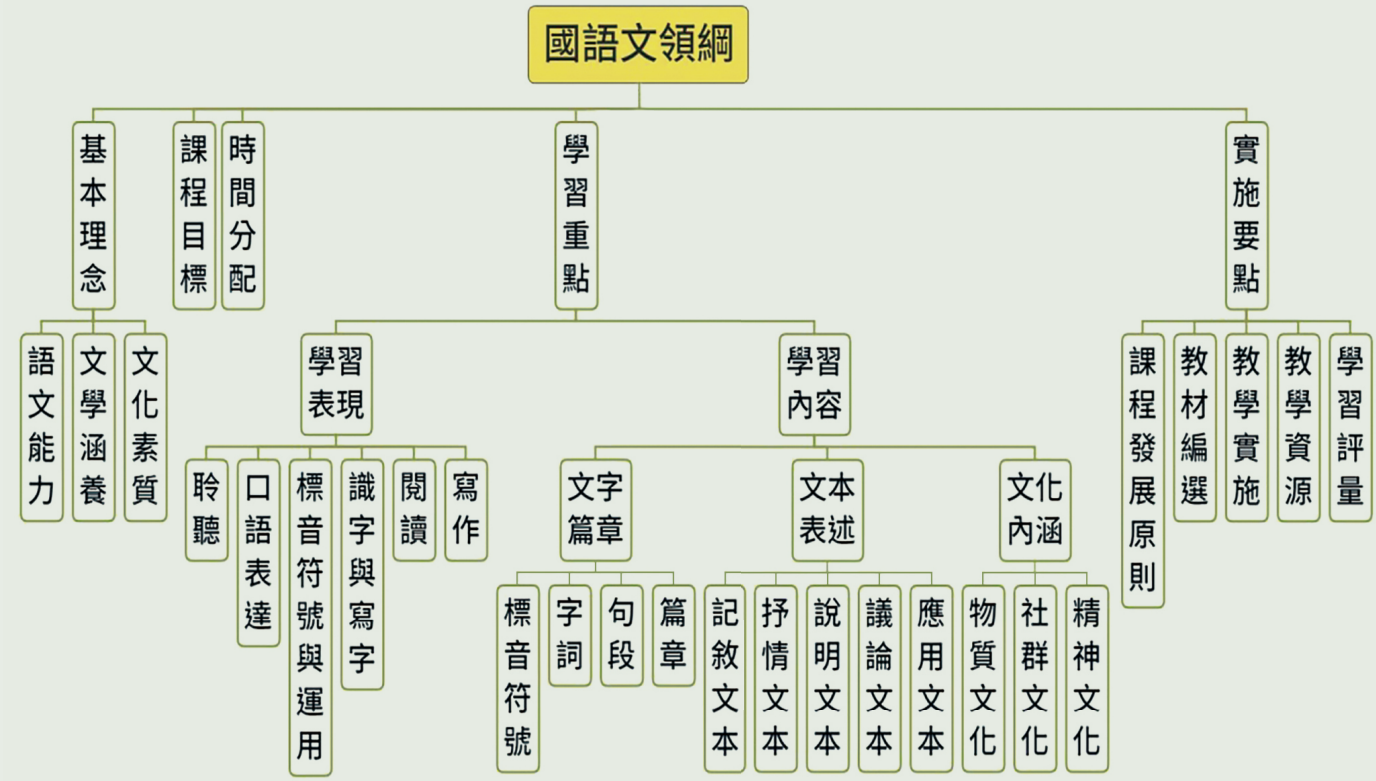
壹、課程地圖與學習模組

一、課程地圖

國中小的國語文教學存在著「知識架構不清楚」的困境，其他學科在每個學習階段都有清晰的課程知能學習重點，但不同階段的國語文學習內容，好像只有文章長短、用字遣詞難易等不同，甚至常出現同樣一篇文章卻被不同版本選在不同年段的情形。雖然老師們以社群方式共備課程，但卻常變成各位老師的學習單大拼盤，或是花掉一個月的時間，只做了一篇文章的共備、觀課和議課。

緣此，國文老師對於學生在國語文學習的成長引領上，其實是沒有整體的概念與規劃；也無法依據教材，引導學生在國語知識能力做進階性的成長，所以，學生也就不易在國文上建立清楚的學習路徑。

「課程地圖」（curriculum map）是一種圖像組織，也是一種實用的視覺化工具，係依照課程目標與課程內容的融貫連結，建構出具有系統性、層次性、完整性的學習進程規劃 (註 1)。國語文學習可依時代、作者、主題…等面向做不同分類和整理，建構多元不同的學習系統，在此，要特別強調的是「分類是爲了聚焦學習重點」，不是要找一個分類文章的標準答案，我們只是運用分類好的文章聚焦課堂的學習主軸。那國中要依據哪個面向來建構「語文學習課程地圖」？我們可以參考 108 國語文領綱作爲規劃的方針 (P21. 圖 1)。



108 國語文領綱架構圖 (圖 1)

＊註 1：引自 教育部國教署「普通型高級中等學校資源平 https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Guide01

「語文學習課程地圖」的建構方面，我們先以文體區分出「散文、韻文和小說」三大類。但國中課本裡散文篇數最多，所以再依據文本的表述方式，區分出「記敘兼抒情文、議論文、說明文」三類。同類教材編排在一起，引導學生聚焦學習的「重點和能力」，運用多篇同類教材刻意練習，幫助學生學習遷移，老師就不用再陷入單篇文本碎片化知識的「趕課」輪迴。

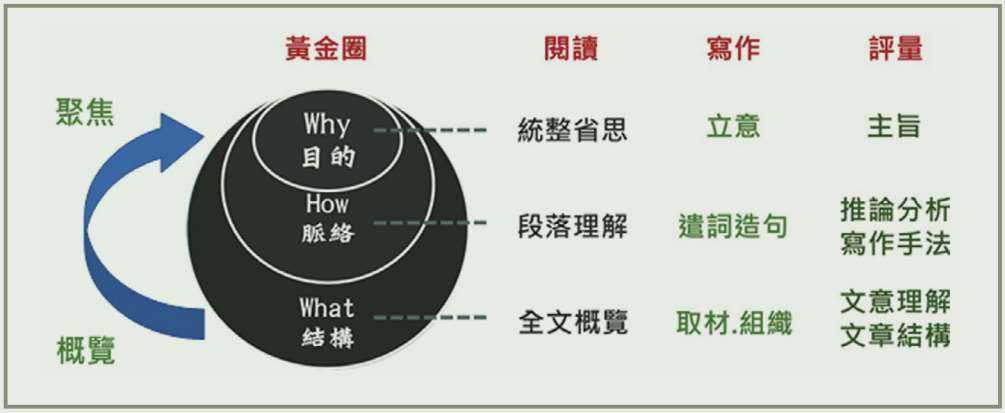
因爲依「文體和文本表述方式」來聚焦課堂學習的重點和能力，所以能搭配學生寫作練習，「語文學習課程地圖」同時也是「寫作教學課程地圖」。引導學生閱讀經典範文是「閱讀輸入」，而寫作是學生的「思考輸出」，達到「讀寫結合」的成效。

學生有「學會了」的成就感，內化爲自我的功力，面對會考的陌生文本和寫作測驗，自然也就遊刃有餘，不再埋怨國文課是廢課了。

二、學習模組 ~「閱讀、寫作、評量」三合一

「語文學習課程地圖」集中相同文體及表述方式的教材，如此分類的目的，就是要找出同類教材的共同重點和能力，這是建構「學習模組」的初衷。

我們依「黃金圈」(What、How、Why) 三個層次，再從「閱讀」和「寫作」兩個向度，建構「學習模組」，讓學生在不同的文類或文本閱讀中，都是「全文概覽→段落理解→統整省思」的三步驟。從「概覽」文意到「聚焦」寫作目的，進而遷移至寫作的「立意取材、組織結構、遣詞造句」，這也呼應了師生熟知的「會考寫作六級分」的評分向度，讓師生在課堂上運用課文教「閱讀理解」時，就可以同時教「寫作」。「學習模組」是同類教材的共同重點，因此，也是和「評量」試題的重點相呼應，分別是 What 考「文意理解和文章結構」、How 考「推論分析、寫作手法」、Why 考「主旨」。(圖 2)



學習模組 ~「閱讀、寫作、評量」三合一 (圖 2)

雖然，國文課堂節數是各領域之冠，但幾乎每個國文老師還是在趕課，那是因爲我們教太多瑣碎的知識，卻疏忽文章整體的結構和脈絡。因此，「學習模組」不是新的概念，只是提醒我們應掌握同類型文章的重點，搭配「課程地圖的教材」，老師示範一、二篇，再用同類型的其他篇章，讓學生學習遷移兩次至三次，累積的將不再是零碎的語文知識和干擾核心目標的雜訊，而是一次又一次能力的養成。因此，模組是幫助學生學習「類化」，進而「內化」爲素養。

「學習模組」是各類文本表述背後的核心思維模式，以「簡單的、明確可操作的三步驟」來解析文章，幫助學習者有效理解文章結構和脈絡關係，掌握作者的寫作目 的，引發共鳴後，學習者 (讀者) 能與作者對話、進而能與自我對話。

國中課本裡散文篇數最多，所以本文先介紹「記敘兼抒情文本表述、議論文本表述、說明文本表述」三種學習模組。

貳、「記敘兼抒情文本表述」學習模組

一、國語文領綱中的記敘文本和抒情文本

(一) 記敘文本：以人、事、時、地、物爲敘寫對象的文本

第四學習階段「學習內容」：

1. 順敘、倒敘、插敘與補敘法。　　2. 各種描寫的作用及呈現的效果。

(二) 抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本第四學習階段「學習內容」：

1. 自我及人際交流的感受。　　2. 對社會群體與家國民族情感的體會。

3. 對物或自然以及生命的感悟。　　4. 直接抒情。

5. 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

二、記敘兼抒情文本表述的學習重點

歸納領綱中記敘文本和抒情文本的語文學習重點如下：

(一) 文本表述：主體出發，以描寫、敘述爲主要的表達方式，記錄人事物景，表達感情。

(二) 寫作取材：人、事、物、景

(三) 寫作方式：

1. 主體出發：多以「第一人稱 (作者 = 我)」方式，直接或間接抒情。

2.「記」是記載人、事、物、景的狀態，亦即「描寫」。

3.「敘」是敘述人事物景的變化和發展，亦即「敘述」。

(四) 學習模組：

依取材重點分二大類：人事的變化、景物的特色

1. 藉人事抒情：學習重點在作者如何透過「敘述人事的變化」抒發情感。

2. 藉景物抒情：學習重點在作者如何透過「描寫景物的特色」抒發情感。

「記敘兼抒情文本表述」學習模組

參、「議論文本表述」學習模組

一、國語文領綱中的議論文本

(一) 定義：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。

(二) 第三、四、五學習階段「學習內容」：

因爲「論證方式」分佈於三個學習階段，而這是以前語文教學較爲忽略的，所以三個階段皆呈現如下：

學習階段	學習內容
第三學習階段	以事實、理論爲論據，達到說服、建構、批判等目的。論證方式如舉例、正證、反證等。議論文本的結構。
第四學習階段	以事實、理論爲論據，達到說服、建構、批判等目的。論證方式如比較、比喻等。
第五學習階段	以事實、理論爲論據，達到說服、建構、批判等目的。論證方式如歸納、演繹、因果論證等。

二、議論文本表述的學習重點

歸納領綱中議論文本的語文學習重點如下：

(一) 文本表述：主體出發，以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物的看法。

(二) 寫作取材：人、事、物

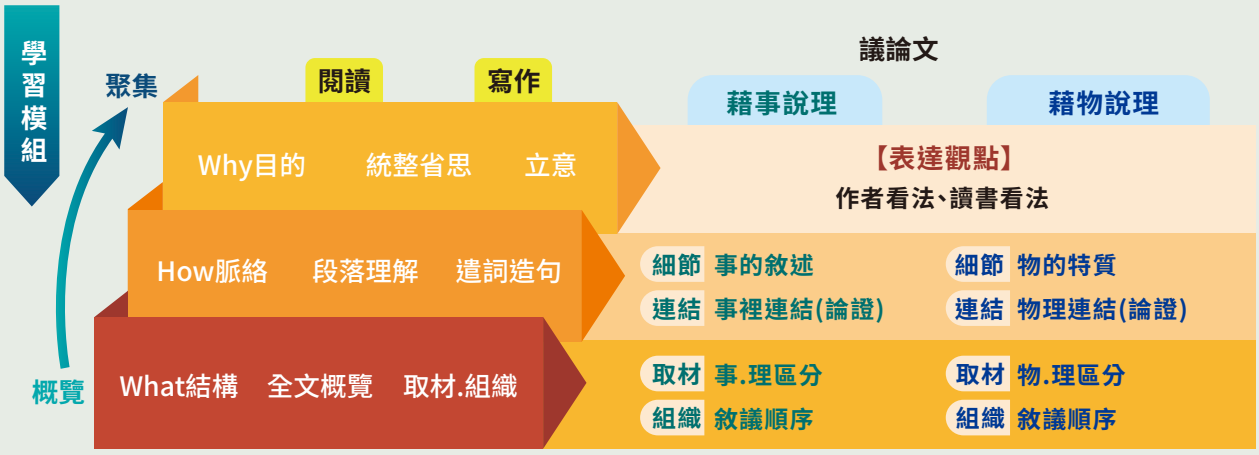
(三) 寫作方式：

1. 主體出發：論點即是作者主觀表達對人、事、物的看法，希望能達到說服、建構、批判等目的。
2. 論據：
   (1) 事實論據：實際發生過的事情、新聞、社會現象、數據等。
   (2) 理論論據：普遍承認的、公認的道理或研究，例如名言、寓言、學說等。
3. 論證方式：國中小要學會「舉例、正證、反證、比較、比喻」論證方式，到了高中要進階學習更嚴謹的「歸納、演繹、因果論證」等方式。

(四) 學習模組：

依取材重點分二大類：人事的變化、物的特質

1. 藉事 (人) 說理：學習重點在作者如何藉由「敍述人事的變化」，表達觀點。
2. 藉物說理：學習重點在作者如何藉由「描寫物的特質」，表達觀點。



「議論文本表述」學習模組

肆、「說明文本表述」學習模組

一、國語文領綱中的說明文本

(一) 定義：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。

(二) 第四學習階段「學習內容」：

1. 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。
2. 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。
3. 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。
4. 補充：第三學習階段有「說明文本的結構」的學習內容。

二、說明文本表述的學習重點

歸納領綱中說明文本的語文學習重點如下：

(一) 文本表述：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物。

(二) 寫作取材：科學知識、產品、環境、制度等

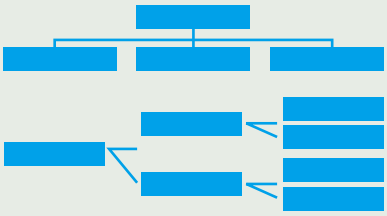
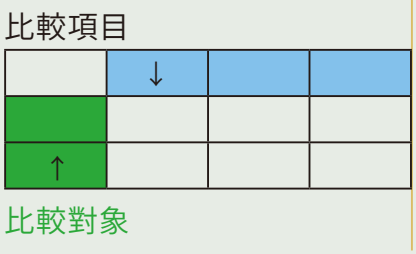
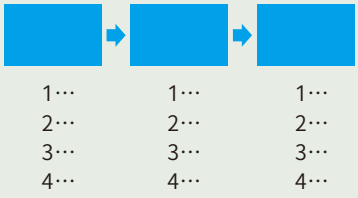
(三) 寫作方式：

1. 客體出發：說明文本表述方式和記敘抒情、議論文本表述方式最大的不同，即非主觀，而是「客觀、理性」。
2. 寫作手法：描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等。
3. 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

(四)寫作手法示例：

學習階段	寫作手法	舉例
第二學習階段	描述	在一九八〇年代發明的便利貼，直到今天還是受到大家的喜愛。而這個改變人們生活的小東西，是從一個不被重視的發明演變而來的。【康軒「有點黏又不會太黏」】
	列舉	目前，政府除了率先簽署「節能減碳宣言」外，爲了鼓勵我們力行節能減碳，也提供不少具體的方法，例如： 一、做好資源回收的分類，使用再生產品，少用塑膠產品。 二、低樓層建築以走樓梯代替搭電梯，既運動又健身。 三、多開窗戶，讓空氣流通，盡量減少開冷氣的次數。 四、隨手關燈、拔掉不用的電器插頭。 【翰林「邁向低碳生活」】
	因果	農曆三月二十三日是媽祖的生日，人們爲了感謝媽祖的守護，(所以)每年在祂生日前夕，會舉辦一場盛大的「媽祖繞境」活動，熱烈的慶祝一番。【康軒「媽祖繞境行」報導】
第三學習階段	問題解決	如何做地心旅行？ 我們的旅行，是從一個隧道墜落，前半段旅程是藉著地心引力加速運動下降，後半段利用前半段的下降力作減速上升，使地心船達到地球的另一邊。【南一五下「穿越地球」】
第四學習階段	比較	這裡的表演有別於一般劇院的演出，沒有豪華的布景、絢麗的舞衣和巨大的排場，一切都是簡簡單單的，但給人的感受卻是特別的。【南一六上「藝術公園」】
	定義	・敍事句「是」用來敍述一件事情的句子。 ・字「是」記錄語言的符號，「是」書書寫的基本單位。 ・漢字歷史悠久，因而發展出多种文字形體，「稱之爲」書體。 ・東漢許愼所著的說文解字「爲」中國第一部以部首編排的字典。 【南一國中國文「語文常識」】
	分類	・廣義的篆書「分爲」大篆、小篆。 ・句子可依謂語的不同，而有不同的功能，基本上可以「區分爲」敍事句、表態句、有無句、判斷句四種。 ・以下依許愼的說法，「就」象形、指事、會意、形聲加以介紹。 【南一國中國文「語文常識」】

(五) 說明文的結構：圖文互轉

階層	類別	順序
描述、列舉、定義	比較、分類	因果、問題解決
		

(六) 學習模組：

依取材重點分二大類：非連續性文本、連續性文本

伍、結論

有人說「認眞，你就輸了！」，但我要說「一直認眞，你就會贏了！」

課程地圖和學習模組幫助老師和學生在國語文的教與學上能更有架構和重點，避免落入瑣碎知識的漩渦，讓閱讀理解成爲課堂的主軸，培養學生解不同性質文章重點的能力，也就可以解答會考的陌生文本的評量試題。更難能可貴的是，因爲「文體和文章的表述方式」是形成課程地圖的依據，所以能同時提升學生寫作的表述能力，達到「讀寫結合」的成效。本文先介紹了「抒情兼抒情文本表述、議論文本表述、說明文本表述」三種學習模組，希望能成爲大家語文學習時，心中的木人樁，有意識地刻意練習，一回生，二回熟，三回變高手，從刻意練習，到學習遷移，最後能學以致用。

課綱是鷹架，搭乘鷹架，看見學習的藍圖

成德高中 黃靖惠 老師

課綱讓我看見教學的鷹架，搭乘鷹架，看見學習的藍圖。

今天也散落在茫茫的文字海中嗎？我們努力備課，一課上過一課；我們傾囊相授，灌注所有的知識。然而，有時我們越是努力，越感無力，不知該從何處著手改變？教了那麼多課？究竟會留下什麼呢？

我想先分享一則小故事。在某個歐洲小鎮，有一天，哲學家到建築工地，看到三位正忙著工作的工人，就問說：「你們在做什麼？」三個工人分別回答：

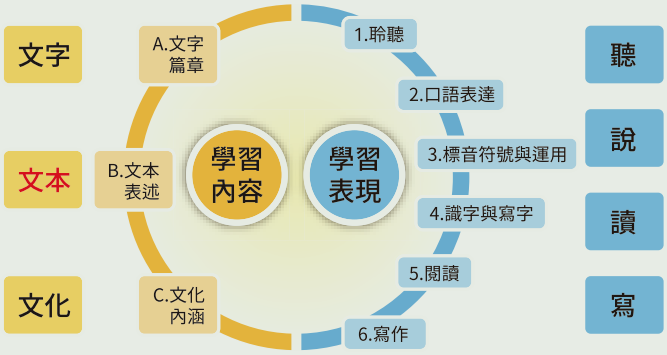
第一個工人說：「我在砌磚，混一口飯吃罷了。」

第二個工人說：「我在砌牆，磨練我的手藝罷了。」

第三個工人開朗地抬起頭來說：「我在建造本鎮將流傳後世的大教堂啊！」

我深信我們對於教育，都有自己的想望。因著老師的身分，我們得以溫飽家庭，得以磨練更多的教學技術，最終我們都有屬於自己對於教育的想像。而讓想像得以成眞，讓學習有所依循，我是從課綱開始學習的，課綱讓我看見教學的鷹架，搭乘鷹架，看見學習的藍圖。

學習內容與學習表現交織出學習的航道



▲十二年國教國語文的學習重點

國語文課綱分成兩大核心區塊，學習內容跟學習表現，交織而成爲國語文的學習目標。學習內容即是我們教學的三大面向，分別爲文字、文本、文化，從基本的字詞、句段至篇章的理解，再深入各種文本的表述形式，最後得以領會每個文本或文學作品背後所蘊藏的文化價值。

學習表現則包含語文學習的四大核心能力——聽、說、讀、寫，也就是習得語文輸入跟輸出的能力。透過「聆聽」與「閱讀」理解各式文本，透過「口說」與「書寫」表達自己的看法。

簡言之，學習內容是我們教學方向，用以確認教學素材與核心概念，再透過學習表現來檢驗學習成效。這過程是反覆驗證、交互核對。因此，課綱的存在是讓教學有所依歸，有本有據，讓我們清楚地知道國語文的學習藍圖。

聚焦五大文本落實課綱，以〈西北雨〉爲例

學習內容指引教學方向，聚焦在五大文本表述——記敍文本、抒情文本、議論文本、說明文本、應用文本，依此爲綱要，再揀選相關的文本素材，可以單一文本閱讀，亦可多文本對讀，甚至可同主題但跨不同文本表述形式的對讀。

在此以〈西北雨〉部分段落爲例，首先根據課綱說明：

記敍文本：以人、事、時、地、物爲敍寫對象的文本。

抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。

單純記敍跟抒情的文本表述形式較少，通常都是兩者兼有。因此，援引桃園輔導團所開發之模組「藉景抒情」，本課〈西北雨〉即爲藉景抒情的模組。藉景抒情模組先確認架構—景點、景物跟感受，例如本段景點是在荒野，主要景物是烏雲，感受是無助害怕。

接著再進行段落理解，也就是作者如何描寫烏雲並且讓人感到無助害怕。作者利用動態描寫、空間的移動寫出烏雲快速變化，鋪天蓋地壓迫荒野裡的農夫。段落編排巧妙之處，同樣的概念先用實景描寫，再用虛景（想像之筆）把烏雲比擬爲黑怪，讓原先烏雲的動態變化更爲逼眞具體。這樣鋪墊後，可以堆疊烏雲層層逼近農夫的歷程，顯示出大自然威逼的力量。最後，再凸顯荒野中只有農夫一人，無人求助，進而帶出作者的感受是十分無助害怕。

一、閱讀下列文字，請把地點畫＿＿主要景物［　］，感受的文字畫 ……。

低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。

景點	景物	細節特寫(技巧)	感受
大野 (荒野)	滿天烏雲 (無數黑怪)	動態描寫、空間變化 譬喻、擬人	害怕、無助 (膽破魂奪)

以上僅簡短分享，課堂操作「藉景抒情」模組的應用，而所有模組其根源來自國語文的課綱。當我清楚知道五大文本的表述形式，一方面能讀懂各類文章，也能運用於寫作表達。聚焦文本表述形式，可向下紮根文字篇章，向上延伸不同文本，進而領會文化意涵。而「課綱」即是國語文教學的核心概念，我們應用「五大文本表述形式」的核心概念，可以任意排列組合應用在不同的文本素材中。

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

左思右想來命題：
在情境中聚焦，以國文來跨

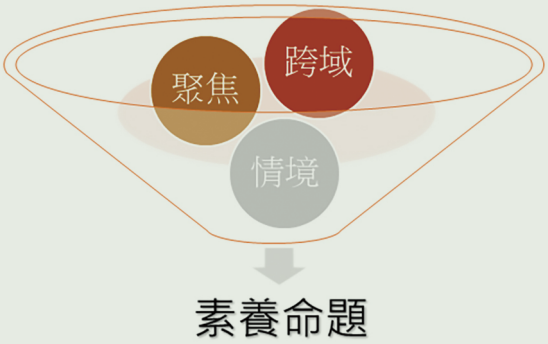
培英國中 林羿汝老師

回顧 2021 年，我們身處在瞬息萬變且智慧化的 AI 新世代：新冠病毒及其變種病毒持續在全球蔓延著、中美貿易戰仍舊煙硝瀰漫、塔利班再次攻陷阿富汗奪取政權、聯合國氣候變遷會議全球承諾淨零排碳新進程、比特幣價值五年內從台幣一萬多升值到現在一百多萬、電動車熱潮席捲全球、台灣沿岸一架架風車列陣排開、台股終於破了一萬八……。以上這些全球必須共同面對的難題與轉變，都是一種命題，考驗著人類解決問題的能力。

作爲教育工作者的我們必須深思熟慮，在這些情境中成長的孩子們，需要學會什麼能力，才能在未來世界順利解決他們必須面對的難題呢？因此，在教學與評量中，我們必須試圖將教學脈絡情境化，以眞實事例和場景任務包裝學習知識，讓孩子的學習與眞實情境接軌，直接運用習得知識解決各種人生問題。

筆者今年參加輔導團初階研習時，上了一堂李清筠教授素養導向命題的課程，同時也拜讀了黃國珍《閱讀素養》、藍偉瑩《教學力》等大師級的神作，再加上昔日參與素養命題工作的經驗，有了小小心得與大家分享，希望藉此拋磚引玉，能號召更多願意求新求變且擁有沸騰熱血的教師，一同爲「素養」命題，爲孩子的教育「創新」。以下就設題原則與實務命題步驟兩部分，簡單分享筆者個人在素養命題工作上的小小心得與大家分享。

在素養試題的設題原則上，筆者以李清筠教授所教授的內容簡單分成三大重點：聚焦、跨域、情境。



命題時必須聚焦在學習重點，例如：以**「根據本文，下列敘述何者正確」和「關於文中人物的行爲，下列何者敘述最適當」**這兩段文字來比較，後者以推論「文中人物行爲」的學習重點來命題，就比前者命題更聚焦。

就跨域題型來說，若我們想要以跨領域的學科知識內容來設題，必須根據國文科學科本質來提問，以檢測學生文意理解和推論寫作目的能力爲主，評量孩子是否能透過欣賞各類文本，運用檢索、統整、解釋、思辨的能力學習各領域的知識，進而應用知識有效處理生活問題。

就生活情境題來說，李清筠教授強調設題情境必須眞實存在，並貼近學生的生活背景，包裝在試題中的語境布置也務求完整。李清筠教授提到的設題方式有二：布題與布局。布題是指題幹設計在生活情境之外（知識訊息放在情境外）；布局則是自己撰寫擬眞情境（知識訊息包在情境內）。以下列「非情境題」爲例：

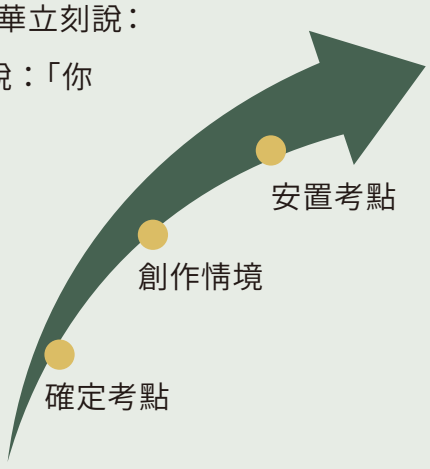
知識訊息：「會意」字跟「象形」的區別在於「會」：把兩個字的字形及意義「會」在一起，而得出一個新的字形字義。如：「囷」，由口和禾組成，指稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思。

題目：依據上述說明，判斷下列何者是會意字？

若根據以上這道題來設置「情境」，以「布題」方式設置的題目就如「依據上述小華課堂筆記的內容，下列練習作業中的字，何者也是會意字」；以「布局」方式設置的題目就如下列大家熟知的 109 會考第 17 題：

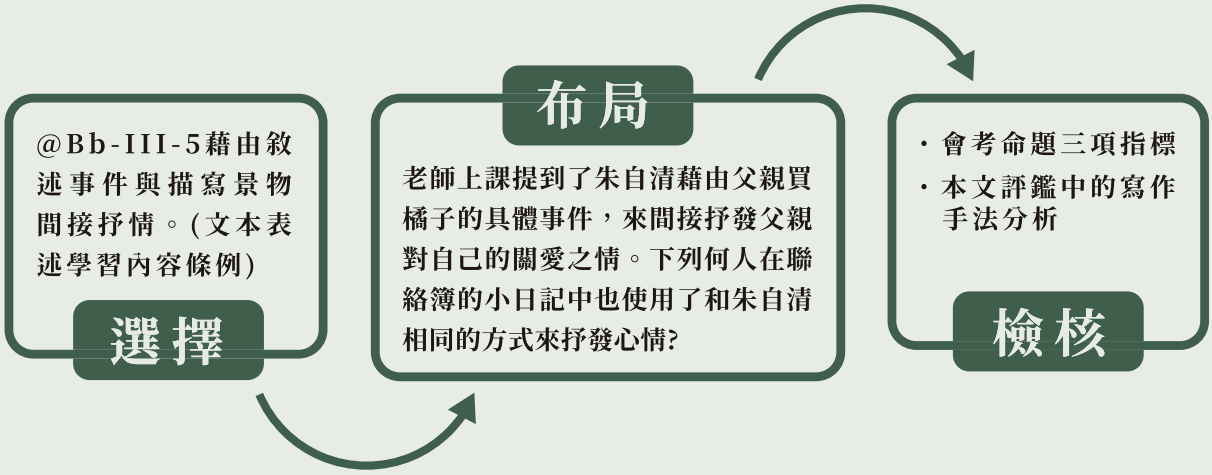
小華向精通文字學的爺爺請教「囷」字的涵義，爺爺說：「這個字就是 稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」小華立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」爺爺高興地說：「你能夠舉一反三， 眞是孺子可教也。」

簡而言之，生活情境題的命題步驟，就是先確定考點，再來創作適當情境，最後妥善安置考點，擁有完整語境的生活情境題就能成功產出了！



※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

而在命題實務上，筆者就準備工作與設題步驟兩部分來分享經驗。筆者會準備兩份資料，一份是國文科三項測驗指標（語文知識、文意理解、文本評鑑）的檢測能力和具體說明，這份資料是整理自台灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心所提供的學力品質監空資料說明；另一份則是 108 課綱「文本表述」的第四學習階段的各項學習內容。而在設題步驟上，筆者會先選擇學習內容，再根據學習內容創作適當情境來佈局，最後檢核考題是否扣合心測中心的三項測驗指標。流程大致如下圖：



素養命題的概念其實很簡單，只是在作爲考題的學習重點外，設想孩子熟悉的生活情境，以拉近孩子語學習內容的距離。但如何在創作情境的同時不偏離國語文領域的學習內容，就必須得熟悉 108 課綱和會考各項指標。這些指標和綱要內容的敍述不難，只要願意跨出第一步，逐一檢視並試著解讀課綱內容，並試著與志同道合的教師切磋交流，終究能掌握命題趨勢和重點，並據以發展出成熟、完整且具有學習力的素養題。

面對未來在後疫情時代的教育上，遠距教學進而過渡到混成式教學的普及，不確定性地變動已是新常態，要如何在複雜環境中讓教學脈絡清晰簡單，在模糊混淆的社會中端正價值觀，是教師不被人工智慧取代的獨特能力。SDGs 永續發展目標中，在教育上的目標爲「確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習」，期許在教育界的大家，都能終身學習，以公平且高品質的教學，有教無類，培養出能夠以斜槓技能讓未來永續的有爲青年。

※ 原文刊載於：竹輔國中國文電子報 110-09 月刊

美學建築

欣悅空間

欣悅空間——
在校園建築美學中延展想像的閱讀亮點

培英國中 蕭文婷老師

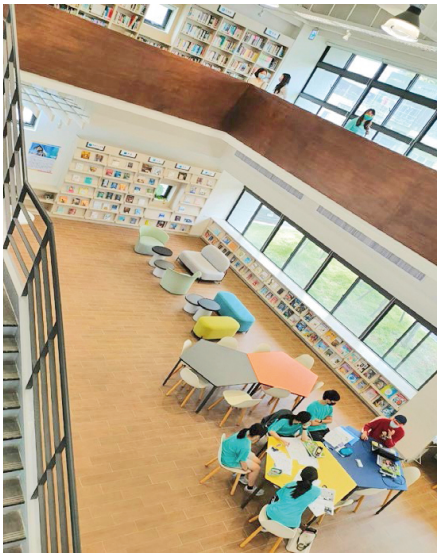
本文以補強重建後的校園圖書館為心靈驛站，重新形塑國語文課程美學。在校園建築的美學意象中，打造讓孩子「心閱」的「欣悅空間」，陪伴孩子將自學力潛移默化成內在的核心價值；在體驗校園閱讀文化的同時，發展永續閱讀的學習力。

110 學年度始，爲關注課綱轉化落實於教學現場之成效，國中國語文輔導團在潘致惠校長的領導下辦理的三場分區趴辣課活動，將原有的「盟主學校分組」更名爲「亮點學校分享」，內容聚焦於全市分區（分組）課程交流會，名爲「分區趴辣課」。

一、亮點參訪

輔導團透過課程交流會展開與一線教師對話，深入了解各校需求；分區趴辣課活動包含亮點學校導覽圖書館，以及該區分組學校教師分享主題課程。對應本市精進計畫主軸「課程美學」概念，邀請分區圖書館特色學校擔任地主學校，藉由附加閱讀空間的體驗與想像，擴展並提升與會國文老師們對閱讀空間的創新認知與活化使用。

二、欣悅空間



值得細細品味的育賢國中游藝館一隅。

成德高中圖書館＿階梯式書櫃細緻而溫馨的色調讓人備感溫暖。

(一) 育賢國中游學館

感謝育賢國中黃淑文校長、陳育利主任、楊宛慈領召等多位教師共同協助，讓我們與成德、建功、香山、虎林、育賢五校見面歡，寬敞明亮的空間、完善細緻的設備及熱情招呼的夥伴，開始了國語文輔導團辦理的第一場精彩的分區趴辣課活動。

進入校園，放眼所及，除了校舍改建後的亮麗之外，就是濃厚的書香氣。當我們走進「游學館」，黃淑文校長親自為我們導覽。二樓入口處，空間放射狀張開了書香，隨手拿起一本書，往中央放置馬卡龍色系的小沙發，或是輕倚著窗畔高腳椅遠眺青山，閒適的午後恣意快活。

旋身沿著階梯走向一樓，寬敞的討論大廳裡，幾組學生正熱衷課程討論，身後那面白牆便是天然的投影布幕，隱隱約約一股輕淡的咖啡香飄來，原來圖書館內還有咖啡機供人飲用。細緻用心地考量閱讀人所需的一切需求，四面圖書中有我，在這樣的閱讀空間內，任誰都能徜徉在游藝間。

(二) 成德高中圖書館

感謝成德高中楊青山校長、薛韶葳主任、吳庚雲主任、陳慧敏領召、黃靖惠老師等多位教師共同協助，讓我們與竹光、新科、光華、富禮、培英五校與會教師在細緻的場地見面歡，備感溫馨與情暖。

110 學年度分區趴辣課活動的意義與期待，為教學現場帶來的轉化與改變。薛韶葳主任熱情的接待與吳庚雲主任生動的解說，讓這棟圖書館因為青松意象更富寓意。

成德高中的圖書館在校舍一樓，然而走進館內，寬敞明亮的空間內卻別有洞天！窗側採光處是優雅舒適的單人沙發，向前走去，空間彷若咧出一抹微笑的展開上下兩層：上層是佈置典雅的討論桌，往落地窗走去，斜倚懶骨頭遠眺青山，徜徉書香，已是羨煞眾人；下層則是圖書階梯將讀者逐層邀入更深邃沉靜的 B1 空間中，明亮的採光下，既可藏書，又可作爲活動使用的階梯座位，巧思令人讚賞！

沿著圖書館外側的一道小徑，循階而下，環狀的白色階梯上遠景開闊，一眼望向新竹的山與海。在這樣幸福溫馨的空間裡，我們看見學校期許孩子茁壯若松，翩然若雲，內在豐富的關愛。

三、交流體悟

在亮點參訪中，我們藉由校園建築美學重新建構閱讀空間的想像與延展，豐富性靈之美，也看見學校用心耕耘的熱情與亮點。

育賢國中的游學館，以「游於藝，勤於學」概念命名。宛若誠品風格，舒服愜意的閱讀空間裡，恣意優游於豐富的藏書、開闊的空間、流暢的動線與美麗的山景，替學生製造美感學習經驗，發展氣氛絕佳的共學環境。

成德高中的圖書館採光舒服、明亮，休閒書籍的閱讀區以階梯的形式呈現，讓學生恣意選擇舒適的姿勢享受閱讀；圖書館的各個角落種有小盆栽，充滿盎然的生機，結合山林光景的圖書館，是沉思、閱讀絕佳的知識殿堂。

彙整參與「育賢場」及「成德場」實體活動教師的心得，我們發現亮點參訪不僅可以緩和專業課程交流會的緊張氣氛，更能讓教師徜徉在閱讀空間內盡情各校不同的亮點巧思。以課程美學爲核心形塑的圖書館，爲孩子張開歡迎的擁抱，陪伴孩子將閱讀潛移默化內在核心價值觀，並協助學校建立閱讀文化，發展學習如何學習的能力。

欣悅空間 @ 五校國文教師共商「成德」閱讀大計。

在新竹，我們期待藉由「分區趴辣課」連結全市各校國文老師，使校際之間的理解，不再是單獨存在的名詞，而是充滿特色、豐富亮點的生命體；在國語文教學，藉由輔導團穿針引線辦理亮點參訪，拉近彼此的距離，並以課程交流會引動思考，讓每一分爲教學現場巧思與用心，化做美麗的許願星，點綴著欣悅空間，也串連起全市學習共好共榮的願景！

※ 原文刊載於：教育處電子報 119 期

育賢國中飄浮圖書館 社區地標

教育處專文

超過 1 甲子的新竹市育賢國中，近期首次徹底改建校舍，其中育英樓 27 日完工啟用，新大樓巧妙運用半弧狀設計連接圖書館與校舍，營造出更寬廣的空間，且一進校門就可看見懸空飄浮的圖書館，即日起將成爲地方社區的新地標。育賢國中新校園整體改建工程是由知名建築師張樞操刀，建物以簡約灰色爲主調，徹底翻轉老校舍，同時巧妙運用半弧狀設計連接圖書館與校舍，營造出更寬廣的空間。

200 坪的懸空圖書館「游學館」，一進校門就可看見。宮崎駿的神作《天空之城》中，有著一座漂浮在空中的巨大的機器島，蘊藏著巨大的財富。育賢國中打造新的天空之城，半弧狀校舍設計，讓圖書館懸在半空中，上層可閱讀、下層可當展演舞台，兼具需求與美學設計，變成打卡新景點。飄浮在空中的圖書館讓 1 樓長廊有寬廣的表演空間，2 樓圖書館則有整片窗戶，點亮整座校園。

林智堅市長引述英國首相邱吉爾所說「形塑一個建築，日後建築塑造我們！」，一座老舊城市、歷史悠久校園都能透過設計，重新形塑，以具美感、實用面貌，繼續陪伴下一代。公共空間可以影響使用者。 命名爲「游學館」的育賢國中圖書館，其「游於藝、勤於學」之意，讓每位孩子游藝展能無限，多元價值並存。學習的永續動能在於勤，寬闊的挑高空間和豐富館藏開啟孩子的學習胃口，讓師生自在、愉悅的優游於書海裡的大千世界。靜謐穩重的人文空間，利用自然灑落的天光，營造溫馨與放鬆的悅讀氛圍。

新竹市立成德高中圖書館

成德高中 吳庚雲主任

2022 年，成德高中全新圖書館正式啟用。

圖書館基地位於校門口的松林間，建築師張樞沿著山丘起伏的地勢興建出兩層樓的圖書館，館周圍設計大片的落地窗，將戶外綠地延伸至室內，在館內各閱讀空間抬眼便能悅讀戶外的老松綠蔭，位於二樓的「景觀閱讀席」，可盡覽新竹市景、遠眺南寮海天。步入館中，美麗的館內外景觀、寬敞明亮的空間不僅讓人驚喜、眼睛為之一亮，更令人心胸舒展、心情怡悅，市長初至圖書館視察時，不禁讚美：「像極了咖啡館！」

圖書館門口的圓形館徽，由學校百年黑松及古「冊」字意象構成，寓有古松長青堅毅以陶冶品格操守 ，思辨史地以涵養人文胸懷，多元閱讀以博學廣識，成就圓滿豐實的生命。館內的落地窗貼有黑松剪影，與戶外的百年老松及四周錯落的松樹相為呼應。

館中設施以低彩度的淺木色矮書櫃爲主，以高彩度的桌椅點綴，使空間在寧靜的氛圍中有活潑氣息。幾何形燈具在天花板由門口往館內向前伸展，視線亦隨之延引至二樓觀景區的館外藍天，整體空間具穿透延伸的開闊感。

成德高中圖書館館內藏書共四萬多冊，大片落地窗將綠地與圖書館建築結合，側門與美感基地相連，使閱讀得以延伸至戶外。圖書館設計爲多功能場域，依據圖書分類規劃爲九大區：館入口處新書展示牆，每月有新書上架，探奇區展示櫃定期辦理主題書展及學生創作美展，悠活階梯閱讀區是學生的最愛，可以舒服自在的看繪本、漫畫、小說，也有學生最喜歡的角落生物獨享區。通過玻璃廊道的文淵書庫區，豐富的文學、史地書籍可滿足愛書族閱讀的需求，二樓思辨區的景觀閱讀席無疑是最吸引人的熱點……。學校特別添購最新款蘋果 IMac 電腦、電子書閱讀器、筆記型電腦、平板電腦等，提升學生閱讀及查閱的功能；甚至有大觸屏螢幕、單槍投影機設備可讓老師進行教學。此外與清華大學、交通大學館際合作，提供二所大學圖書館借閱證，學生可持證至清、交大圖書館借閱使用豐富的館藏資源。

圖書館成爲學生使用率最高的場域，隨處皆可透過窗外景觀欣賞自然美景，不僅是一座如世外桃源的絕美圖書館，更是活潑又多元的學習場域。

課程美學

分區趴辣課

分區趴辣課—
屬於「我們」的全市學習共同體

培英國中／蕭文婷老師

分區訪視的用意是爲了讓輔導團連結教學現場，深入認識一線教師需求與需要提供的專業支持。過往分區訪視模式將全市十五所學校分爲五組，每一組含一大校兩小校，組內每年輪流擔任盟主學校，每一學年度輔導團進行五次分區訪視。

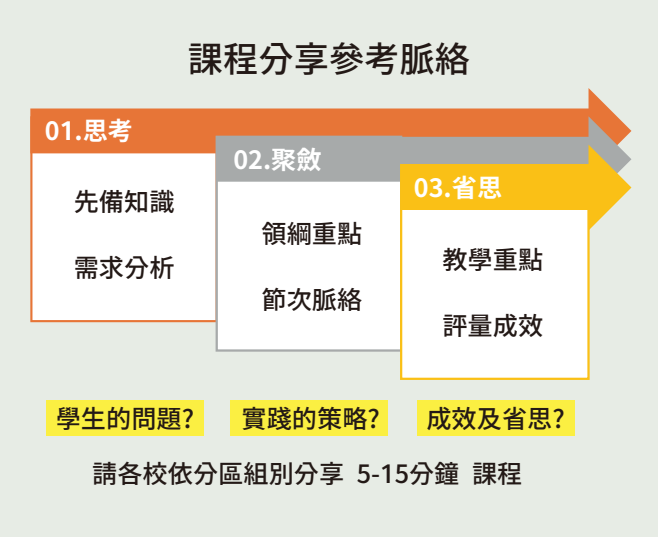
分區活動辦理至今有兩種運作方式：(1) 於盟主學校邀請該組別領召報告校內發展；(2) 於盟主學校辦理研習講座，提供分區增能。

110 學年度始，爲關注課綱轉化落實於教學現場之成效，國中國語文輔導團請示教育處張蔚雯課督及輔導團召集人培英國中潘致惠校長後，將學年度五場分區訪視轉化成三場分區趴辣課活動，將「盟主學校分組」改爲「亮點學校分享」的形式，簡化各校領召的行政報告業務，將分區訪視轉型爲全市分區（分組）課程交流會，名爲「分區趴辣課」。

壹、起心動念

分區趴辣課辦理原則爲輔導團於上學期推行專業增能系列課程，下學期邀請各校分享增能研習實作課程，藉由共同學習經驗鋪墊課程交流的共同語言，引導教師刻意練習後深化新知，提升全市專業學習成長的共備動能。輔導團據課程分享內容深化評估研習活動推行成效，同時以回饋表邀請各校教師分享各校亮點或困境，落實輔導團與一線教師深入交流的專業輔導支持功能。

「課程交流會」邀請與會的五所學校各派一位教師，分享該校社群根據輔導團安排的研習主題進行轉化運用，依「發現問題」、「具體策略」及「省思成效」的脈絡分享課程。



輔導團透過課程交流會展開與一線教師對話，深入了解各校需求；同時以「課程美學」概念邀請分區圖書館特色學校擔任地主學校，藉由附加閱讀空間的體驗與想像，擴展老師對閱讀空間的認知與使用。

我們期待「分區趴辣課」是一場大型的全市課程交流會，以相同主題分校（分場域）依教學現場學生遇到的困境發展解決策略。新竹市各校的學生圖像不同，學生發展面向有異，然而共同的是教師都必須幫助孩子搭建課程鷹架，協助學生發展自身的語文能力。

欣悅空間	東區	北區	香山區
共備 / 正式	0309/0316	0323/0330	0406/0413
地點	育賢	成德	香山
趴辣課主題	記敍兼抒情	議論文	說明文
分區學校	成德、建功、香山 虎林、育賢	富禮、竹光、光華 新科、培英	光武、南華、建華 三民、內湖
辦理方式	分區亮點欣賞：110 學年度欣悅空間。各校 5-15 分鐘課程實作經驗分享。		

貳、同思共學

110 學年度分區趴辣課活動分三場次，主題場次搭配研習課程，分別爲：記敍兼抒情文、議論文、說明文。每一場次辦理「亮點導覽（圖書館參訪）」、「課程交流會」、「輔導團議題分享」。活動分組如圖二。

參、揚風竹塹

當一場活動關注的焦點在於解決問題，當所有參與教師曾經鋪墊過相同的知識系統，當我們藉由關注亮點思考轉化自己的學習歷程，就能眞正將課程評鑑的意識凝聚在「自發」、「互動」、「共好」之中。

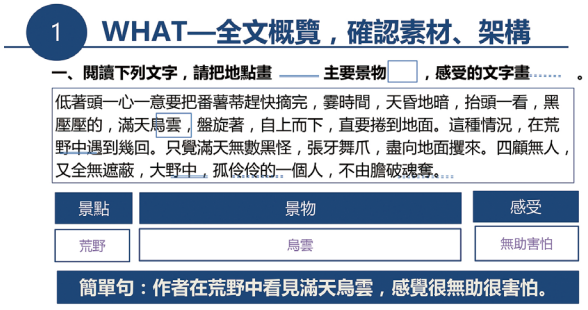
由跨校交流的思維激盪，每一所學校的課程都能鋪墊巨人肩膀上的高度，與自我對話的同時，轉化成更多教學現場可實作的課程。輔導團在陪伴各校逐漸轉化的歷程，也思考如何安排主題，幫助教師逐層搭建「邏輯建構的辯證意識」，將語文課程融入感性觸動與理性智慧，發揮獨屬國文科的學科本質與知識價值！

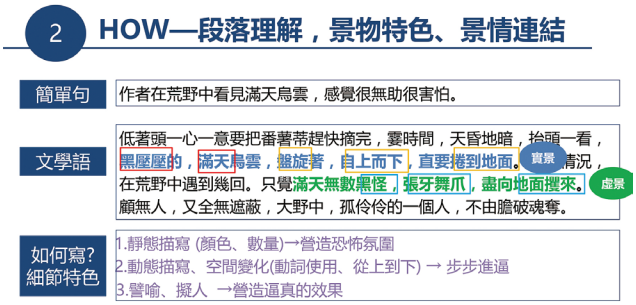
我們期待藉由對話引動思考，也珍惜每一堂課次的獨特與美好，當我們將關注放在學生的學習需求，當我們將課程脈絡回歸到策略思維，當我們可以藉由共學、共思、共好的學習共同體相偕成長，才能飽滿能量，讓自己走在生活中！

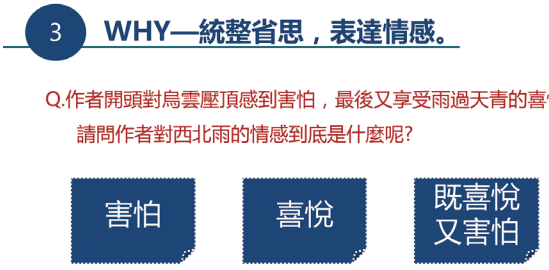
模組運用於前後測及學生寫作練習
成德高中 黃靖惠老師

學校	成德高中
教師姓名	黃靖惠
課程歷程 & 心得	這次採用模組教學，能系統性共備，與同年段的老師在教學重點上能達成共識，也能聚焦一課一重點。實際教學的歷程中，學生也能透過模組反覆操作相同的概念，有利於學習遷移。

課程目標	打開眼睛看見需求 揀定領綱課程目標
課程設計	分析學生能力與需求 套用記敍文教學模組
教學步驟	黃金圈操作 1. 3W 教學 2. 分析文本 3. 前後測差異 4. 落實聯絡簿寫作
亮點	以學生需求爲主的教學設計 結合班級經營融入寫作於聯絡簿







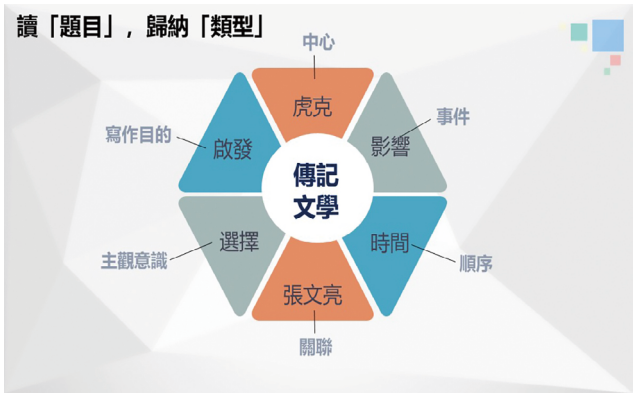
課程簡記

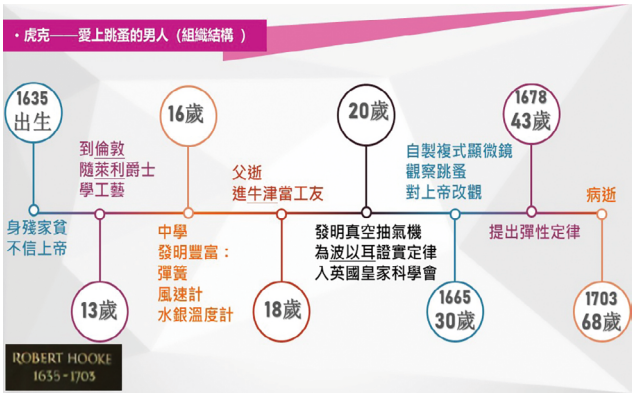
國文團前任主輔——成德高中黃靖惠老師，以〈西北雨〉一課引導學生練習寫作，課程前讓學生以「下雨天」爲題練習書寫，接著運用模組概念的「景物」、「地點」、「感受」引導課文，認識景物描寫的「實景」與「虛景」，再引導學生將前測寫作內容擴大描述，發現學生的細部描寫有顯著進步。

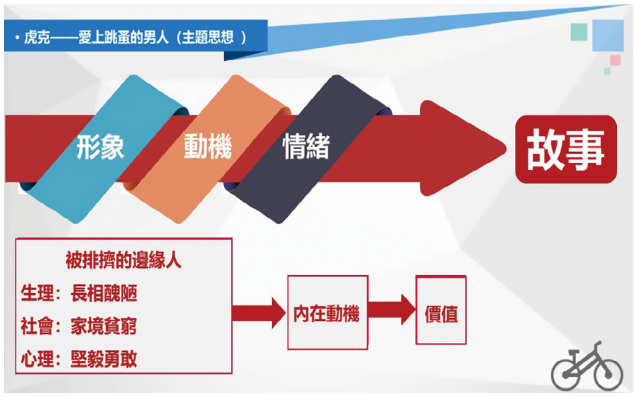
閱讀理解四層次及傳記文學深化教學
建功高中 黃靖雯老師

學校	建功高中
教師姓名	黃靖雯
課程歷程 & 心得	試著以純粹的角度解構一篇傳記文本，並帶領學生從多元面向看待生命中的關卡，教導他們＂知道自己在做什麼事「並進一步」知道自己是誰＂

課程目標	1. 了解傳記文學 2. 讀傳記文學的目的
設計理念	1. 結合 SQ3R 2. 由外而內形塑人物 3. 從分析寫作手法到探究主題思想
教學進程	略讀→查讀→細讀→研讀
亮點	六何分析法





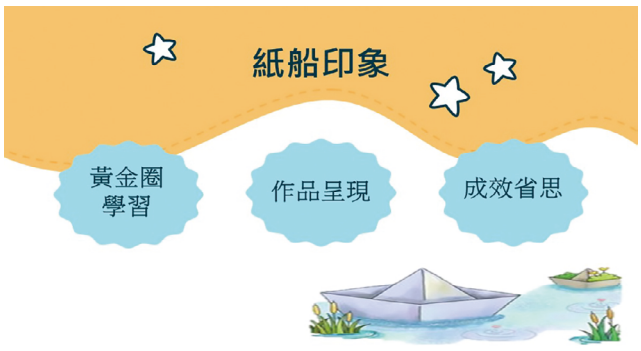


課程簡記	建功高中黃靖雯老師運用〈虎克——愛上跳蚤的男人〉一文，以「略讀主題思想」、「詳讀組織結構」、「細讀寫作手法」、「研讀感受省思」四個脈絡將文本從虎克與跳蚤之間的連結，擴充到學生面對生命挫折與打擊的深刻體悟，引動學生閱讀理解的學習歷程。

模組運用於紙船印象及曼陀羅九宮格寫作策略
香山高中 黃雅芸老師

學校	香山高中
教師姓名	黃雅芸
課程歷程 & 心得	此次分享，不僅透過領域共備互相學習，當場聆聽各校成果更是獲益良多！感謝學校夥伴的支持，也謝謝輔導團的用心，期望在教學旅途中，與大家一起相輔相成，持續精進。

課程目標	運用模組進行課文之閱讀理解
課程設計	生活實例與議題融入
教學步驟	全文概覽→聚焦細節→統整省思
亮點	1. 家庭教育議題融入 2. 親子學習單互動 3. 設計紙船手作互動 4. 帶入曼陀羅寫作策略



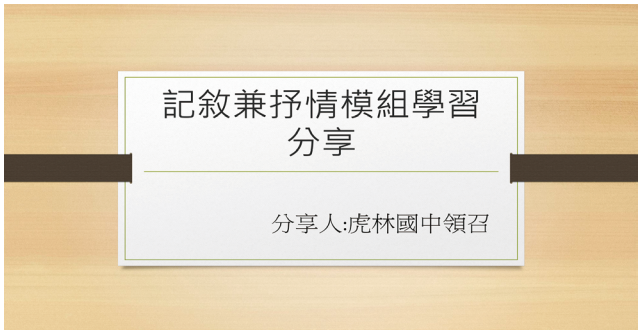
課程簡記

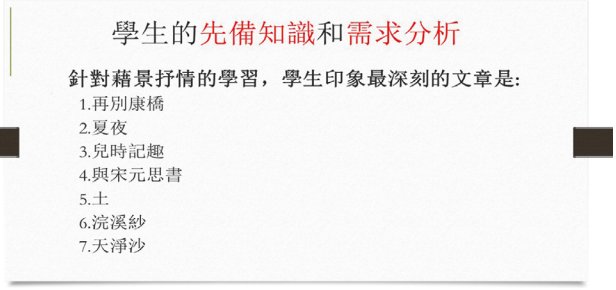
香山高中黃雅芸老師分享領域國文科教師共備後的課程，以〈紙船印象〉一課爲例，用黃金圈概念引導學生審題及預測內容，並關注學生學習需求應爲〈紙船印象〉一文關於「記憶描述」四個層次的理解。因此先讓學生判斷每一類印象的描述特質，再請學生用生活實例舉證以遷移概念。最後引導學生用摺紙船活動，讓孩子思考紙船的設計理念，並請家人留言，爲紙船賦予情感意義。

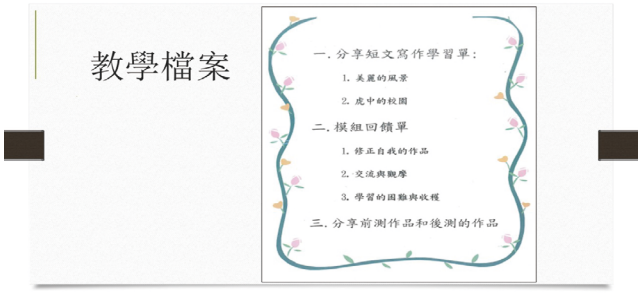
模組運用於九年級彈性課程——藉景抒情寫作運用　虎林國中 鄭靜姍老師

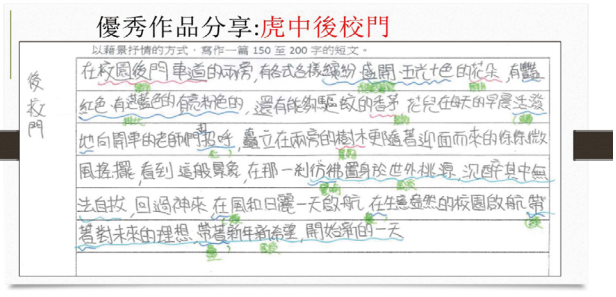
學校	虎林國中
教師姓名	鄭靜姍
課程歷程 & 心得	謝謝國文科研習有這個機會讓我們能在教學創新實作，聽見別的老師分享也讓我受益良多。

課程目標	從文本出發作學習遷移，並解決自主閱讀理解的困難。
課程設計	1. 模組化教學與寫作刻意練習 2. 反覆後測逐步聚焦主題 3. 由簡入繁敘述細緻化
教學步驟	1. 學生自主學習找出情與景 2. 閱讀模組策略引導解決學生困難 3. 建立學習檔案看見前後測差異
亮點	刻意練習







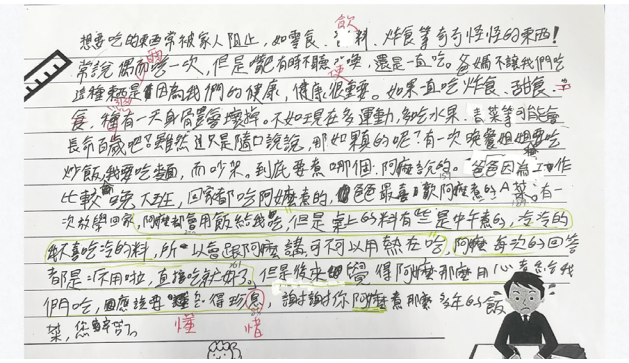


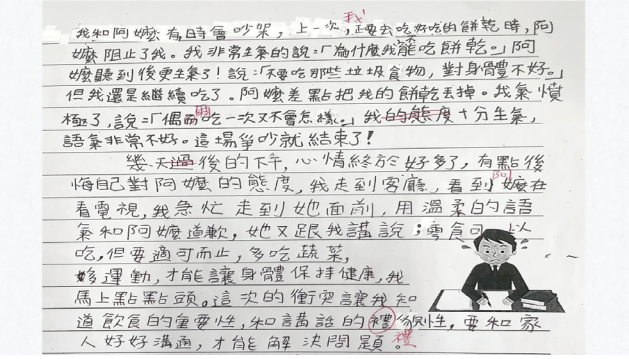
課程簡記	虎林國中鄭靜姍老師先引導九年級孩子回顧課程地圖，並讓孩子自行思考「寫景文」的難處爲何，教師幫助孩子搭建鷹架。靜姍老師採彈性課程進行寫作教學，以〈大明湖〉一課爲基礎，帶領學生用黃金圈概念解構文本後，再請學生以「虎中校園」爲主題寫作文章，結合模組策略，透過四次前後測的刻意練習進行形成性評量，關注學生學習歷程與成長。

模組概念應用於寫作差異化教學之前後測實施成效
育賢國中 楊宛慈老師

學校	育賢國中
教師姓名	楊宛慈
課程歷程 & 心得	秋琴老師的抒情文模組分享，在心中掀起很大的波瀾，讓我們也想試試能夠帶給孩子多少成長。因此在背影教學時，設計了貼近生活的短文寫作，讓他們動筆寫下一次與家人衝突的經驗，透過模組教學，孩子們都有長足的進步。

課程目標	1. 能聚焦敍寫事件 2. 能使用多種摹寫手法
課程設計	1. 套用黃金圈 (3W) 實施寫作教學 2. 差異化教學看見不同層次的進步幅度
教學步驟	前測→範文教學→六項自評表→後測→省思回饋
亮點	1. 教師自製寫作評量規準 2. 學生自評看見寫作成長 3. 中等程度學生後測表現顯著





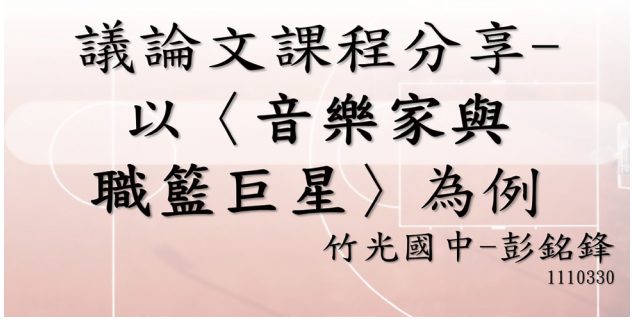
課程簡記

育賢國中楊宛慈老師以黃金圈模組中的「景點」、「景物」及「感受」層次引導校內語資班學生寫作練習，並與校內教師共同設計自評表，引導學生認識個人學習情形，發現模組對於校內高階能力的小孩輔助較少，可能囿限於學生既有觀念及寫作習慣；對於中階及亟需鷹架支持的學生，能發揮顯著幫助。

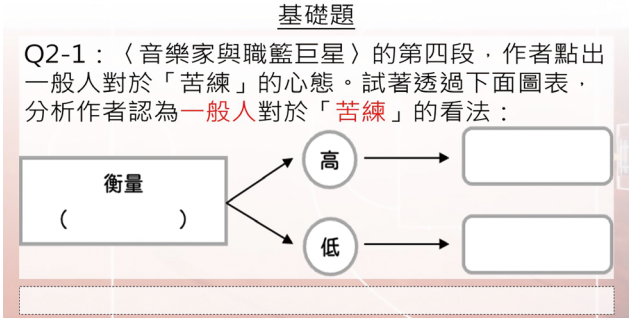
音樂家與職籃巨星－議論文中的藉事說理
竹光國中 彭銘鋒老師

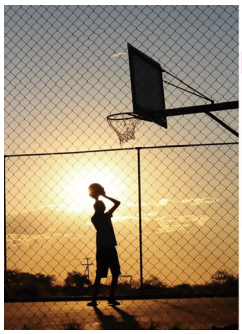
學校	竹光國中
教師姓名	彭銘鋒
課程歷程 & 心得	略

課程目標	學生能夠敍議整合 學生能夠分析敍事的脈絡
課程設計	利用提問的方式認識議論文寫作
教學步驟	運用文本提問策略逐步引導孩子達到課程目標： 1. 暖身題：擷取訊息　2. 基礎題：文意理解　3. 挑戰題：文本評鑑
亮點	1. 利用轉折詞連結敍議　2. 利用文本帶孩子衡量苦練的投資報酬率 3. 故事七階段「靶心人公式」，請孩子畫出故事曲線，並比較魯賓斯坦和麥可喬丹的差異



基礎題



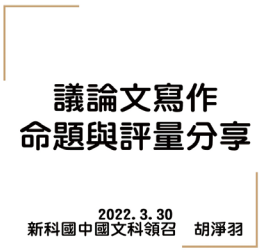


故事七階段：「靶心人公式」

課程簡記	竹光國中彭銘鋒老師介紹〈音樂家與職籃巨星〉一文，藉由課文題旨聚焦課程脈絡，梳理文章敍、議結構。先細部處理敍、議主題，再帶領孩子思考敍述之間，如何運用轉折詞進行辯證，最後以「靶心人公式」梳理魯賓斯坦及麥可 · 喬丹的人生曲線，將課程主題擴充，引導學生認識如何介紹一位人物，進而扣回個人的生命曲線。

思辨寫作教學
新科國中 胡淨羽老師

學校	新科國中	教師姓名	胡淨羽
課程歷程 & 心得	教學後學生吸收轉化成什麼？是老師們心心念念的，因此我的誘餌是綁上生活議題，多元探討、深層思辨，嗅得出流行趨勢的考題，最初沒釣出一尾尾佳作，但經過團隊合作再料理，很榮幸能親自品嘗學生們完成的一道道佳餚。		
課程目標	能運用模組概念進行思辨寫作		
課程設計	從段考的寫作測驗入手，搭鷹架讓孩子進行思辨寫作。		
教學步驟	寫作測驗－學習單檢討－重新創作		
亮點	(一) 評估分析學生思辨寫作的結果 1. 對於沒有題目的作文不知如何下筆　2. 把老師搭的鷹架當成問答題列點說明 3. 學生論點不清、論據與論點無關甚至衝突。 (二) 測驗後利用學習單 3W 引導學生如何寫作，並舉例給孩子參考。 (三) 根據學習單的引導進行合作學習，共同創作。		



新科國中 110 學年度九年級第一次段考寫作測驗

日前奧運拳下金牌的舉重選手，賽後被教練擁抱那刻，被捕捉到她面露難色的表情，引發網友熱烈討論及選手發表聲明。
以下為當時照片以及相關留言：

網友A：
恭喜之餘是否該探討一下，高興歸高興，但教練的舉動是否已經讓你的學生感到非常極度不舒服……很多人看不懂「探討」這兩個字？而且還不只這次，很多案例都是教練僧教導之名實質上是騷擾學生，之前我也是運動員，但我的教練根本不會有這樣子跟學生的肢體接觸！
留言時間 2021.07.27 晚上 9 點

網友B(公眾人物)：
放上兩張截圖，2019 看得很清楚，當教練親吻選手的時候，她皺眉閃開，和今天破三項奧運紀錄的時候被強抱一樣的表情，最後教練在穿廊再度從背後強烈擁抱，網友不用在惡下洗聲明，行為 OK 不 OK 自己判斷。
留言時間 2021.07.27 晚上 10 點

選手聲明：
謝謝大家對我的支持與鼓勵，在這裡我要感謝我的恩師。這十一年來，我跟教練的相處模式一直都很好笑，從一開始很怕教練罵人的小孩子到現在會反過來一直開他跟他玩，沒有人比他更清楚，奧運金牌這個目標，我們一路走來格外不容易，拿到金牌後情緒非常激動上台擁抱我，(重點是我們終於圓夢一起站上奧運舞台了)
我當下反應也是想開所以出現搞怪的表情（而且他也是第一次把我扛起來），畢竟知道我們相處模式的人，都會了解這些舉動反而會讓我們師徒關係更和諧，也這樣開心相處這麼多年，拿了金牌是很開心的事，也請大家一起和我的團隊一起分享這個榮耀，愛你們大家。
發文時間：2021.07.27 晚上 11 點

網友C：
17 年的和教練的情感，應該不是我們這些一日遠看看照片就可以做出評斷吧，請去看本 po 文的聲明。
發文時間：2021.07.27 晚上 11 點半

網友D：
真的不要亂帶風向，這真的是非常不好的行為，你知道選手之前非常嚴重受傷的事嗎？你知道是誰在身邊陪伴著她復健嗎？不了解就看圖說故事真的很不可取，身為公眾人物真的要注意自己的言行。
留言時間：2021.07.28 早上 8 點

網友E：
我覺得大家願意討論是我們對於人與人之間的距離有基本的認知跟尊重，我知道選手有發文說明感情好，但我還是覺得教練應該要從 2019 的影片，和今天獲得當下的反應行為，都被熱烈討論的這件事，留意到不管感情再好，其實都要尊重別人的身體自主權，所以我覺得大家可以關注，但畢竟非當事人，我們只能最多關心與提醒就好，唯彼此的言論，對於大家了解與學習尊重別人身體自主沒有幫助
留言時間：2021.07.28 早上 9 點

閱讀完以上資訊，可參考以下思路指引完成一篇作文：

1. 若你觀看奧運時見到這樣的畫面，你的第一個想法是什麼？你認為教練的舉動是否適當？原因為何？

2. 在選手發表聲明後，是否有改變你原本的想法？請挑選一個網友的說法，針對他的說法進行論述(可以贊同也可以反駁)。

3. 閱讀完選手聲明及網友的討論後，也請說說你對這個事件的觀察與感受。

※務必使用黑色墨水的筆，不得使用鉛筆
※不必訂題目
※不可在文中洩漏私人身分
※不可使用詩歌體

二、請從寫作引導及作文中，分析整理相關論點和論據

人	論點	論據	身為支持方你會想到……	身為反對方你會想到……
網友A	探討教練舉動是否已造成學生感到非常不舒服	1.很多教練騷擾學生案例 2.自己曾是運動員，教練不會有這樣的肢體接觸	肢體界線、性騷擾	以偏概全
網友B				
網友C				
網友D				
網友E				
組員姓名				
組員姓名				
組員姓名				
請思考還有那些未提及的				
請整合上述論點論據，串連 WHAT WHY HOW 書寫三個段落	（承接） （轉折） （總結）			

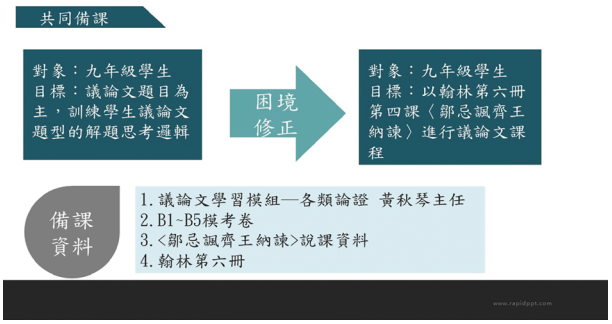
課程簡記	新科國中胡淨羽老師分享「議論文結構」融入寫作命題。淨羽老師以奧運會上舉重好手郭婞淳會後與教練相擁的「變臉照」爲主題，列出五則網路鄉民的評論，並請學生根據內容發表個人觀點，議論文教學結合媒體識讀，引導學生區辨各則對話內容的立場及培養個人觀點，將課程鷹架搭建至學生眞實的生活情境。

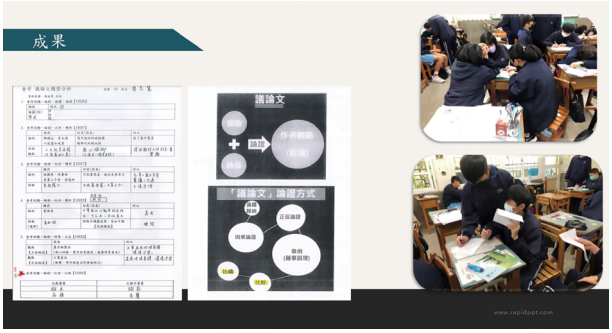
以〈鄒忌諷齊王納諫〉議論文　教學——比較議論

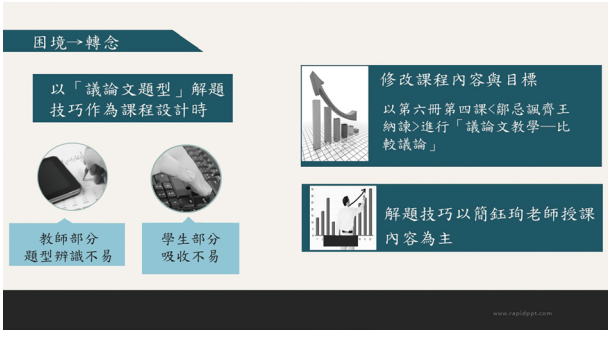
光華國中　蔡欣容老師

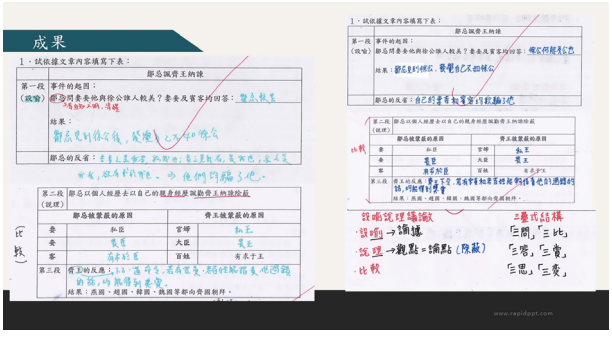
學校	光華國中
教師姓名	蔡欣容
課程歷程 & 心得	在準備課程的過程，對於議論文模組自己亦不甚熟悉，但在將文本內容使用表格重點整理後，發現平時授課過程中，精神較難以集中的學生對於文本內容都能清楚地表達與對比了。相信這樣的教學模組若多加常識一定能更加熟悉。

課程目標	1. 學生能分辨議論文題型 2. 學生能熟悉議論文解題技巧
課程設計	以學習單引導方式來帶學生理解議論文的結構，進而熟悉議論文解題技巧
教學步驟	分組練習翻譯－分析設喻說理－比較議論－三疊式結構－議論文解題技巧的練習
亮點	1. 能帶學生轉換複雜資訊爲具有邏輯的資訊。 2. 實際運用簡鈺珣老師的解題策略來教學









課程簡記	光華國中蔡欣容老師以議論文架構「論點」、「論據」、「論證」分層次引導學生梳理〈鄒忌諷齊王納諫〉一文脈絡，發現原先不善於理解字詞義的學生，透過篇章結構的概念組織，能夠辨析文本中「人」、「事」等基本訊息，以此爲基礎，進階引導學生理解文意、省思評鑑「諷」體的特色，協助學生搭建閱讀鷹架。

以黃秋琴老師的議論文模組來實際教學的成果
富禮國中 周尚言老師

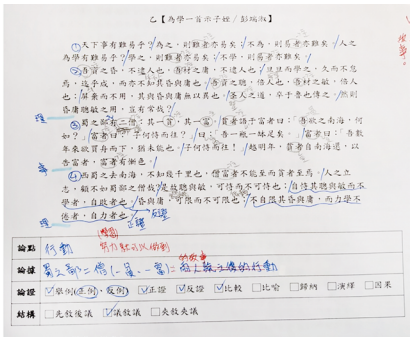
學校	富禮國中
教師姓名	周尚言
課程歷程 & 心得	參加議論文模組的研習後，這學期嘗試進行模組教學。學校的學生程度稍弱，因此設計了三堂以「模組教學」爲主的課程，並驚喜的發現經過幾次練習，學生們可以自己運用模組對議論文文本進行分析，甚至提出邏輯相符且敍述完整的讀者看法。

課程目標	學生能了解議論文的篇章結構
課程設計	利用黃秋琴老師議論文模組實際教學
教學步驟	前測→學習模組→後測→省思回饋
亮點	1. 如何確實實施差異化教學 2. 課程安排清晰，前後測效果明顯

練習二

第二節

掌握度高於80%



議論文模組教學

成效與省思

- 程度較好的學生透過三次練習，能將模組類推至不同文章分析。
- 如何幫助學習程度較低落的孩子熟悉模組並加以運用?

課程簡記	富禮國中周尚言老師在課堂初始先進行「需求分析」，認識班級學生的學習起點，並從領綱「文字篇章」中選取認識「篇章主旨、結構、寓意與分析」作爲學生主要的學習內容，以〈做自己的貴人〉一文引導學生運用論點、論據、論證提取文章訊息，再以〈爲學一首示子姪〉一文讓學生自行練習，發現班級程度佳的學生能自行遷移，進而挖掘下一個課程發展面向——「如何再爲班級能力較弱的學生搭建更基礎版的鷹架？」

彈性課程的議題思辨寫作
培英國中 李安婷老師

學校	培英國中
教師姓名	李安婷
課程歷程 & 心得	透過這次公開分享的課程，可以再次整理教學準備，更有邏輯和脈絡化的檢核，我也從中獲得許多。

課程目標	由思辨寫作進階到口語表達
課程設計	藉由時事和書面寫作的練習，培養口才之智
教學步驟	1. 利用時事結合寫作 2. 提供影片作爲鷹架 3. 以議論文模組寫作 4. 實際口語表達論述
亮點	1. 結合時事 2. 提供有效的教學步驟

七年級 彈性課程：智慧城市

◆ 七年級下學期：口才之智

學習如何陳述較能表現自己思考的彈性，並理解對方立場，分析合情合理之表達內容與技巧。引導學生思考生活中的兩難情境，以當前的相關規範，思考有無調整或改變的可能，並學習正反方陳述與思辯的辯論技巧。

如何進行教學？執行的第一步是什麼？

書寫(寫作教學)

國中【應該要】/【不應該要】延後上學

※ **教學步驟**

2. 確立自己的論點與主張
   → 議論文要素：論點(不可搖擺且須明確)
3. 找尋可以支持的數據或例子
   → 議論文要素：論據
   - 有情：自身的經驗
   - 有理：統計數據、各國措施等
4. 文章架構的雛形構思
   → 議論文要素：論證
   先敘後議/先議後敘/夾敘夾議
   正面論證/反面論證

錦上添花：修辭、名言佳句

學生的先備知識

【教科書版本：翰林】

◆ 七年級上學期
1. 第三課：宋晶宜〈雅量〉
2. 第八課：劉墉〈無心的錯誤〉
3. 第九課：王溢嘉〈音樂家與職籃巨星〉

◆ 七年級下學期
1. 第二課：劉克襄〈石虎是我們的龍貓〉
2. 第九課：陳之藩〈謝天〉

閱讀與分析 → 寫作

成效與省思

★ 成效
1. 離題現象減少
2. 言之有物
3. 作文顯著成長區：三級分提升到四級分

★ 省思
1. 所需授課時間長
2. 學生寫作能力差異化大
3. 需要平時培養思辨能力

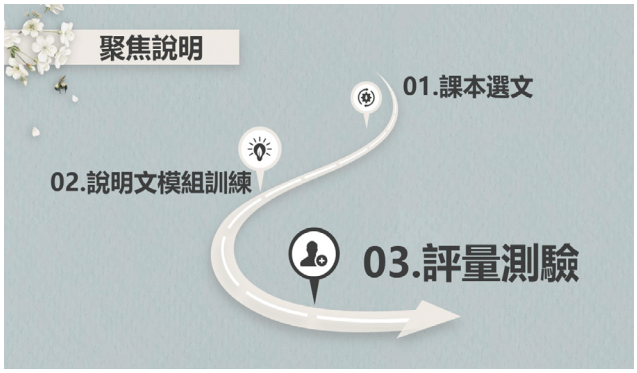
課程簡記

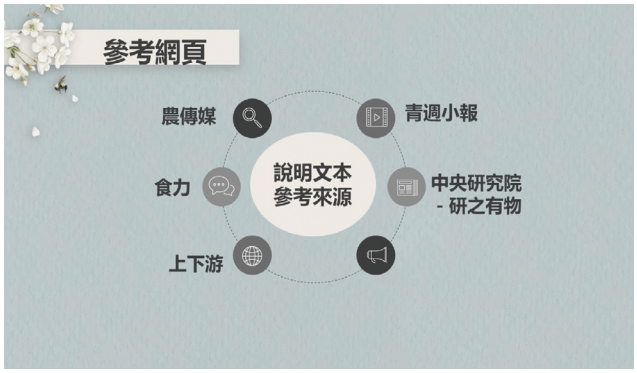
培英國中李安婷老師分享彈性課程「口才之智」的實作歷程。安婷老師採以終爲始的概念構思課程，預設學生完成課堂學習後所應展現的能力，及過程中可能出現的難點，並依需求分析結果依序引導學生，先認識議論文架構，再觀看影片，最後以議論文架構爲依據說理並表達自身立場。透過議論文邏輯的訓練，學生針對「國中『應該要／不應該要』延後上學」一題提出理性辯證的觀點，將課程鷹架結合議題，深化學生的學習表現。

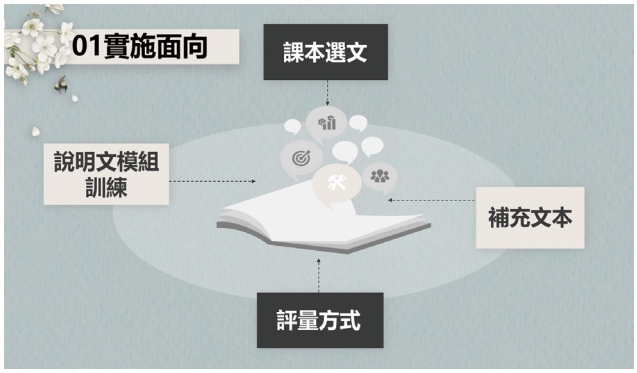
說明文模組教學步驟和聯合命題分享
光武國中 張昭瑩老師

學校	光武國中	教師姓名	張昭瑩
課程歷程 & 心得	略		

課程目標	學生能分類文本的訊息
課程設計	利用評量檢測學生說明文模組的學習成效
教學步驟	蒐集文本：文章中有科學知識或文化知識的文章，不一定是單純的說明文 1. 課本選文：以南一版知識性和科普文本爲主 2. 模組訓練：以課文文本進行說明文模組教學，並協助學生分類文本的訊息 3. 評量測驗：聯合命題，並加入圖表題，測驗學生說明文模組、圖文轉換的訓練成效
亮點	1. 段考實施聯合命題 2. 蒐集說明文出題的參考網站





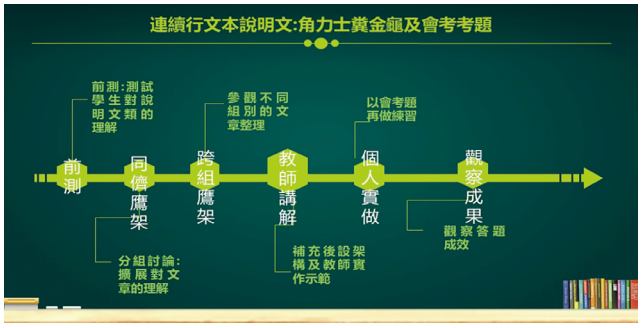


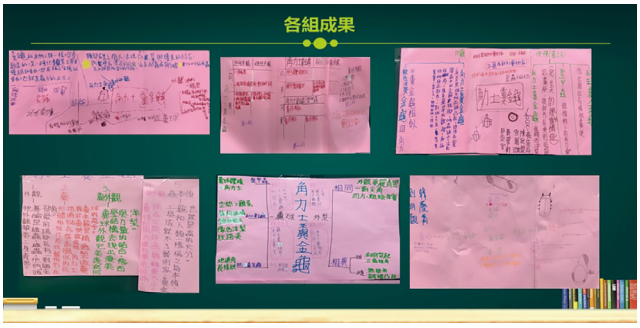
課程簡記	光武國中張昭瑩老師分享校內國文科教學團隊開發的聯合命題，從文本擴充至相關材料，再進行文轉圖的命題，並提供包含：農傳媒、食力、上下游、青週小報、中央研究院 - 研之有物等豐富的命題素材網站，拓展命題的廣度。

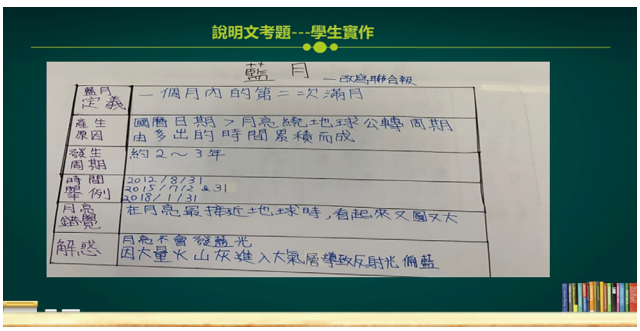
說明文課程分享
南華國中 彭夢潔老師

學校	南華國中	教師姓名	彭夢潔
課程歷程 & 心得	此次做說明文的行動研究，深化課程並觀察學生成效是一個非常燒腦且費時的過程。但是不斷檢視自己的課程設計並持續滾動式修正，卻能很快地診斷出學生的學習困難並構思下一個教學設計，也為後面教學單元奠下良好根基，師生皆獲益良多。謝謝輔導團主輔一路撥冗討論並提供資源，成為敝校最佳神隊友！		

課程目標	1. 能找到文章的重點　2. 能整理出上位概念　3. 能找出文章的主旨
課程設計	從段考的寫作測驗入手，搭鷹架讓孩子進行思辨寫作
教學步驟	1. 前側：測試學生對說明文類的理解　2. 同儕鷹架：分組討論發展對文章的理解 3. 跨組鷹架：參觀不同組別的文章整理　4. 教師講解：補充後設架構及教師實作示範 5. 個人實作：以會考題再做練習　6. 觀察成果：觀察答題成效
亮點	1. 蒐集前測結果，分析結果形成數據，具體找出學生的問題 2. 搭配說明文的結構圖具體呈現學生的作品 3. 搭鷹架的過程中能夠隨時觀察修正，並釐清孩子的學習脈絡





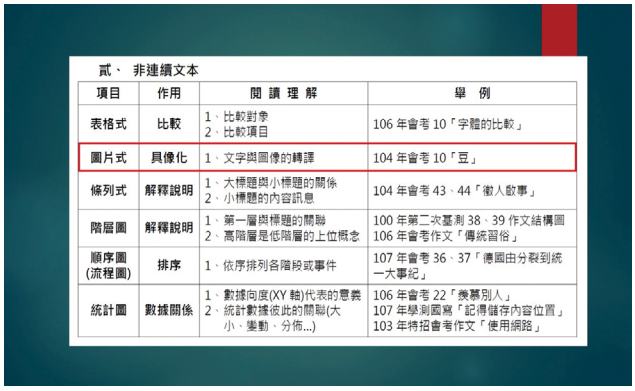


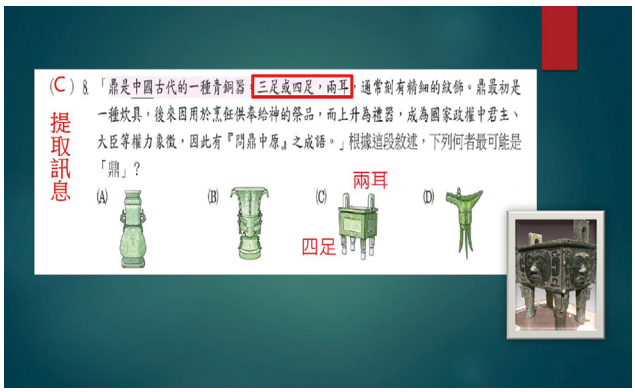
課程簡記	南華國中彭夢潔老師先用國小課文〈角力士糞金龜〉進行前測，理解學生的學習進程，再結合語文常識「漢字的演變」一課引導學生進行文轉圖訓練。此外，透過學生自評、互評的歷程關注學習成效，逐步搭建學習鷹架。

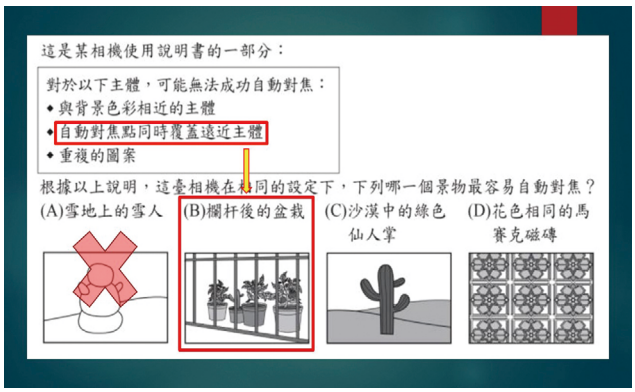
說明文解讀策略練習（以非連續文本爲主）
建華國中 邱泓信主任

學校	建華國中
教師姓名	邱泓信
課程歷程 & 心得	語文天地博大精深，因此參加趴辣課的心情頗忐忑，希望自己提供的小菜，勉強合大家胃口，感恩！

課程目標	能判讀非連續文本並流暢使用非連續文本的解題技巧
課程設計	讓學生運用非連續文本的閱讀技巧判讀會考試題
教學步驟	利用會考題目來進行解題策略的教學
亮點	解題策略：聚焦題目主題，尋找主題線索，提供圖案深化視覺心像





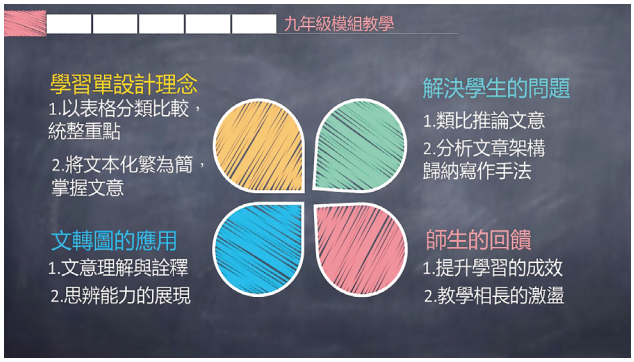


課程簡記	建華國中邱泓信主任分享說明文類型題目的解題策略：聚焦「提取關鍵訊息」。首先學生可以確認主題，對應題目選項之後，依主題找到相關線索，讓學生可以比對內容，之後提供圖片讓學生對照文字敍述，用以再次檢核辨識重要訊息。

七、八、九年級說明文模組教學成果
三民國中 蔡筱雨老師

學校	三民國中
教師姓名	蔡筱雨
課程歷程 & 心得	這次說明文模組的教學成果，是學校國文科團隊共同的努力。當我邀請夥伴們一起執行時，三個年級分別規劃課程，嘗試將模組教學融入教學實境中，成爲解決學生問題的教學策略，再分享彼此的教學心得，凝聚成團隊的教學成果。

課程目標	能運用說明文結構來進行閱讀與寫作
課程設計	藉由說明文架構的流暢使用，進而提升學生閱讀理解能力。
教學步驟	1. 分析學生的需求及問題 2. 教學時的解題策略 3. 教學實踐、成效與省思
亮點	1. 利用說明文結構繪製心智圖，並應用在寫作 2. 提供學生學習歷程和學習檢核表



課程簡記

三民國中蔡筱雨老師分享國文科團隊三個年級以「說明文」爲主軸繪製的課程地圖：七年級教師運用心智圖引導學生分類訊息，用畫線及找出重點繪製出階層圖；八年級教師藉由課堂討論假消息影片的眞僞辯證，引導學生假消息辨識的能力；九年級教師運用表格分類比較，協助學生統整文本重點，掌握文意，藉由分析文章架構歸納寫作手法，遷移至寫作鷹架。

說明文模組的實踐課程
內湖國中 國文教學團隊

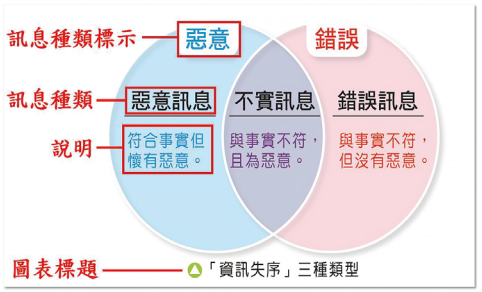
學校	內湖國中
教師姓名	劉又慈
課程歷程 & 心得	參加 12 月說明文模組的研習後，除了對於說明文本的界義、類型及教學架構更加熟悉外，也參與桌遊融合教學的體驗，對我們而言是珍貴的研習經驗，感謝輔導團用心規畫，讓各校嘗試不同文類的模組教學，並在課堂後彼此交流分享、觀摩學習。

課程目標	能流暢使用說明文結構來整理知識
課程設計	從認識說明文結構進而實際應用
教學步驟	1. 學生的起點分析 2. 課程設計及實踐 3. 教學回饋及省思
亮點	1. 提供說明文結構，讓孩子選用適合的架構整理學科知識 2. 結合媒體素養和資訊教育，讓孩子在電腦教室實作，以習得圖文轉換的能力

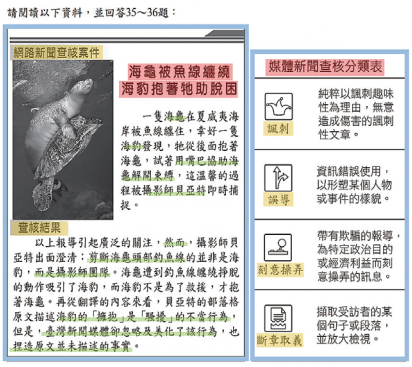
01 說明文之界義

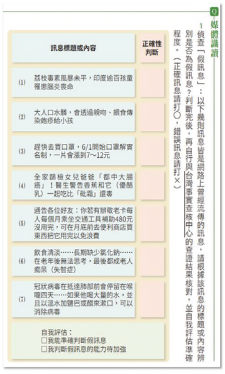
課綱學習內容「文本表述」

日常中的說明文



【圖表一】范氏圖





課程簡記	內湖國中劉又慈老師先引導學生以短文學習「文轉圖」技巧，接著以「媒體識讀」主題帶領學生認識范氏圖、矩陣圖及順序圖；最後以「假訊息查核站」爲主題，提供假訊息給學生判斷眞僞，並至「台灣事實查核中心」查證核對。

公開觀議課

共思嚮學 TDO

培英國中／蕭文婷老師

爲什麼需要 TDO ？

教學場域者都是專家，然而團體發展時長，人數衆多，不免有所謂的穀倉（silo) 堆砌而使成員間缺乏縱向與橫向的交流。如何開啟教學場域的專業對話呢？我們可以從「解決學生的問題」開啟對話。

以學科本質來說，現階段教師們大多以學生的評量結果，做爲下一階段課程補強的依據。然而，課室問題非侷限在測驗的成績。

記得初任教職時，走進教室前我總是忐忑問自己：「這課的教學重點是什麼？」、「學習策略是否明確？」、「課堂氣氛該如何轉換？」、「班經問題該怎麼解決？」……各種問題連迭而出，除了請教資深教師之外，更多時候是學習從經驗中找到解決方法。

學校是小型社會，各處室、教師、學生共同支持下，維持教學場域各項運作，然而，當教師進入課室後，各項學科專業及班經問題需要倚賴教師專業以解決。如果有對話請益的社群夥伴，如果有專家（師長角色）協同指導，如果有課室觀察後的修正建議、各項討論，是不是讓這條戰戰兢兢的路程可以更踏實呢？

臉書創辦人祖克柏與其團隊打破穀倉的方式——黑客松——便是以對話共思共學解決問題，而這也是教育現場設立公開觀議課的宗旨。

公開觀觀議課的概念，源自於「授課教師的主導觀察」（teacher-driven observation，簡稱 TDO），藉由打開教室的大門，邀請社群夥伴或專家學者依據課室問題討論、共備、實作，並提出觀察結果。

公開觀議課不是教學評鑑，更不是演示活動，而是集合思考後進行的專業實踐「共備會」。觀議課活動幫助老師開啟對話、激盪思維、發現個人亮點、調整修正可行目標——而這段歷程是爲了聚焦學生的學習。

TDO 的活動歷程

課堂前聚焦授課主題共同討論，個別實作後討論交流，而實作時爲了關注學生學習表現，故安排觀、議形式。現行推動的 TDO 版本依各課室需求調整實作方式，大體可以分爲三個階段：共備、觀課、議課。

共備爲觀課活動的前置作業，協助對「觀課班級」不熟悉的教師或專家們認識學生特質與需求分析，釐清教學重點及協請參與教師關注的課室面向。釐清教學重點時，我們可以根據國語文領綱聚焦學生的「先備知識」、學習內容，並「明確指出」觀課教師需要觀察紀錄的學習表現。一般而言，共備的課程內容會期待多位教師針對任教班級授課，觀察不同班級的學習成效，進而深化議課的討論內容，因此大多會邀請同年級教師一同參與備課活動。

觀課活動目的是發覺學生潛在問題，關注學生學習表現，因此課室會盡量安排盡量安排「在學生習慣的教室環境。」參與觀課的教師不參與活動，以免干擾課堂。爲了讓觀課活動的目標導向更明確，若有分組活動，可以邀請參與觀課的教師分別觀看不同組別的學習表現。除了運用教師專業評鑑勾選表進行觀課記錄之外，也可以參考「國民中學及國民小學實施課程評鑑參考原則」（23 項評鑑重點），從中選擇該課室預期觀察的項目，蒐集質性資料供議課進行討論。

議課活動建議於觀課後一週內完成，進行議課時，建議教師聚焦在「授課亮點」與「深化策略」兩個面向進行討論。教師們常常誤以爲議課如同教學演示，需要講評指導，其實不然，其實不然，公開觀議課活動設立目的，是希望延續教師的教學動能，協助教師搭建教學專業對話的橋樑，關注「分析問題→解決策略→實作觀察→結果討論→衍生探究」的循環歷程。引導議課的方式有專家建議模式，分組討論模式（ORID 或是 4F），個別對話模式等，不論哪一種形式，我們都期待藉由專業對話支持教師社群共學成長。

110 學年度 光華國中公開觀議課

教師：光華國中 吳月嫦老師
撰稿：培英國中 蕭文婷老師

公開說觀議課推行有年，新竹市國語文輔導團自 105 年開始，每一學期陪伴竹市學校進行公開說觀議課的共備、觀課活動。110 學年度上學期，由光華國中承擔公開說觀議課任務，邀請國文科九年級吳月嫦老師講授〈大明湖〉一課。

共備時，月嫦老師分享學生先備經驗，班級氣氛活潑且勇於發表，因此月嫦老師安排各組發表課文重點做成的心智圖，互相觀摩學習，再與同冊選文〈與宋元思書〉分析比較的活動，希望「訓練學生歸納統整的能力，從釐清課文脈絡，爬梳出文本重點，檢視自我的學習架構與理路，並有能力與類文做比較，分析其中異同」。

課堂前段，月嫦老師先以 PPT 介紹〈大明湖〉著名的景觀和人文特色用來引起學生學習動機引起動機；中段請各組發表心智圖繪製成果，並讓各組互評；後段由月嫦老師示範運用 X-mind 製作〈與宋元思書〉、〈大明湖〉數位心智圖後，發下「兩課的文本比較分析」學習單，交由各組成員討論、填寫後發表。

議課活動初始，月嫦老師先分享課堂的實作心得，我們可以發現〈大明湖〉一課重複遷移過往學生學會的知識，展現學生歷年的學習成效。之後我們邀請參與觀課的教師們以便利貼紀錄「一個亮點」及「一個問題」，張貼在海報紙上。由主持人歸納總結教師們紀錄的亮點內容，再邀請月嫦老師回饋，深化問題探究，作爲未來課程設計時的參考依據。

新竹市公開說觀議課行之有年，我們期待藉由開啟教師專業對話，以「思辨問題」發展「活化課程」。改變的契機是引動教師心底嘗試挑戰的火簇，全市公開說觀議課活動預計於 113 學年度上學期推行完畢。輔導團在這項活動中擔任全程陪伴共思、共學的角色，深掘教師專業社群的成效，才是活動實踐續航的動力。

110 學年度 光華國中公開觀課會談紀錄

教師：光華國中 吳月嫦老師
撰稿：成德高中 黃靖惠老師

授課教師	吳月嫦	授課班級	光華國中 914
教學單元	大明湖	課程資料	■文本■學習單■簡案 □其他：心智圖例
觀察前會談 (備課)日期	110 年 12 月 08 日 14:00-16:00	地點	綜合大樓一樓會議室
預定公開授課日期	110 年 12 月 15 日 13:30-16:00	說、議課地點	綜合大樓一樓會議室
		觀課教室	914 教室

一、說課重點：

(一) 主輔說明：

1. 觀課重點在於老師如何引導學生的學，所以重點擺在學生的學習樣貌。
2. 授課的月嫦老師準備十分充分，課程主軸能聚焦學生學習的亮點。

(二) 授課教師說明：

1. 簡述大明湖課次的脈絡，本次觀課聚焦於「心智圖」的應用，希望這項能力學生能遷移至其他學科，有助於未來對資料與想法的統整。
2. 觀課三大重點：
   (1) 小組討論，組員是否有參與討論？
   (2) 是否有掌握重點報告嗎？
   (3) 組員是否能認眞聆聽他組報告？
3. 簡單說明本班學生的特性與組成分子，觀課老師分別觀看不同組別。

(三) 校長指點：

1. 專有名詞的釐清：
   (1) 課程目標：整學期的課程計畫所聚焦的課程目標。
   (2) 單元目標：每一課次、每一單元的目標。
   (3) 學習目標：分爲學習內容與學習表現，前者著重名詞的書寫，後者著重動詞的撰寫。
2. 觀課重點聚焦：

若非該堂所要呈現或觀察的項目，可先不用觀察，那觀課重點能更聚焦。

二、觀課歷程

(一)PPT 介紹回顧這堂課：老師透過 PPT 回顧課堂並補充相關的人文歷史背景。

(二) 各組報告：

1. 報告內容：手繪遊湖圖、心智圖說明 (心智圖的特色、分類依據)
2. 各組報告：

第一組：以時間爲順序，作爲該心智圖區塊分類的依據。

第二組：以地點爲心智圖分類的依據，說明各地點的特色。

第三組：分成兩大區塊介紹，一爲課文內容，以時間跟遊湖順序作爲分類依據；二爲作者、文體、寫作手法的說明。

第四組：以文章結構作爲分類依據，分爲開頭、正文、結尾，而講遊歷地點分爲自然與人文。

3. 老師回饋：請學生課文不用細講，可著重分類依據，重點摘要課文。另外，第三組提到如此美景，爲何很少有人前往？教師進而向全班提問，深化對課文的理解。

(三) 遊記類文比較：

1. 教師補充：〈大明湖〉與〈宋元思書〉的心智圖，補充相關人文遺跡。
2. 學生討論：填寫學習單，比較〈大明湖〉與〈宋元思書〉的異同。以文章取材、交通方式、寫作視角、感官摹寫、動靜描寫。
3. 全班討論：以某一組的學習單說明二者的不同。

(四) 教師收束：希望學生可利用心智圖學會分析跟歸納，並應用在別科。

三、議課回饋

(一) 心智圖軟體對於學生的學習十分有用，學生用心繪製心智圖作品。

(二) 老師課程設計縝密嚴謹，環環相扣，從課文講解到心智圖應用，再到遊記類文異同的比較。

以「遊記體」爲主軸，聚焦「分析歸納」的教學方法，層層遞進，提升學生的學習能力。

(三)Q & A 討論：

Q：「請問如何引導學生使用心智圖？怎麼產出不同類型的心智圖？」

A：「引導學生可以用時間、地點、還有寫作的技巧等方式作爲分類的依據，其他都是學生自行發揮的。」

Q：「請問老師這堂課總共花多少節課？」

A：「總共三堂課，第一節：教師引導，學生自學課文；第二節：介紹心智圖的類型，學生製作心智圖；第三節：心智圖報告，類文比較異同。」

110 學年度 成德高中公開觀議課

教師：成德高中 吳幸倩老師
撰稿：培英國中 蕭文婷老師

延續上學年度以「全市公開觀議課」活動搭建教師學習共同體的目標，110 學年度下學期，由成德高中承擔公開說觀議課任務，邀請國文科八年級吳幸倩老師講授〈管好舌頭〉一課。

成德高中為 105-109 學年度竹輔國中國文團承辦團隊，雖時疫情嚴峻的挑戰，仍以 109 學年度暑期與培英國中團隊共同辦理線上研習之初心，克服設備及觀議課過程中各項難題，完成新竹市領域首次辦理線上公開說觀議課之創舉——輔導團邀請授課教師錄製「教師授課」及「學生學習」的課程影片，同時播放，呈現雙重視角的觀課效果；議課階段則邀請與會教師填寫以邀請與會教師填寫 Google 表單，線上觀看課程回饋，結合會議室留言版留言板功能，進行教學的專業對話及討論。

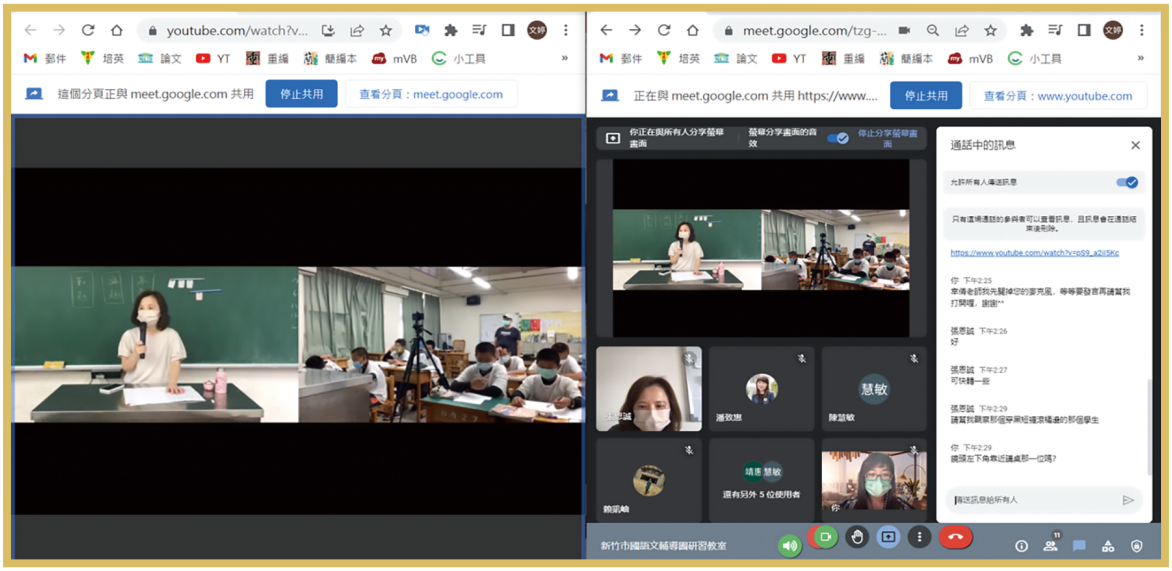
共備時，幸倩老師以〈運動家的風度〉一課奠基學生議論文「事理區分」的概念，同時也遇到議論文結構分析的難點——區辨文本內容的論點、論據、論證的方式，故輔導團與成德高中國文科團隊先釐清課程主題結構，以「作者觀點為論點」、「舉證引用為論據」、「說明辯釋為論證」、「支持作者為正面立場」，逐一釐清〈運動家的風度〉一文各段的主論、分論及文本脈絡，最後聚焦授課場〈管好舌頭〉一課。

幸倩老師授課的班級體育班，課程當天，班上多數同學參加比賽，班級人數約 11 人，因此觀課影片可以清楚觀察學生的學習反應。課程前段，幸倩老師以「桌遊卡牌」引導學生認識事理區分的鷹架，再以〈管好舌頭〉各段主旨句辨析事理概念，最後設計 Kahoot 題目邀請學生後測，回顧課程內容。幸倩老師具體的提問設計，層層引導學生聚焦主題，釐清錯誤概念，課堂在師生對話中鋪展學習的思辨歷程。

議課活動初始，我們邀請參與觀課的教師們線上填寫回饋紀錄：「一個亮點」及「一個問題」。幸倩老師和與會教師在線上會議室的留言區發言互動，或是開麥克風直接提問，深化問題探究。在教學相長的對話氛圍中，線上說觀議課圓滿完成。

回顧 110 學年度，由於疫情變化，輔導團面臨各項應變挑戰，然而每遇關卡便是再次突破高峰經驗的契機；教育現場的革新隨著社會變遷加劇，相信只要懷著滾動式修正、學習、調整、應變的積極態度，挖掘問題的深度、對話的維度，成長後拓展的寬度，正是形塑對話共同體的基礎！

新竹市國語文輔導團
成德高中 公開觀議課
111.4.27(三)13:30-15:30
授課教師：吳幸倩 老師
授課課次：管好舌頭
說議課地點:線上研習教室
簽到表
請掃描簽到喔


youtube.com/watch?v...
meet.google.com/tzg-...
這個分頁正與 meet.google.com 共用
停止共用
查看分頁：meet.google.com
正在與 meet.google.com 共用 https://www....
查看分頁：www.youtube.com
通話中的訊息
新竹市國語文輔導團研習教室

6 則回應
1.利用卡牌引起同學的興趣 2.減量學習、降低干擾，一次只看一段。
3.與學生互動良好，且能扣緊事理分析。
逐一引導學生認識議論文結構，從議論文的理到例子，逐一彙整每一段的主旨。以課文為鷹架，運用引導句帶領學生逐漸釐清課程主題。用段落大意結構幫助學生認識課文結構（正例、反例）。
老師聲音沉穩悅耳.用語遣詞優美.明確交代工作.耐心等待
使用科技、桌遊等輔具讓議論文教學更活潑，也能提升學生專注力
能跟針對學生程度設計問句引導學習
教師講解仔細，循循善誘，學生回饋熱絡。互動良好。
通話中的訊息
新竹市國語文輔導團研習教室

110 學年度 成德高中公開觀課會談紀錄

教師：成德高中 吳幸倩老師
撰稿：成德高中 黃靖惠老師

授課教師	吳幸倩	授課班級	成德高中 (國中部)204
教學單元	翰林版第四冊 第九課 管好舌頭	課程資料	■文本■學習單■簡案 □其他：心智圖例
觀察前會談 (備課) 日期	111 年 04 月 20 日 14:00-16:00	地點	Google meet
預定公開授課日期	111 年 04 月 27 日 13:30-16:00	說、議課地點	Google meet
		觀課教室	204 教室

一、說課重點

(一) 主輔說明：

1. 觀課重點在於老師如何引導學生的學，邀請與會教師協助關注學生學習互動與反應。
2. 確認相關設備以及影片。

(二) 授課教師說明：

1. 簡述〈管好舌頭〉課次的脈絡，聚焦「事理區分」，最後透過 kahoot 進行檢測。
2. 觀課三大重點：主要觀察靠近講桌左邊的學生，是否能夠參與課堂？

(三) 校長指點：

1. 校長感謝觀課教師願意以線上的方式進行，感謝成德團隊的鼎力協助。

二、觀課歷程

(一) 桌遊卡牌：事理區分　(二) 課文分析：分析各段落文章主旨、寫作手法、文本結構
(三)KAHOOT 課後檢測

三、議課回饋

(一)Q：卡牌如何運用？
A：目前是首次使用，還可以再深化。

(二) 議論文結構的說明，「夾敍夾議」、「議敍議」、「先敍後議」已事先說明，課堂再次深化認識。

(三)Q：如何設計課程的提問？
A：先確認課程重點再設計提問，同時也因應學生的回答，再次追問，另外也會透過加分機制來鼓勵學生發言。

(四)Q：在觀課過程中，學生多能寧靜閱讀，老師是如何培養學生閱讀的習慣？
A：每個星期會安排一篇閱讀文章給他們閱讀，早修、午休盡量保持靜心的氛圍。

(五)Q：想了解學習單對學習的輔助效果？
A：改以段落式閱讀，另外也簡化任務的形式，改以填空的方式來寫主旨，學生更願意寫且不會漏失。主旨句是老師文本分析 後，自行編組。

(六) 觀課重點學生，一般上課的情形常常趴著，課堂討論卡牌時，未能與鄰座同學相互討論，也未能回應課堂提問，然最後在 kahoot 的表現爲全班第三名，有可能是有參與課堂的，可以再多做觀察。

(七)Q：有部分的同學比賽未能參與課堂，如何調整課堂？
A：重要概念會再次說明，也會放慢上課的速度。

花絮剪影

花絮剪影

國中國文輔導團召集人
培英國中 潘致惠校長

接下國文領域輔導團的第一年，在疫情中加緊改變的腳步，在改變中看見老師們的潛能，在潛能中激發教學的初心與想望，這一切爲了學生，在愛裡無懼，是最美好的風景～

站在教學變革與教師需求的浪頭上，期許輔導團未來能繼續透過清晰的增能架構，搭建老師們的教學舞台，也透過輔導團員的努力穿梭，織就美麗動人的教學布章～

疫情好鬧老師好強
轉變時刻有你有我
新竹市國文輔導團

主任輔導員

培英國中 蕭文婷老師

翻飛的樹葉即便輕飄，也有著陸的重量；穿過葉隙的風，即便不經意，也會留下沙沙的聲響。每一件經歷的故事，都唱著屬於生命溫度的歌。這一年，我們以培英人一貫的積極與熱情、踏實與用心，鋪墊新的篇章，寫出美麗的樂曲。

有幸，前有致惠校長、靖惠老師、羿岑主任引導提點，擘劃推行的藍圖，承先啟後開啟國文團一貫精實的成長篇章。

有幸，同行有羿汝老師、靜若老師、詩婷老師、心怡老師同思共學之外，包辦轉化筆記、撰寫電子報、研習通知等各項業務，支持著團隊的每一場活動怦然而動的「心」能量。

有幸，春曉組長的資訊專長助攻，撐起破壞式變革的衝擊與挑戰；有幸，喜文組長協助團隊溝通繁複行政業務，爲我們守著團務運作的流暢與穩定。

有幸，110 學年度各校領召們儼然是最堅實的學習共同體，參與跨出舒適圈的分區挑戰。

感謝大家的陪伴，輔導團才能在疫情跌宕變化的外在挑戰中，踏下扎實的步伐，種下未來的花。教育是社會共好的基業，祈願我們且行且走，且思且學，不論動盪，懷有初衷，時然少年。

花絮剪影

兼任輔導員

培英國中 李羿岑主任

月之所以美，
是因爲永遠在奔赴圓滿；
國文教學之所以迷人，
是因爲永遠有無限可能！
在團務推動與人情交織中，
這一年，一個念想引動無限量能 .....
是教師團隊專業投入國文教學的熱情，
是專家學者無私分享國文教學的方向，
是輔導團員暖心關注國文教學的需要；
這一年，和一群可愛的人，
回到國文教學的初衷，
一起笑著努力著，成就每一個可能，
永遠在奔赴下一次圓滿，
何其有幸。

兼任輔導員

成德高中 黃靖惠老師

很高興這次能參與輔導團成果的編輯，感謝致惠校長的帶領，文婷主輔的統籌，以及其他培英優秀的團隊成員相互合作，才能有幸參與整個團務的運作，並透過成果集，留下大家豐碩的果實，得以窺見各校老師的才能，讓交流得以持續下去。

兼任輔導員

培英國中 莊詩婷老師

事非經過不知難，知難卻依然走在路上，這是輔導團讓這我看見的精神，也是一群愛好共學夥伴關係而成就的美事，所有的過程會沉澱在心裡，那些心靈充實與美好，正是支持自己在教學路上找到一道光的動能啊！這一年來因爲參加輔導團我有了許多增能練功的機會，能暫且拋下繁重課務、瑣碎事務，眞切實在的沉浸在與夥伴共備、練功的時光，這著實不容易。從上學期一系列文本模組到這學期初的歷屆試題解析與分區趴辣課各校分享、觀摩，在每個週三午後，是輔導團替我打開了能與夥伴專業對話的契機，能看見在國文領域教學中老師們教學上的亮點，而我有機會再帶回自己的課室激盪自己更多教學上的可能。這一年來遇見幾位不藏私、樂分享的大師們，眞的好令人佩服。

在面對變異的世代，我覺察並省思：身爲教師，而我又該如何看待我的角色定位？套用學思達教育理念「以終爲始」，願我能時常記得成爲教師的初衷，以課綱爲方針指引，帶著學生在課堂上一起感受求知的美妙經驗，也希望透過在不背離生活情境下，啟迪學生對知識領域的好奇，從而展開師生間知識與情意的對話管道。最後，我還要感謝輔導團的長官、夥伴們，因爲有了團務與研習，謝謝讓我有難得的學習機會，感謝校內行政，讓我們幾位伙伴可暢所欲言、坦誠交流、一起共學的場地、資源。還要謝謝最強大的主輔文婷，你總能讓團員許願，而盡可能協助、溝通、解難，謝謝讓我有這樣難得的學習機會，願以後能應用所學並繼續透過研習，更深入的明白教學新法與心法的當中精髓，助人自助，讓我自己及更多人可找到自己，享受到教學與共學的美好。

花絮剪影

兼任輔導員

培英國中 林羿汝老師

學生時代的每個階段，除了本業念書以外，總是會參加至少一個社團，作爲本業以外的休息站、充電站、又或者避難所。自從加入輔導團，又讓我重燃學生時代參與社團的熱情，志同道合的夥伴齊聚一堂，秉持各自的教育理念，昂首闊步地往相同的目標前進：教師的增能與學生的成長。

這一年間任輔導員的生活，雖然忙碌，卻精采充實，這部記錄著我們一年心血的成果集，就如同學生時期的成發紀錄，青春、熱血、昂揚。

儲備輔導員

培英國中 王靜若老師

疲憊的班級經營，讓我漸對學校生活感到疲乏，但又是一股我怎能輕易被擊倒的好勝心，驅使我參加培英國中主辦的國文輔導團，想爲自己教學更添利器。很開心在參與輔導團過程中，多了共同精進、共同增能，共同研討的夥伴，能盡自己微薄之力，小小幫上一點忙，內心深感充實。

感謝致惠校長、羿岑主任、文婷主輔及心怡、詩婷、羿汝、靖惠夥伴的時相交流、分享，能在輔導團覓得良師益友，能在歷次研習活動觀覽他山之石，是我最豐盈的收穫！

儲備輔導員
培英國中 葉心怡老師

多年前還是新手教師，即渴望參加輔導團來增加自己的教學功力。但因緣際會：經歷介聘、調校、育嬰……，參加輔導團的念頭種子，就一直停留在種子，未曾萌芽。

多年以後，致惠校長領導培英接下竹市國文輔導團的工作，我受到文婷主輔的招募邀請，實現了多年前的願望 ------ 小種子萌芽了：我加入了國文輔導團 !!

在這個社團裡，有筆記女神、效率女神、資訊女神、行政男神、超級主持人……一場場研習活動，無不互相支援，工作上無縫接軌，我學習到的已超乎我當初的想像。主輔文婷希望能帶動竹市國文教室增能，以嘉惠學子，超強能量與無私精神令我深深感動。

這不僅是一顆種子的萌芽之旅，而是看見了一片美麗森林。

兼任輔導員
培英國中 于春曉組長

行政輔導員
培英國中 游喜文組長

聚沙鎏金

新竹市 110 學年度
國中國文輔導團素養導向課程與教學成果集

發 行 單 位 ： 新竹市政府
發 行 人 ： 新竹市國語文輔導團　國中組
編 輯 群 ： 新竹市政府教育處 賴榮光處長
新竹市政府教育處 沈靜濤副處長
新竹市政府教育處 張蔚雯課程督學
培英國中　潘致惠校長、蕭文婷老師、
李羿岑主任、莊詩婷老師、
林羿汝老師、王靜若老師、
葉心怡老師
成德高中　黃靖惠老師
總 編 輯 ： 培英國中　蕭文婷老師
封 面 題 字 ： 培英國中　葉心怡老師
出 版 日 期 ： 111 年 07 月

聚沙塗金

新竹市一一〇學年度國中國文輔導團
素養導向課程與教學成果集