

# 跨域 + 探究

素養更有力

# 目錄

## 序

新竹市教育處長賴榮光	4
新竹市關埔國小校長 陳思玳	8
新竹市大湖國小校長 徐美玉	8

## 第一章：跨領域主題探究課程 10

### 跨領域主題探究課程的快思慢想

#### 之一：我們的遊戲角

##### 專家導讀

國立清華大學教育與學習科技學系教授 陳美如	12
-----------------------	----

##### 設計者

關埔國小 練芳妤老師、李怡穎主任、陳思玳校長	14
------------------------	----

#### 之二：秘密基地

##### 專家導讀

臺北市立大學學習與媒材設計學系教授 葉興華	24
-----------------------	----

##### 設計者

關埔國小 練芳妤老師、李怡穎主任 王嫻婷老師、李芝芬老師、陳怡君老師	26
---------------------------------------	----

#### 之三：小動物的家

##### 專家導讀

國立臺北大學師資培育中心教授 吳璧純	61
--------------------	----

##### 設計者

關埔國小 洪佳微老師、練芳妤老師、李怡穎主任 訾德蕙老師、陳思玳校長	63
---------------------------------------	----

## 第二章：跨域專題探究課程 85

### 跨領域專題探究課程的快思慢想

#### 關埔國小資訊科技為本專題探究課程發展歷程

##### 專家導讀

國家教育研究院研究員(退休)范信賢	87
-------------------	----

#### 之一：行的安全我最行

##### 設計者

關埔國小黃政昱組長、唐郁婷老師	88
-----------------	----

#### 之二：靈泉再現

##### 設計者

關埔國小黃政昱組長	93
-----------	----

## 版權頁 98

## 新竹市教育處處長 賴榮光



108 新課綱 (以下簡稱新課綱) 是台灣教育的重要里程碑，不僅讓台灣義務教育更朝向以學生學習為主體的邁進，藉由與數位科技時代的大環境鏈結，透過素養導向的教與學，奠基學童的核心素養，以培養出「自發、互動、共好」的台灣國民與世界公民。

然則，縣市政府是國中小的主管機關，是推動課綱實施與轉化的基地，更是教育改革是否成功的關鍵力量。新竹市政府有鑑於教師是新課綱的重要推手，這幾年致力深耕於教師專業人才的培育，除了配合教育部的推動計畫 (例如精進計畫、活化計畫等) 持續辦理相關增能研習之外，為使推動課綱工作能更系統性、持續性的推動及落實，更透過三層級輔導團 (高中、國中和小學) 的整合運作，以及前導學校聯盟的協力合作，全面提供教師專業所需。我們始終相信，有樂於學習、精進課程教學專業的教師，就能涵養出具備「終身學習素養」的學子。

新課綱正式實施至今已有一年多的時間，教學現場已具備新課綱的實踐經驗，但同時也產生了行動中的新課題，例如：如何深化校訂彈性課程的發展？如何落實素養導向教學與評量？如何在新課綱的課程架構下，亦能兼顧縣市層級課程的發展？這些問題的產生不是推動新課綱的阻礙，而正因這些行動中真實反映的問題，讓縣市教育局和學校端得更進一步思考新課綱的內涵和課程教學創新發展的可能性。

這本專書因回應新課綱實施後的提問而產出，不僅收錄了幾篇學校推動新課綱教師團隊所設計的跨領域統整主題 / 專題探究課程案例，也邀請對於新課綱學有專精的學者教授針對案例給予回應和評論，期待透過教學現場教師課程研發的案例和專家學者的對話，為教學現場的教育工作者帶來思考和行動，以促進更多課程教學的研究和課程案例的研發。

新竹市是小而美的城市，以打造幸福的兒童城市為市府團隊努力的目標，這幾年來透過新校園運動大大提升了校園建築、空間環境的品質，讓學校成為學童知識的遊樂地。而課程教學更是涵養學童知識、技能和態度的養分，期許透過教育部及教育處資源的挹注和專業的支持，有助於教師專業的提升，因而創發出更多促進學習也深化學習的優質課程，為孩子帶來樂於學習也快樂學習的歡樂童年！

新竹市教育處處長 賴榮光



## 新竹市關埔國小校長 陳思玓



前些日子無意間看到一篇報導，是關於瑞典設計家具品牌 IKEA 以探索未來居住型態為目標設立了「SPACE10」研究室，該研究室於一項名為「OneSharedHouse2030」的研究專案中，邀請社會大眾提出對於 2030 年社區構成的想像，而此研究專案結束後，為了讓更多企業或社會大眾致力於了解住民的實際和潛在需求，將所蒐集到的資訊以匿名的方式公布在網站上，提供給致力於居住空間開發的團隊更多有利於設計和規劃的資訊。

看著相關的報導，我思考著，如果一個私人企業願意將獲利所得用來進行相關的研究，最終不是將研究結果私有化創造更多的個人獲利，而是將其公共化，藉此召喚出更多對於居住環境的關懷、創造與行動的可能，那麼身為學校教育一分子的我們，如何讓教育行動成為一種公共性，因而產生更多對教育的共創共好的可能？

關埔國小在創校之初，即被媒體報導為全國第一所按照 108 課綱精神建造的小學，透過建築設計引發自主學習，從建校開始，就納入「自發、互動、共好」精神的學校。關埔創校的時間點剛好巧遇新課綱推動工作的初始，當校舍還是空無一棟的時候，即申請成為教育部新課綱的前導學校，也因此自 107 學年開始招收學生之際，即行文到教育部申請自 107 學年起全面實施 108 新課綱。換句話說，關埔國小比全國其他學校提早一年實施新課綱，成為了前導中的前導學校，因而其他學校自 108 學年度開始實施新課綱所面臨到的問題，關埔國小提早一年就遇到了。

新課綱的總綱載明以「自發」、「互動」及「共好」為理念，強調學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，並協助學生應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。可預見若要落實新課綱的理念，其課程內涵與教學方式皆要換位思考，教學者在課程設計時，得將過往習以為常的「教師為本位」的思考模式，轉換成「以學生學習為主體」的課程設計，才能因為看見、聽見孩子，理解孩子的學習興趣和需求，也掌握孩子學習的挑戰與困難，才能設計出激發孩子的學習興趣；透過引導讓孩子對學習有感受、有思考；也能鼓勵孩子接受學習挑戰的教學活動。再者，為了涵養學生終身學習的核心素養，新課綱的課程內涵除了強化各領域的基本能力外，為了讓學習者能感受到學習的意義，同時也更強調與學生經驗及真實情境連結的學習內容，以及更多探索與體驗、探究與表現的學習歷程。

上述這些「以學生學習為主體」、「素養導向的課程教學」說起來理所當然，但在學校現場的實踐上可一點都不理所當然。對於率先而行，走在 108 課綱前導旅程的關埔教師團隊而言，每往前踏出一步都充滿很多的未知和疑惑；如同摸著石頭過河一般，踏出了第一步卻往往不知下一步要往那兒走，尤其在校訂彈性課程的研發工作上，更是充滿了挑戰和困難！所幸，一路走來，如同牧羊人少年奇幻之旅書上所言：「沒有一顆心會因為追求夢想而受傷……當真心渴望追求某種事物時，整個宇宙的力量都聯合起來幫助你完成夢想！」關埔課程發展的過程，得到了很多的祝福和協助，除了有范信賢、陳美如、周淑卿、吳璧純、葉興華等幾位專家學者教授的指導之外；還有來自教育部及新竹市政府教育處的經費及資源的支持；而更大的幸運，是關埔有一群熱情投入課程與教學的教學團隊，他們不僅努力探尋與行動，在課程教學上落實了新課綱「自發、互動、共好」的理念，同時自身也成為了終身學習者，讓自己也成為了「自發、互動、共好」的教育工作者。



隨著新課綱推動的時間軸向前行，關埔團隊在校訂彈性課程研發工作上，也隨著學生的成長而發展出不同年段、適齡適性的課程案例。一開始，教師團隊在校訂彈性第一類課程的研發上，以【建築詩、思、師】為校訂彈性課程的大主題，設計一至六年級的整體課程架構，這本手冊的第一個篇章收錄了三篇不同年級階段建築主題的課程設計，即是前兩年針對低年級校訂彈性第一類跨領域統整 / 主題 / 探究課程所研發的課程方案。隨著學生進入到中年級，教師團隊又針對新竹市資訊科技領域向下延伸的市訂課程，研發出呼應第一類跨領域統整 / 專題 / 探究課程內涵的「以資訊科技為本的專題探究課程」案例，我們將其收錄在這本手冊的第二個篇章內。

這些由關埔交師團隊所研發而出的課程方案，不是示例也絕非典範，而是投身於新課綱前導工作的課程研發紀事。我們如實的將所研發出來的課程方案和行動歷程彙編成冊，不是想要贏來掌聲與喝采，而是回應本文一開始的提問「身為學校教育一分子的我們，如何讓教育行動成為一種公共性，因而產生更多對教育的共創共好的可能？」真心期待，透過關埔前導前行的課程研發經驗，可以召喚出更多新課綱課程發展的想像與對話；也祝福，透過本書的分享與交流，作為教育工作者的我們更聚焦在對孩子有樂趣也有意義學習相關課題的探究上，如同本書的書名「跨域+探究學習更有力」！不只孩子的學習更有力，相信作為教師的我們，教學也將更有力！

新竹市關埔國小校長陳思玓謹幟  
2022.07.31





如果說教育是一個公共財，那麼課程方案的分享就是公共性的高度彰顯，在這本書中關埔國小將幾個符應 108 課綱所研發的統整課程方案以精簡的文字集結分享出版，對於在課程設計與教學修練的老師而言，無非是一個可以受益良多的資產。然而有人可能會問，可是我的學校又不是關埔，我們怎麼如法炮製呢？我想，課程和教學如果是一個有機體，那麼巧妙變化就看各自實踐的教學者了，以下有幾個關鍵點，或許可以協助您在閱讀這些課程方案時，偶爾停下來思考看看在自己的學校或自己的班級可以如何轉化運用呢？

### 1. 教材的取材來自何處？

教材盡可能從學生的生活中出發，再回到生活中結束，也就是要跟生活產生連結，例如案例中的校慶、建築，或者是對冷水坑溪的探究，這些活動或場域就在學生生活中，而這些從孩子生活經驗出發的學習才是會活的，也才能為學生未來所用。

### 2. 老師出手進行教學的時機點在何時？

學生其實都具備了一些先備經驗，透過了關鍵的提問或有意識的課程引發後，盡量讓學生可以先從探索、體驗和感受開始，孩子要能自己先學，老師再因著學生的興趣好奇往下鋪陳教學，案例中我們不難看見課程的出發點都是孩子，另外在實際教學現場時也能發現因學生的學習經驗不同而發展出不同的樣貌。

### 3. 教材設計是否脈絡化？

如同前一項所提，如果課程是因著學生的學習而來，他一定有他自然而然的脈絡性。以春遊課程為例，孩子們先要對自己校園的環境有所覺知，進而從校園走到社區，最後再將自己發現的春天的美好和周邊的人分享，他是一步一步循著學生發展往下走的，而不是大拜拜式的把所有相關的活動都安排進來。

### 4. 學習過程是否系統性並提供適宜的學習工具？

孩子的學習一定不是憑空出現的，教材要系統呈現，給孩子有鷹架、有階梯可以逐步向上，例如心智圖、結構圖、人事時地物的探討、范氏圖等。

老師提供學生這些可以操作的學習工具和探究策略，可以幫助學生的學習具體可見並且能反覆查看，讓學習內容可以追蹤與加深加廣。

### 5. 是否符應學生的年齡與發展？

以「以學生學習為主體」的課程發想，一定要先注意學生的年齡與學習發展，其所設定的學習目標當然也要符應這個年齡層的學生。例如關埔的建築課是低年級的課程，而低年級的孩子喜歡躲藏與動手玩家家酒的特性，就適合發展這樣的課程。當孩子到了中年級，對於環境開始有覺知，那麼專題探究的課程剛好可以滿足他們的動手研究的興趣。

### 6. 是否提供學生有效的學習方法？

學生的有效學習通常需透過自己動手做、互相討論和有機會教別人等等的操作任務，在關埔的教案中我們可以看到他們有很多的機會去自己設計闖關活動、自己蓋一個秘密基地……透過小組合作的方式，學生自學與互學，溝通與表達，分享與展現。

### 7. 這是不是一個跨領域的課程設計？

做為校訂彈性第一類統整性主題 / 專題 / 議題探究的課程方案，他就必須具有跨領域的特質，我們倒不必硬要把課程方案的某些教學活東歸為某個領域，但是我們可以思考在哪些領域的學習可以當做這些活動的基礎或是在領域教學時可以分擔一些教學工作。因為，學生的生活是整全性的，如果能在相關領域都被關注到，才能更彰顯該課程方案與孩子生活經驗的聯結性。

閱讀一篇課程方案本就沒有一定的模式，也不需要做批判，最重要的是從其中發現對自身教學上的幫助，對課程的再理解，更重要的是從中去發現一些看待孩子學習的眼光，如果我們沒有設定答案，或許更能看見學習的 100 種樣貌。



新竹市大湖國小校長 徐美玉謹識  
2022.08.01



主題探究課程可以在單一領域裡操作，但更多的是跨領域、超學科的統整課程。教學者必須引領學生帶著問題意識，而非預設標準答案，進行滾動式修正，進行發想、體驗、發問、探究、實作、反思等來來回回反覆檢證的迴路，而建構出對「主題」探究的觀點與視野。教學者常會浮現的問題大抵如下，沒有標準答案可照抄或依循，卻也存在更多的創意想像空間：

**1** 一定要身歷其境才叫真實情境嗎？

**2** 什麼時候需要進行超學科的課程設計？

**3** 若主題課程概念較抽象，要如何設計課程體驗活動？

**4** 如何選擇跨領域的課程主題？

**5** 什麼樣的課程主題對於學生是有吸引力的？

**6** 不同領域的學習重點如何在跨域課程中兼顧？要達到什麼程度才符合跨域的原則？

**7** 跨域課程應該要由哪位專長老師進行主導？

**8** 進行跨域課程設計時，不同專長與背景的老師如何進行溝通與合作？

**9** 超學科主題課程沒有界線，如何進行評量？如何確認孩子的學習成果？

**10** 課程教學設計如何引發孩子的學習動機？



**11** 進行探究學習時，討論與分工如何順暢的進行？

**12** 孩子最終的學習表現不符合預期表現時怎麼辦？需要進行補救教學嗎？

## 專家導讀 看見另一種建築－我們的遊戲角



七月酷暑中，忙著閱讀寫作、幫學生練習教甄口試，思玳校長捎來為關埔團隊的課程提出回應，內容是建築主題，沒多想，一口答應。隔天下午和姪女到金石堂，看到已經退休的林懷民新書「激流與倒影」，讀到雲門八里排練場經歷祝融，在淡水重生 -- 淡水雲門劇場的建築師是黃聲遠帶領的田中央建築團隊。很巧合的，關埔國小籌建也是由田中央團隊負責，建築是思維與個人精神哲學的展現，而學校建築也展現教學團隊的學習觀。走在關埔校園，每個空間、角落，都有可以訴說的故事。

## 空間成就遊戲

多年前，關埔構建學校課程搭配校舍興建，團隊經過共創，以建築為主題，我好奇，學校建築（硬體），終有一天會完成，後面的課程要如何進行？在看過〈我們的遊戲角〉後，我理解建築似乎有三種層面，第一種是看得見的造型以及各個空間；第二種是無形的，包含想法與關係的構建；第三種是互動，在可見與無形之間穿梭的人與人、人與空間的互動。也因為對建築的多面向理解，建築課程〈我們的遊戲角〉，也就有了更多可能性與前景性的生成。

一如林懷民的書名－激流與倒影，激流是教師團隊的碰撞激盪，帶動學生間的創想與實踐，而倒影是生成與留住，孩子的想法經過探究實作的試煉，形成概念，並經這經驗事件映射在心裡與腦海裡，孩子建構對學習的理解與想像，也同時建構自己。

這個課程不需要導讀，因為三位課程創作者一練芳好老師、李怡穎主任與陳思玳校長已經把這個課程的背景與如何生成，為讀者做了很好的引路。我想再說一點的是，關埔團隊持續挑戰自我，擴展自身的可能性，進一步幫助孩子用自己及伙伴的力量，互相成就學習發展。如 Hargreaves & Shirley (2009) 在〈第四條路〉一書尾聲提及：



「我們得遠離濕滑不穩定、倡議政府『傳遞』(deliverology) 功能的簡單機會主義路線；開始把目光放在自己的內在與外在，清楚了解自己立足於何方，嘗試多變化的路線，以達到專業提升和公共民主的高度。」Hargreaves 及 Shirley 的言說，提醒我們在變革的路上，不是依賴外在的指令，而是要回到自己的定位，並有意識、有策略的踐行，這 -- 關乎主體的生成與展現，而關埔團隊在建築課程中做了最好的體現。

## 遊戲造就空間

仔細閱讀〈我們的遊戲角〉，老師們正視了真實生活中的困境與難題，學校建築正在成形過程，如何在大工地中持續學習，讓危險又充滿噪音建築工地轉化為有意義的學習機會與空間？如同老師們說的「當我們學習正向的看待空間，有限的物質空間，創造心理的空間，也超越了限制。」是的，我們不能改變事實，但能選擇我們觀看世界的角度，團隊賦予這個挑戰意義與價值，並將之轉化為學生的深度學習，基於這樣的成長型心態，施以有意識、思想、與詩意的設計，創造各種學習的情境與機會，甚至提供鷹架，供孩子覺察外在情境與內在的感受，進行有意義的關聯，發想並創作遊戲的空間，進一步邀請其他夥伴來遊戲空間體驗。孩子才一年級，但他們從體驗、想法生成、探究實作、實際應用並擴大影響，從孩子們的學習進展，孩子已是空間的建築師，他們也創建了屬於自身的多面向與深度學習。

最後回應跨領域課題，如果我們能進入學生位置，設身處地從孩子的眼光看世界，大人們就會展開多層次、不受領域限制的視野，並融攝跨界的資源與媒材，形成一個有機與可探索的空間，在過程中，孩子運用已經有知識和能力，在這個空間中長出自己的學習目的與想要解決的問題，透過協作、大人們學習策略引入與啟發式的提問，孩子運用已知已能，進入協作的創造，所形成可真實體驗的作品（星光班天羅地網），孩子的共創又成為與更多人聯繫與互動的對話與意義生成的空間。這也是一種建築，不會被移除，不受時間限制、永遠持續生成的空間，這就是教育……

感謝關埔團隊在這條培養 21 世界公民的路上，也在幫助學生的過程，持續培育下一代的老師，教育路上有妳們同行，真好！



## 跨領域主題探究課程 我們的遊戲角

## 一、設計理念

## 一、緣起

關埔國小的校舍工程一直要到 111 學年度才會全部完工，如何與「工地」共處，是關埔師生需要正視的課題。我們可以視它為限制，覺得師生都在工地裡上課，也可以正向的看待，視此為空間資源，師生一起向工地學習。當我們學習正向的看待空間，利用有限的物質空間，創造心理的空間，就會超越了限制找到更多可能性。

也因受限場地與遊戲器材尚未到位關係，孩子缺乏遊戲角，孩子開學時常反映好無聊，期望引導孩子與空間互動，覺察空間，創造遊戲角。這群孩子正值愛遊戲、好奇喜歡探索的年紀，由於沒有大型的活動空間，也沒有操場，所以如何透過課程，創造人與人良好互動的「遊戲」空間是關埔國小的重要課題。

## 二、學生圖像

關埔校訂建築主題課程立基在「建築詩(感性體悟)·思(理性探究)·師(整合創作)」的學習者圖像上，透過「探索體驗、動手實作、合作學習、問題導向、創造設計」的課程教學取向，以發展出涵養相關素養的課程與教學。

孩子能從「玩」空間、「想」空間到「做」空間的歷程，讓人得以與「自己」相遇，而獲得寂靜的詩性空間；與「他人」相遇，自然地互動、分享與對話，享受多元價值激盪碰撞的喜悅；也與「建築」相遇，長出「改變/創造」的企圖心與力量。



## 三、課程取向

「建築詩·思·師」在關埔國小作為跨領域統整的彈性課程，將校園空間的建築當作學習的素材，發展學校工程與課程的對話交響曲，進而創造空間、環境、美學、社會議題等探究，將學科知識統整應用，表現於各種創作中。

## 1. 符應孩子身心發展的學習

國小低年級從自我到群體的發展是學習的重點，遊戲和工作是主要的學習途徑。透過身體經驗的實作學習活動，有助於身體的成長、知識的學習和能力的培養。因此，教學活動以「體驗、探索、遊戲」的學習活動為主，以「遊戲」空間為課程方案的主題，以激發孩子的學習興趣和空間課題的深學習。

## 2. 問題導向的學習

以孩子在學習環境中的真實課題為起點，例如設校之初孩子活動和遊戲空間不足，如何透過課程，創造人與人良好互動的「遊戲」空間是重要學習，團隊運用 DFC 的思維方式，以「感受」、「想像」、「實踐」、「分享」帶著孩子對環境有覺知並產生問題意識，嘗試探究並解決問題。

## 3. 工作與遊戲導向的學習

課程教學活動設計中，讓孩子在不同的空間運用不同的材質有不同的活動功能，教師團隊設計了「走讀空間·識讀材質」、「遊戲中『感』變化·找空間『覺』材質」等活動，

孩子透過校園裡各種拼接材質的任務闖關，對環境有許多的發現，並且嘗試在不同材質的地板上玩遊戲，找到打造遊戲角的最佳場域。

## 4. 對話與分享導向的學習

以文學繪本引發共感經驗，奠基孩子對環境的情感，引發問題意識。例如戈達·繆勒「腳印要到哪裡去」、羅北兒「眼淚茶」引導對話與想像，培養孩子的「關懷」和「同理心」，引發孩子發現需求、發揮創意來思考解決的策略，藉由分享的力量，開啟更多的創造力。

## 5. 行動實踐導向的學習

除了創意發想之外，更重要的是去實踐，再持續做調整。關埔的小小「遊戲發明家」在班級陽台動手佈置了「天羅地網」的遊戲關卡，透過不斷的玩玩看和規則的討論訂定，在校慶當天也開放讓不同班級的孩子、家長及訪客玩玩看，遇到遊戲困難時再慢慢調整修正，讓「我們的遊戲角」更具參與感與公共性。





## 一、教學設計

跨領域 / 科目：校訂課程 ~ 建築詩·思·師

實施年級：一年級

單元名稱：遊戲樂園建築師 ~ 我們的遊戲角設計者：練芳好 李怡穎 陳思玓

總節數：20 節

歷史影片連結：[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_1ecwZBWF0](https://www.youtube.com/watch?v=F_1ecwZBWF0)



### 核心素養

#### 總綱核心素養

E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。

E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。

E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通

E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。

### 學習重點

學習表現	學習內容
關 -A2-1 探索及感知空間環境與日常生活之關連。	<b>A 建築 / 空間的美學與創作</b>
關 -A2-2 設身處地的釐清並處理日常生活問題。	A-2 建築 / 空間色彩、形式與特性的觀察與探究
關 -A3-2 測試各式發想或創意，設計成為具體行動並隨機修訂	<b>B 建築 / 空間與人的關係</b>
關 -B1-1 運用多元表徵向他人闡述及溝通個人的經驗或見解	B-1 人對空間的覺知與感受
關 -C1-1 妥善使用建築 / 空間，思辨相關規範的合理性，培養公民意識與社會關懷	B-2 人與空間的互動與連結
	<b>E 建築 / 空間公共參與</b>
	E-1 建築空間可作為公共參與的方式與行動
	E-3 建築空間問題的解決方法與策略的規劃與執行。

議題融入：人權教育議題融入

**人權與民主法治** 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

**人權重要議題** 人 E8 了解兒童對遊戲 權利的需求。

教材來源：自編

學習資源：1. **空間資源** 關埔國小建築空間、校園不同材質拼接照片 (製作成闖關卡)

2. **文本資源** 林武憲「回家」 戈達·繆勒「腳印要到哪裡去」、羅北兒「眼淚茶」

3. **手做資源** 蝶豆花、檸檬、蜂蜜、橡皮繩、膠帶

4. **其他資源** 強光投影機、玻璃紙眼淚、星光班天羅地網設置

學習目標：一、同理與關懷空間物品的感受，奠基人與空間的情感，覺察空間課題引發問題意識，覺察遊戲空間不足，體認創作遊戲角的需求。

二、探索及感知關埔國小建築空間材質、特性與遊戲之互動與連結。

三、透過探索與感知，釐清關埔國小的空間問題 (缺乏遊戲空間)，提出解決方案。

四、測試各式遊戲角的發想或創意，向同學說明及溝通設計的想法和玩法，持續修訂並完成遊戲角的设计。

五、透過使用者的經驗，思考遊戲角的規範訂定是否合理，修正再造更適合大家參與的遊戲角，培養公民意識與社會關懷。

## 課程架構

Design for Change (DFC) 教學四步驟：感受 (Feel)、想像 (Imagine)、實踐 (Do)、分享 (Share)：

### 一、感受：

觀察、感受生活的校園空間，奠基情感，引發問題意識，培養孩子的「關懷」和「同理心」，進一步引發解決與創造的動機。(活動一 + 活動二)

### 二、想像：

在想像的過程中，帶著孩子定義空間問題、發現下課遊戲角的需求，引發孩子發揮創意來思考解決問題的策略。(活動三)

### 三、實踐：

創意發想之外，更重要的是去實踐，看到真實的結果，然後再持續做修正。(活動四)

### 四、分享：

藉由分享的力量，開啟更多的創造力 (活動五)

(活動一) **我的教室我的家** ~ 奠基人與空間的情感 + 覺察空間課題引發問題意識 (4 節課)

1-1 回「家」

1-2 眼淚茶

(活動二) **空間大不同** ~ 走讀空間·識讀材質 (4 節課)

2-1 腳印要到哪裡去

2-2 找空間「覺」材質

(活動三) **校園就是遊戲角** ~ 探索遊戲與空間的連結 + 訂定遊戲規則 (4 節課)

3-1 遊戲中「感」變化

3-2 規則怎麼訂才好玩

(活動四) **遊戲發明家** ~ 實踐行動 + 創作設計 (4 節課)

4-1 星光班的遊戲角

(活動五) **關埔小主人歡迎你來玩** ~ 分享體驗再造 (4 節課)

5-1 天羅地網闖一闖

## 活動學習設計

(活動一) **我的教室我的家** (4 節)

### · 學習活動流程

1-1 回「家」

欣賞林武憲老師的詩作「回家」，覺察每個人或每個物品都要回去自己的「家」，小朋友白天的家就是學校，上課的家在教室，下課的家在哪裡呢？下課時孩子們就會回到遊戲的家。教室裡的物品都回家了嗎？讓孩子覺察物品的家在哪裡？如果物品沒有回家會發生什麼事呢？如何讓小朋友下課時有家可以玩？如何讓物品都可以回自己的家呢？

1-2 眼淚茶

閱讀羅北兒作品「眼淚茶」，喚醒對環境的同理與關懷，拿著晶瑩剔透的玻璃紙眼淚在教室裡走著感受著，教室有哪些空間或物品正在哭泣呢？它們為何哭泣？孩子感受環境，一人一句的創作，將玻璃紙眼淚透過強光投影機，呈現了饒富詩意的光影劇場。動手利用蝶豆花、檸檬、蜂蜜等動手調製了屬於自己滋味的眼淚茶。

### · 學習資源

1. 關埔國小建築空間 2. 林武憲「回家」 3. 羅北兒「眼淚茶」 4. 玻璃紙眼淚 5. 蝶豆花、檸檬、蜂蜜 6. 強光投影機

### · 評量思考

1. 學生能思考各種物品的家，主動整理物歸原位。

2. 學生能引發問題意識，覺察遊戲空間不足，體認創作遊戲角的需求。

3. 共同創作眼淚茶的光影劇場，同理與關懷空間物品的感受，主動提出行動。

## (活動二) 空間大不同 (4 節)

### • 學習活動流程

#### 2-1 腳印要到哪裡去

透過戈達·繆勒「腳印要到哪裡去」，觀察不同的腳印的線索覺察環境：有穿鞋子的腳印、沒有穿鞋子的腳印、小朋友的腳印、小狗的腳印……他們要去哪裡呢？跟著細微的線索，一起來覺察校園吧！

#### 2-2 找空間「覺」材質

透過校園不同材質拼接的任務闖關，探索關埔的空間材質與特性。從每張圖片的線索找一找這是學校的哪裡？校園不同材質拼接的地方，全校跑透透體驗不同的空間，為什麼建築師這樣設計？這裡可以怎麼玩呢？

### • 學習資源

1. 戈達·繆勒「腳印要到哪裡去」 2. 校園不同材質拼接照片

### • 評量思考

完成材質拼接的任務闖關，覺察校園空間的不同材質與空間特性。

## (活動三) 校園就是遊戲角 (4 節)

### • 學習活動流程

#### 3-1 遊戲中「感」變化

不同場地會帶來不同樂趣和可能的限制，在不同材質的地方(草地、木地板、沙地)可以玩什麼遊戲？怎麼玩？引導孩子探索遊戲與空間的連結，用各種橡皮繩在不同材質的空間玩玩看，有什麼發現呢？你會挑選哪個空間來玩遊戲呢？為什麼？遊戲的種類和空間的材質有什麼關係呢？

#### 3-2 規則怎麼訂才好玩

遊戲怎麼玩才好玩？怎麼樣玩可以過關？怎麼樣玩必須重來？透過遊戲規則的討論與訂定，在每次新訂的規則中，不斷與人與空間互動，調整規則的訂定，什麼樣的規則可以讓大家在遊戲中都開心呢？

### • 學習資源

各種橡皮繩

### • 評量思考

能察覺空間特性與遊戲變化的關聯性，提出遊戲的雛形與自訂規則。

## (活動四) 遊戲發明家 (4 節)

### • 學習活動流程

#### 4-1 星光班的遊戲角

奠基之前對教室環境的問題意識與情感，思考遊戲的設計與場地的挑選。大家先說一說自己的發現，星光班決定要以班級的陽台(木質地板)設計橡皮繩相關的遊戲。孩子在班級的木質陽台上，用橡皮繩嘗試各種遊戲的創造，並邀請同學玩玩看，不斷的來回設計遊戲及修訂規則裡，逐步完成了屬於星光班發明的遊戲角-天羅地網。

### • 學習資源

各種橡皮繩 膠帶

### • 評量思考

完成班級的遊戲角(含遊戲設置與完整規則書寫)



## (活動五) 關埔小主人歡迎你來玩 (4 節)

### • 學習活動流程

#### 5-1 天羅地網闖一闖

校慶當天以關埔小主人身分，招待家長、訪客一起來「天羅地網」的遊戲角玩一玩，小客人也會提供回饋給主人，依據回饋調整遊戲角的設計。

### • 學習資源

天羅地網遊戲角

### • 評量思考

向其他班同學、訪客、家長說明遊戲規則，並引導大家進行遊戲，蒐集回饋進行遊戲調整與反思。

## 教師省思

一年級的孩子是天生的創作家，擁有無限的想像力與創造力，透過本方案的主題課程，師生一起覺察這個新環境，一起長出對教室空間的情感，一起願意在這個屬於我們的家裡創造與遊戲，創作的作品，回到環境又成為一種公共的議題。

Eisner (1994) 認為，人類擁有不同的「感官系統」(sensory system)，透過任何一種感官系統，個人能夠經驗到什麼，不僅取決於「構成環境的特質」，同時也包括了個人目的、參照架構或者預存模式等「內在條件」的影響。這些感官知覺不僅可使我們與外界事物交互作用，透過此仲介，也使我們學會識讀環境特質而「產生經驗」，而後透過資訊提取系統(information pickup system)，我們將經驗轉化為符號，於焉「概念形成」。再者，為了向他人說明、闡述及溝通，達成人類經驗的社會性向度，我們探索各種表徵的形式，將私人的經驗及概念帶向公共的領域。

團隊課程發想之初參考 Eisner 的個人與環境互動模式，嘗試打開孩子的五感，引發孩子跟環境互動的情意與覺知，每個孩子透過自己的表徵來表達想法或概念。創作過程中不斷與環境、他人互動，所形成的表徵回到公共領域，也需顧及其他人的參與與公共性，培養對人及環境的關懷。團隊對此方案的省思如下：

### 一、解決長久以來學生對於環境無感的困境

過往學校教育偏重認知形式，而依賴感官與情感的學習被認為是非智性的，導致孩子對身處環境是無感的。本課程著重打開孩子的五感經驗，引發孩子對身處環境主動的覺察與感受。

### 二、解決學生對於生活環境課題置身事外的冷默

校園的建築空間常常都是學校行政的「業務」，師生置身事外。本課程借用空間創造的經驗與學習歷程，讓孩子成為學習空間的主人。

### 三、解決學生對環境課題從被動限制到主動創造

過往對於學習空間的課題，往往以消極對應的方式去解決。本課程方案，善用學習空間的課題，轉換為學習的資源和議題，讓孩子透過用心覺、動手做、有行動的學習歷程，涵養相關素養。

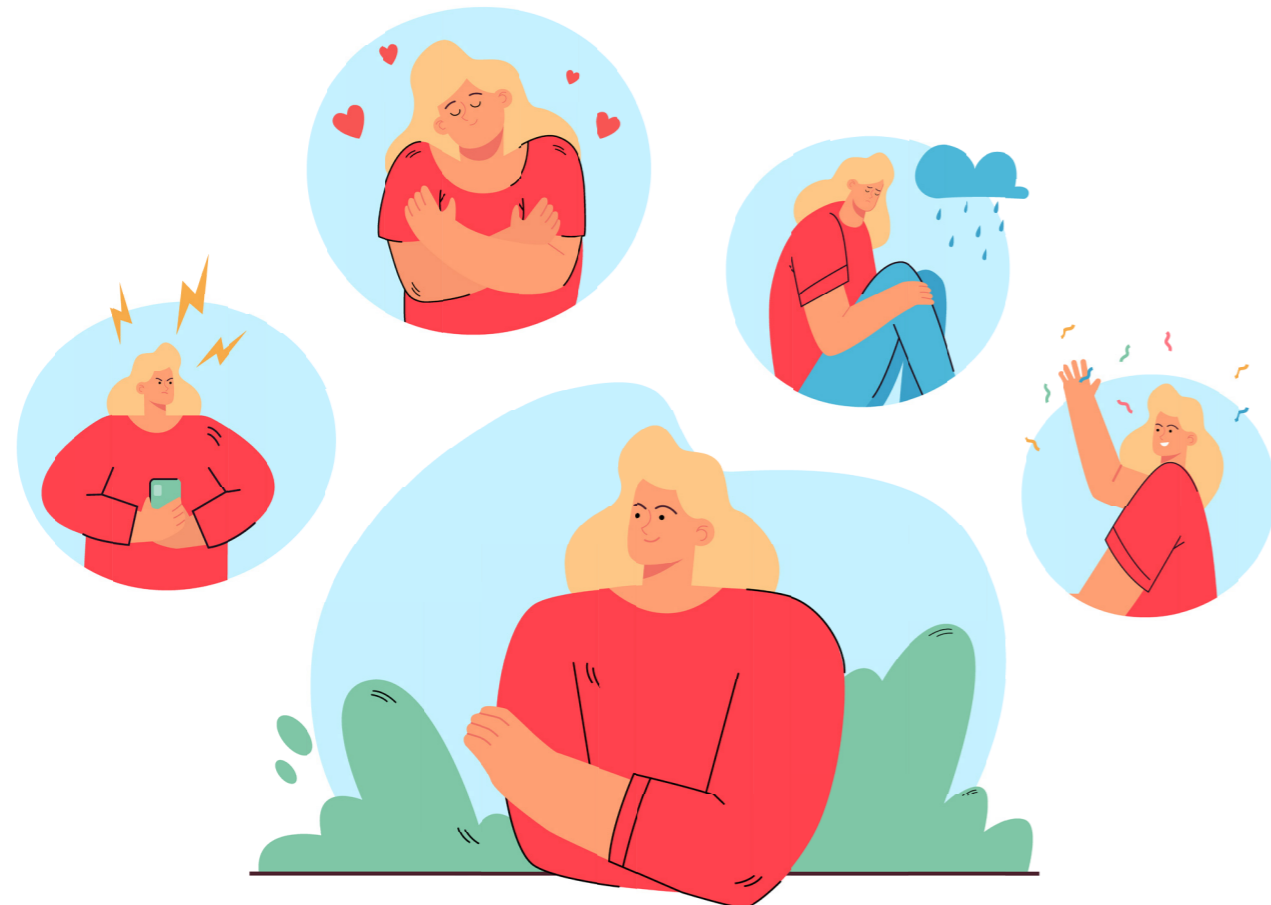
#### 四、解決學生各領域所學到整合運用的鴻溝

關埔的建築課程以主題統整教學設計為模式，讓學童生活經驗出發，探索真實世界的各種現象。建構與發展相關知能，培養出建築課程的核心素養。透過建築主題探究，不只是深化領域學科能力的運用，更培養跨域學習的統整能力。

#### 五、解決學校所學到未來生活所需的斷裂

關埔建築課程讓孩子體會自己具有改善空間、創造美好生活環境的力量，並透過學習奠基相關的素養，所悟所學皆可遷移到未來學習與生活上。

「建築詩·思·師」的主題課程中，依照孩子的身心發展，及建築的大概念「功能與形式」、「變化與穩定」、「關係與互動」、「創作與表達」發展了一到六年級的主題課程：一年級「遊戲樂園建築師」、二年級「秘密基地建築師」、三年級「創課建築師」、四年級「空間改造建築師」、五年級「未來城市建築師」、六年級「夢想行動建築師」。團隊接下來會運用 DFC 及 PBL、設計思考的教學模式，讓孩子透過「感受」、「想像」、「創造」、「實踐」、「分享」的學習歷程，引導孩子對環境有覺知並產生問題意識，嘗試探究並解決問題。如同，低年級從遊戲中，透過身體經驗與實際操作，拓展自己的學習經驗，進而在有限的空間中加入自己的想像力，打造出自己班級的遊戲角，不但解決了孩子沒有地方遊戲的窘境，也透過許許多多的空間覺知課程，增進對校園環境的情感與認同。



#### 學生回饋

##### (活動一) 我的教室我的家



孩子透過詩作的引導，發展「家」的概念，在生活中讓教室或自己位置的物品都能回家喔！



透過眼淚茶繪本陪貓頭鷹一起掉眼淚，一滴一滴看見物品的感受，同理與關懷周遭環境，細細品嚐眼淚茶的滋味。



將眼淚化成微笑，我們聽到環境在哭泣，我們可以做什麼呢？



(活動二) 空間大不同



觀察足跡的改變，辨識改變的線索在哪裡呢？



校園不同材質拼接的地方，你知道在哪裡嗎？全校跑透透 - 體驗不同的空間為什麼建築師這樣設計？這裡可以怎麼玩？

(活動三) 校園就是遊戲角



在不同材質的地方(草地、木地板、沙地)可以玩什麼遊戲？怎麼玩？怎麼玩會開心？怎麼玩會哭哭？  
試試看訂規則，玩一玩再修改。



(活動四) 遊戲發明家



星光班的陽台可以玩蜘蛛網的遊戲耶！線要怎麼拉才比較刺激？碰到幾次線就不能過關呢？

(活動五) 關埔小主人歡迎你來玩



大人小孩都來玩玩看星光班的天羅地網，闖關試試看，也給我們一些意見喔！





素養的培育乃 108 課綱的核心精神。素養的學習有賴教師依據學習者的特質，安排適切的學習內容，透過部定課程亦即各領域的學習，為學生奠定基礎的知識與方法；再藉助跨域課程引領學生統整或運用所學，轉化為實踐的能力與行為。所以，跨域課程是培養素養的關鍵。

教育伴隨著人類生活需要而生，最初並未有現今的分領域或科目之型態，而今日的型態乃文明不斷系統積累、知識日益分化，以及教育普及、學校分年級和分班教學後所採之型態。此型態雖有不利學習弱勢者，或是學習易與生活脫節不易活用實踐知識等問題，但卻也是因應知識一日千里，和教育普及之後的必要做法，而為了彌補分領域或科目課程型態的問題，提供跨域課程的呼籲便應運而生。

#### 建築作為一種跨域

跨域課程的目的，不僅是藉由課程統整提供學生和生活連結的學習內容，更重要的是要幫助學習者從跨域的課程型態中，感受到知識統整的重要，並自提供的統整知識和學習過程中，自己逐步學習統整所學，最終成為能懂得統整知識為己所用，能自主學習的終身學習者當跨域課程以培養自主學習的終身學習者為目的時，課程設計的重點除統整知識的提供外；激發學生主動學習、探究態度，和力行實踐的學習歷程更不可或缺。

關埔國小在二年級的校訂課程中設計了「秘密角落建築師」主題，在上學期引領學生進行「秘密基地」課程。各學習活動中，以國語文所學的知識為基礎，運用閱讀理解策略，搭配討論、創作、實作等學習型態；引導學生從思考、探索自己的秘密做出發，進而理解、尊重他人的秘密；最後透過合作、分享，建構彼此的秘密基地。

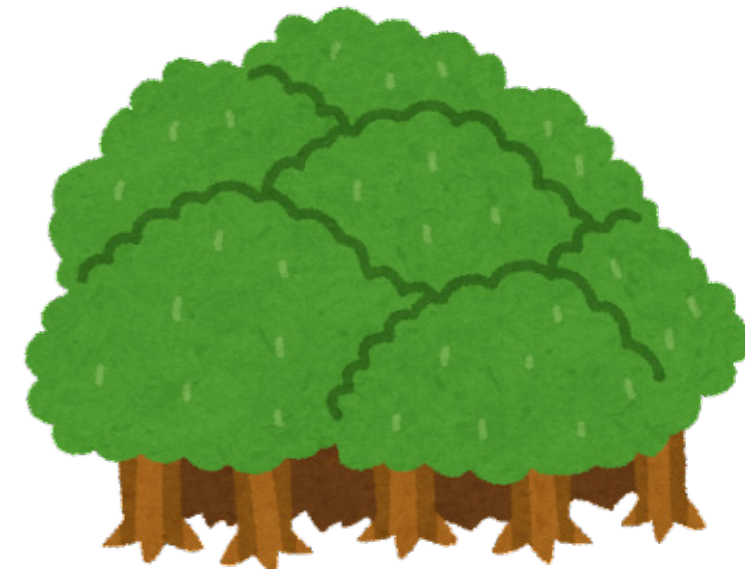


#### 秘密小巢總有故事

每個人的生命都是一個秘密基地，在這個基地中孕育了自己蘊含著喜、怒、哀、樂獨特的生命故事。這些故事時而溫暖可以鼓勵他人、時而佈滿荊棘難以跨越，所以適度的分享，彼此的理解，不但是每個人建構自己密基地時不可缺少的功課，更是終身學習中最重要的課題。生命的長短不可預知，但不斷前行卻是必須展現的意義。許家長、教師總認為，在孩子、學生的行囊中不斷添加知識，才能有續行的動力；但如何運用知識認識自己、理解他人，成為自己續行的動力和鼓舞彼此的感染力也非常重要。

跨域課程在課程理論上有不同的分類。關埔國小二年級上學期的「秘密基地」課程，立基於「建築詩·思·師」的學生圖像，又運用第一學習階段部定課程中國語、生活相關的內容，形成了一種既跨越部定領域又結合主題，難以歸屬的特定類型，此種難以歸類的跨域類型乃跨域課程之極致。因為跨域課程真正的核心是以學生為中心幫助學習，不應為跨域而跨；所以，儘管新課綱中強調跨域課程的重要，但跨域課不應視為課程設計的應然，而是一種回到為學生為主體的必然，屬於什麼類型不重要，能否掌握核心才是重點。

「秘密基地」的課程引領著學生圍繞著「秘密」，在具象和抽象、自己和他人之間不斷的穿梭探索；在和文字及空間的對話中感受生活的美好；在保有自己的秘密與他人的分享中理解生命、生活的意義；在終身學習的歷程中穩步前行。建議您在閱讀時不只是讀，而是讓它和您，以及自己的課程教學對話，透過這樣的歷程。相信您一定會具備「詩·思·師」的智慧，建構出屬於自己班級和學校的跨域課程，並跟更多的教育夥伴分享。



## 跨領域主題探究課程 秘密基地

## 一、設計理念

## 一、緣起《從一份禮物說起》

「你喜歡這所學校嗎？  
有沒有在這裡自由的奔跑，在自己的秘密基地裡開心的玩？  
有沒有發現到處都有小山坡？  
上課時間得到野草小花的香味……」建築師黃聲遠先生給孩子的信中寫道。

黃聲遠建築師當初在設計學校時，熟諳低年級孩子喜歡遊戲和探索的特性，因此設計許多教室外不起眼的草叢轉角、少人造訪的溜滑梯下方等角落任孩子盡情探索並隱身其中獲得安在。

關埔國小校訂建築課程中二年級的「秘密基地」課程設計就是回到孩子內心的感受，在探索校園空間時，呼應孩子對秘密的詮釋與感受，透過小組團隊合作打造屬於自己的秘密基地。

## 二、學生圖像

校訂建築主題課程立基於「建築詩(感性體悟)·思(理性探究)·師(整合創作)」的學習者圖像上，透過「探索體驗、動手實作、合作學習、問題導向、創造設計」的課程教學取向，以發展出涵養相關素養的課程與教學。

孩子能從「玩」空間、「想」空間到「做」空間的歷程，讓人得以與「自己」相遇，而獲得寂靜的詩性空間；與「他人」相遇，自然地互動、分享與對話，享受多元價值激盪碰撞的喜悅；也與「建築」相遇，長出「改變/創造」的企圖心與力量。



## 三、課程取向

## 1. 探索體驗的學習

低年級孩子遊戲和工作是主要的學習的途徑，透過身體經驗的探索體驗，有助於身體的成長、知識的學習和能力的培養。因此教學活動以「體驗、探索、遊戲」的學習活動為主，以孩子最愛的「秘密基地」為課程方案的主題，以激發孩子的學習興趣和空間課題的深學習。

## 2. 創造設計的學習

孩子透過探索發現校園裡適合打造秘密基地的空間，依據選定的地點，呼應環境特色，透過經驗的擴展，展現創意與巧思，加入想像力，設計打造自己的秘密基地。

## 3. 動手實作的學習

除了創意發想之外，整合環境與素材，動手布置自己的秘密基地，經歷實作過程中的種種問題，邊做邊思考，邊做邊解決問題，做中學也錯中學，增進對校園環境的情感與認同。

## 4. 溝通合作的學習

透過對話與分享、聆聽與回應、討論與協商，在真實情境中，找尋秘密基地的夥伴，一起經歷這趟旅程開心與挫折，共同迎接挑戰，一起共創秘密基地。



## 一、教學設計

跨領域 / 科目：校訂課程 ~ 建築詩·思·師

實施年級：二年級

單元名稱：祕密基地

總節數：19 節

歷史影片連結：<https://youtu.be/3jZBvr2ZpZk>



### 核心素養

#### 領綱核心素養

生活課程	國語文領域
<p>生活 -E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。</p> <p>生活 -E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p>	<p>國 -E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國 -E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p>

E-A2 系統思考與問題解決

E-B1 符號運用與溝通表達

### 學習重點

學習表現	學習內容
<p><b>國語文</b> 閱讀 5- 1 -4 了解文本中的重要訊息與觀點。 寫作 6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。</p> <p><b>生活課程</b> 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見。</p>	<p><b>國語文 篇章</b> Ad-I-3 故事、童詩等。 文化內涵 Bb-I-1 自我情感的表達。 Bb-I-2 人際交流的情感。</p> <p><b>生活課程</b> B-I-2 社會環境之美的體認。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-1 自我與他人關係的認識。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p><b>校訂課程</b> A-1 建築 / 空間之美的覺察與感受 A-2 建築 / 空間色彩、形式與特性的觀察與探究 B-1 人對空間的覺知與感受 B-2 人與空間的互動與連結</p>

議題融入：無

教材來源：自編

學習資源：1. 台灣小學語文教育學會 第三冊讀本、文集「祕密基地」

2. 繪本：《吃六頓晚餐的貓》、《小小世界》、《我的祕密研究基地》、《棉被山》、《突突山上的祕密基地》、《小莉的祕密基地》

學生經驗：1. 在實踐祕密基地的歷程中，探索校園環境與祕密基地之間的連結與呼應，具備覺察問題的思考能力，並透過多文本與空間的體驗，在逐步打造祕密基地的過程中，不斷反思與解決問題。

2. 選擇與應用適切且多元的素材，創作祕密基地的圖文與作品，表達自己對於祕密的想法，透過討論與分享交流與人溝通，並能同理與尊重他人對祕密的想法。

學習目標：一、透過多文本閱讀，了解故事中對於「祕密」、「祕密基地」的詮釋與觀點，積累創作材料，表達自我對祕密的感受。

二、以五感進行校園空間的探索體驗，覺察空間的特性，以及空間與人的連結，尋找祕密基地適合的地點。

三、擴展經驗，善用各種生活的媒介與素材特性進行祕密基地的打造與布置，發揮豐富的想像力，嘗試提出策略解決問題，以祕密基地的實作進行表達與溝通。

四、享受在祕密基地的祕密事，並透過規則訂定、邀請與回函，覺知別人的感受，體會別人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的想法。

### 課程架構

主題名稱	祕密基地			
DFC階段	感受	想像	實踐	分享
學習脈絡	情感連結 拓展感知	擴展經驗 問題意識	設計創作 問題解決	行動省思 交流分享
活動名稱	找找秘密 在哪裡？(1)  有秘密的貓 (1)  我的秘密世界 (2)	校園探索－ 尋找打造秘密 的基地(2)  有想像秘密 基地無所不在 (2)	基地裡的 秘密事(4)  為祕密基地 開一扇窗 (2)	歡迎不一定 光臨(3)  我的秘密手 冊(2)



## 活動學習設計

### (活動一) 找找祕密在哪裡？(1 節)

#### • 學習活動流程

**學習目標：**透過多文本閱讀，了解故事中對於「祕密」、「祕密基地」的詮釋與觀點，積累創作材料，表達自我對於祕密的感受。

#### 一、引發學生問題意識

1. 喚起舊經驗，再次閱讀實驗教材第三冊讀本及文集「祕密基地」
2. 帶著任務閱讀，觀察文本中和「祕密」有關的人事物。

#### 二、學習任務

1. 每人寫下至少三個文本中和「祕密」有關的人事物。
2. 小組整理分類與組內分享

#### 三、學習評量

依照小組分類統整，將祕密是……記錄在祕密小冊子。



學生寫下關於祕密的人事物，並討論分享

祕密是一個人的，也可以是好朋友的一起的。  
祕密可以藏在家裡、學校裡……不同的地方。  
祕密的感覺是神祕、隱藏、溫暖、舒服、明亮…

#### • 實作評量

依照小組分類統整，將祕密是……記錄在祕密小冊子。

#### • 學習資源

1. 台灣小學語文教育學會第三冊讀本、文集「祕密基地」
2. 祕密小冊子

#### • 教師思考

1. 文本裡常常藏著許多祕密，閱讀就是探索祕密的機會，於是帶著好奇心出發，徜徉感受祕密的各種滋味，之後再回到自己的基地，與自己、與他人與世界對話。
2. 確認學生已知，小組分類、整理，再擴充彼此經驗。接續記錄自己對祕密的想法，同時也是與自己的想望連結。

### 活動二：有祕密的貓(1 節)

#### • 學習目標

**透過多文本閱讀，了解故事中對於「祕密」、「祕密基地」的詮釋與觀點，積累創作材料，表達自我對於祕密的感受。**

#### 一、引發問題意識

1. 閱讀故事〈繪本：吃六頓晚餐的貓〉
2. 帶著問題閱讀：
  - 這兩條街(亞里斯多德街/畢達哥拉斯街)的人對待這隻擁有祕密的貓態度有什麼不同呢？
  - 你想當哪條街的貓呢？

#### 二、擴充學習經驗 & 學習任務

1. 比較書中兩條街的人們面對祕密的不同態度
2. 聊一聊，自己的祕密希望如何被對待
3. 談一談，面對別人的祕密如何同理和對待

#### 三、學習評量

在自己的祕密小冊子，記錄自己的期待，及如何同理和尊重別人的祕密。



學生寫下關於祕密的人事物，並討論分享

#### • 實作評量

記錄自己的期待，及如何同理和尊重別人的祕密。

#### • 學習資源

1. 繪本：吃六頓晚餐的貓
2. 祕密小冊子

#### • 教師思考

1. 透過有趣的兒童文學繪本，不同街上居民對待一隻擁有祕密的貓，截然不同的態度，很適合和孩子一起探討哲學問題：到底有祕密這件事應該如何被看待？
2. 引發學生以不同角度觀看對於祕密的態度，進而連結自己，以及與他人的正向互動。

### 活動三：我的祕密世界(2 節)

#### • 學習活動流程

**學習目標：**透過多文本閱讀，了解故事中對於「祕密」、「祕密基地」的詮釋與觀點，積累創作材料，表達自我對於祕密的感受。

#### 一、引發問題意識

1. 繪本封面預測〈繪本：我的小小世界〉這是一本關於……的書？
2. 閱讀故事〈繪本：我的小小世界〉

#### 二、擴充學習經驗

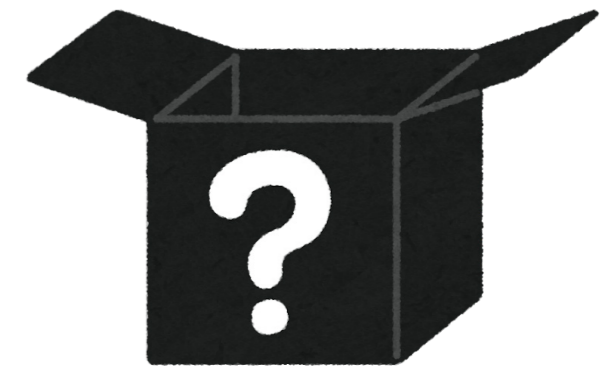
1. 組內輪流說：我喜歡的小小世界是……我的新發現是……
2. 將新發現記錄並分類：小小世界的形狀、顏色、對象、有什麼、做什麼等

#### 三、學習任務

1. 想一想、說一說：依上述新發現的分類，先思考並想像自己的祕密世界，在組內輪流說一說。
  - 我的祕密世界長怎樣？
  - 我的祕密世界可能由哪些顏色組成？
  - 我的祕密世界可能有哪些人？
  - 我的祕密世界可能有哪些東西？
  - 我想在祕密世界裡做些什麼事？
2. 寫一寫：將自己對祕密世界的想像記錄在祕密小冊子。
3. 畫一畫：在冊子中畫下自己想像的祕密世界。

#### 四、學習評量

我的祕密世界(記錄和畫下自己想像的祕密世界)



孩子說：我的祕密世界是長方形的、是彩色的，有漂亮的窗戶和我喜歡的東西，我想在裡面看書、畫圖和寫字。





#### • 實作評量

記錄和畫下自己想像的祕密世界

#### • 學習資源

1. 繪本：我的小小世界
2. 祕密小冊子

#### • 教師思考

1. 透過繪本，打開孩子對許多祕密世界的感知、想像，思考自己對於祕密世界的概念與需求，並記錄自己的祕密世界所需的組成元素（用文字、圖畫記錄下來）。
2. 由孩子的新發現出發，老師協助板書記錄並與學生一同分類及歸納。分類細項可能是形狀、顏色、對象、有什麼、做什麼等，以學生的產出為主不設限。
3. 依據孩子分類項目，思考自己的想望，不急著說與書寫，而是給予時間，好讓每個孩子都有自己的想像。
4. 記錄在冊子，並依據紀錄彩繪自己想像的祕密世界，進一步思考祕密世界與自己需求的連結。

#### 活動四：校園探索 - 找尋打造祕密的基地 (2 節)

##### • 學習活動流程

**學習目標：以五感進行校園空間的探索體驗，覺察空間的特性，以及空間與人的連結，尋找祕密基地適合的地點。**

##### 一、引發學生問題意識

看看自己在小冊子寫下和畫下的祕密世界，校園哪個角落適合蓋我的祕密基地呢？

##### 1、擴充學習經驗

##### 2. 回想語文課關於祕密基地的多文本閱讀：

- 故事中主角的祕密基地給人什麼感覺？
- 他用了什麼元素（光線、顏色、形狀……）營造出祕密基地給人的感覺？
- 你想要營造的祕密基地是怎樣的感覺？
- 可能需要考量那些元素呢？

##### 3. 聆聽與分享後，個別寫下自己的感受字卡。（我想要的祕密基地是 \_\_\_\_\_ 的）

##### 二、學習任務

##### 1. 校園祕密基地初探

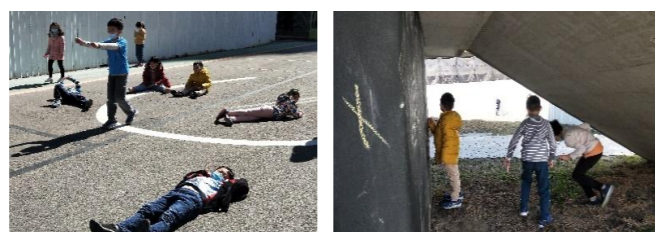
- 說明探索校園規則：包含討論可以做與不可做的事、小組團隊行動、可以探索的範圍說明、觀察空間的重點提醒
- 在校園中找找哪個角落適合我想要的祕密基地呢？空間中有哪些元素？

##### 2. 回教室與同學相互分享自己在感受字卡及找到的校園空間角落，分享學校校園空間與個人感受的連結（說說原因、如果找不到的話，也說明地點為何不符合自己的需求）

##### 三、學習評量

祕密小冊子紀錄

- 我想要的祕密基地是（ ）的
- 需要哪些元素
- 學校中符合自己的祕密基地地點
- 寫下地點選擇的理由（選擇祕密基地的原因）



學生感受學校內的光影、探索學校適合的角落

#### • 實作評量

將發現紀錄在祕密小冊子

#### • 學習資源

1. 祕密小冊子

#### • 教師思考

1. 閱讀多文本及校園的空間探索，擴展孩子對祕密基地形式與功能的經驗。
2. 透過校園的實地探查與觀察，配合建築的材質、型態不同的感受，實際思考祕密基地需要的元素與打造的想法，做為下一部份「實踐」的起始。
3. 教師可以適當的引導學生觀察材質、光線導致的感受差異，帶著想法探索校園。

#### 活動五：有想像，祕密基地無所不在 (2 節)

##### • 學習活動流程

透過多文本閱讀，了解故事中對於「祕密」、「祕密基地」的詮釋與觀點，積累創作材料，表達自我對於祕密的感受。

##### 一、引發學生問題意識

1. 多文本閱讀《我們的祕密研究基地》、《棉被山》、《突突山上的祕密基地》
2. 多文本比較

- 這些書裡，哪裡有祕密基地？
- 這些祕密基地有哪些地方異同？（如：個人私密的或是朋友共享的？祕密基地的功能和形式？）
- 你比較喜歡哪一種祕密基地？

##### 二、學習任務

1. 自己挑選校園空間一隅的照片，透過想像力，將照片的校園角落改造成想像中的祕密基地。
2. 進行祕密詩創作

祕密啊！祕密！每個人都有自己的祕密！

當這件事情只有 \_\_\_\_\_ 知道時，這是個祕密。

當這件事情讓我感受 \_\_\_\_\_ 的時候，我希望它是個祕密。

如果有祕密世界，我只會邀請 \_\_\_\_\_ 進來。

不過呀！

我的祕密世界會由 \_\_\_\_\_ 的 \_\_\_\_\_ 搭建而成。

在裡面時，光線是 \_\_\_\_\_。

我希望祕密世界 \_\_\_\_\_（有什麼想避開、是怎樣的）\_\_\_\_\_。

我可以在那裡 \_\_\_\_\_（做什麼事）\_\_\_\_\_，

享受 \_\_\_\_\_ 的世界給我 \_\_\_\_\_ 的時光。

最後，我的祕密世界可能會藏在學校的 \_\_\_\_\_ 唷！

##### 3. 想像祕密基地的圖文分享會

- 將完成的圖文創作（校園照片改造及祕密詩）放在桌面。
- 輪流閱讀與欣賞，給予夥伴回饋。



#### 4. 尋找秘密夥伴：

■可以選擇自己一人

■在圖文分享時，可從作品中，選擇和自己想法相同或相近的夥伴、或是選擇和自己想法不一樣，但你很欣賞的夥伴成為秘密基地成員。

#### 三、學習評量

■創造自己的秘密詩

■秘密小冊貼上學校照片的創作想像

■找尋搭建秘密基地的夥伴



將照片的校園角落改造成想像中的秘密基地



帶著秘密詩尋找搭建秘密基地的夥伴

#### • 實作評量

帶著秘密詩尋找搭建秘密基地的夥伴

#### • 學習資源

1. 秘密小冊子
2. 校園角落照片
3. 秘密詩

#### • 教師思考

1. 透過多文本與校園空間探索引發孩子透過文本經驗擴展對秘密基地功能與形式的想像，學生發現空間的材質、型態會讓人有不同的感受。
2. 教師不需在意學生創作的實踐可行性，多鼓勵學生進行創作，沒有標準答案，學生的秘密詩創作時接受學生可能有的負面或想隱藏的內容。
3. 透過彼此作品及想法的交流，找到可以共創秘密基地的夥伴。

#### 活動六：基地裡的秘密事 (4 節)

##### • 學習活動流程

擴展經驗，善用各種生活的媒介與素材特性進行秘密基地的打造與布置，發揮豐富的想像力，嘗試提出策略解決問題，以秘密基地的實作進行表達與溝通。

##### 一、引發學生問題意識

###### 1. 聽和說 ( 提需求，取資源 )

■談談上節課選取秘密基地地點的想法。

■分配教室內大紙箱：學生分析紙箱特性並提出紙箱需求，並依據提出需求分配紙箱。

###### 2. 創作 ( 走向基地，搭建秘密 )

■將紙箱帶往基地地點，並搭建出基地雛形。

■堆疊基地紙箱不經裁切，僅用封箱膠帶塑形。

##### 二、擴展經驗

###### 1. 閱讀書

■走進《小莉的秘密基地》繪本，窺視主角小莉在基地裡的小秘密。

■回到自己的秘密天地裡，著手規劃想要進行的秘密事。

#### 三、學習任務

##### 1. 搭建出基地雛形

##### 2. 著手規劃想要進行的秘密事

##### 3. 記錄秘密小冊子 ( 因應各組組員需求，決定風格及主題，寫下各自備品 )。

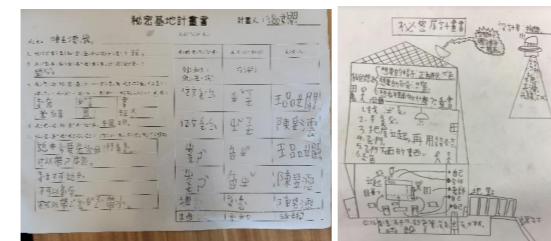
#### 四、學習評量

■有限的紙箱資源裡，學生各憑需求及表達能力取得理想紙箱

■可藉以評估學生對紙箱厚薄、大小材質特性的觀察

■觀察學生對書中對立角色是否能換位同理

■預先計畫布置備品



秘密基地的計畫書



搭建屬於自己秘密基地的過程

#### • 實作評量

善用各種素材的特性，配合環境實作搭建布置秘密基地。

#### • 學習資源

1. 《小莉的秘密基地》繪本
2. 秘密小冊子

#### • 教師思考

1. 從地點選取，能看見學生對秘密的期待，不論是熱鬧的展示秘密，或安靜獨享，只要孩子能清楚表達出想法，什麼選擇都好。學生能清楚說出自己的需求，即便邏輯有些許謬誤仍可接受。
2. 在秘密基地的討論中看見自己人際情感交流的溝通方式。

#### 活動七：為秘密基地開一扇窗 (2 節)

##### • 學習活動流程

擴展經驗，善用各種生活的媒介與素材特性進行秘密基地的打造與布置，發揮豐富的想像力，嘗試提出策略解決問題，以秘密基地的實作進行表達與溝通。

##### 一、引發學生問題意識

■尋找校園建築物裡的「窗」，並觀察「窗」的形式和功能。

##### 二、擴充學習經驗

1. 窗的概念：談談「窗 / 人」的關連與互動。例如：打開窗代表歡迎朋友，較高的氣窗是歡迎小鳥聽我們念課文，窗戶大又靠近走道代表想跟外面更多連結……

2. 讀一讀自己對秘密基地的想法。

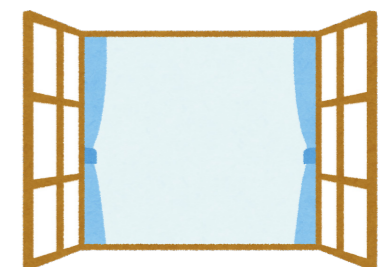
##### 三、學習任務

1. 為自己的秘密基地開一扇窗。

2. 記錄秘密小冊子

■記錄下「為基地開一扇窗」的想法。

■反思並寫下「如果再做一次」。



#### 四、學習評量

- 為自己的秘密基地開一扇窗
- 記錄秘密小冊子



為自己的秘密基地開一扇窗

#### • 實作評量

在自己的秘密基地開一扇窗，表達自己對於秘密的想法與態度。

#### • 學習資源

1. 秘密小冊子
2. 校園裡各式各樣的窗

#### • 教師思考

1. 透過分享讓學生認識窗對環境與人的互動
2. 聽學生說一說開窗的依據及想法，沒有特定的答案，能充分表達己意即可

#### 活動八：歡迎不一定光臨 (3 節)

#### • 學習活動流程

享受在秘密基地的祕密事，並透過規則訂定、邀請與回函，覺知別人的感受，體會別人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的想法。

#### 一、引發學生問題意識

秘密基地的領域界線

- 小魚小魚聽我說：透過影片認識水族缸魚群生態的規則。
- 小花小草聽我說：聆聽花草樹木的祕密，進而認識理解秘密基地的領地概念
- 訂出自己秘密基地的規則

#### 二、學習任務：

1. 享受自己的秘密基地
  - 重新整理自己的想法，檢視自己打造的秘密基地是否符應自己的需求。(檢視需求與成果)
  - 可能的需求：一個屬於自己的空間、放鬆舒服的環境、不被別人打擾的地方、想在裡面看書……。
2. 思考是否要分享秘密基地
  - 如果可以，你想跟誰分享秘密基地？(選擇對象)因為是祕密的，所以可以分享也可獨享。
  - 選擇分享—所有人？還是特定對象？
  - 選擇獨享—要分享創作過程，讓他人也有機會學習並創造出自己的秘密基地。
3. 當個主人來分享
  - 你想怎麼分享？(選擇方式、內容)
  - 分享玩的方式、放鬆的方式、製作的過程、空間的配置……。
  - 撰寫秘密基地邀請函

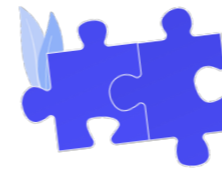
#### 4. 當個客人去欣賞

觀賞他人的秘密基地時，該注意哪些事情？例：外形、需求、規則…

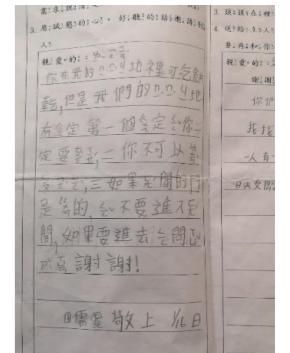
- 當客人要注意的事情是什麼？
  - 別人的秘密基地跟你的有什麼一樣或不一樣的地方？
  - 為什麼要這樣設計？他的想法與需求是什麼？
  - 哪個秘密基地讓你再去？會想設計一個和他一樣的吗？
- 重新想想，自己的秘密基地還有哪些功能？如果重做，你會在這裡調整？

#### 三、學習評量

- 訂出自己秘密基地的規則
- 成為小主人(邀請函)，分享自己的秘密基地。
- 欣賞他人秘密基地，並記錄看或聽見的事情。←理解秘密基地的領地概念



訂出自己秘密基地的規則



學生撰寫的祕密基地邀請函

#### • 實作評量

1. 訂出自己秘密基地的規則
2. 寫一封邀請函邀請客人到秘密基地。
3. 受邀去別人的秘密基地，記錄看或聽見的事情。

#### • 學習資源

1. 秘密小冊子
2. 孩子創作的秘密基地

#### • 教師思考

1. 在自身的分享與欣賞他人作品的交流過程中，體會彼此間對秘密基地的理解與感受。
2. 運用適切的表達方式分享秘密基地的創作歷程或成果。
3. 有方法的欣賞他人作品，做到理解與尊重，進而帶出更深一層的感受或想像。
4. 需求可以和一開始不同，實踐的過程中可以不斷的改變與修正。
5. 可以自由決定分享模式。希望每個人都能以不同形式分享。
6. 讓孩子讀懂和瞭解他人的情緒，因為不同的感受而有不同的分享方式。



## 活動九：我的秘密手冊 (2 節)

### · 學習活動流程

享受在秘密基地的祕密事，並透過規則訂定、邀請與回函，覺知別人的感受，體會別人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的想法。

#### 一、引發學生問題意識

回頭檢視自己當初為何需要祕密基地，在學校裡打造出來的祕密基地跟自己的需求有沒有符合？

解決了自己的需求沒有？

#### 二、學習任務

##### 1. 記錄打造祕密基地的過程

- 依設計理念，運用不同的表達方式，記錄下自己打造祕密基地的過程
- 覺知與需求、探索過程，與空間的連結，發想與實作過程，修正與調整祕密基地過程。

##### 2. 分享與回饋

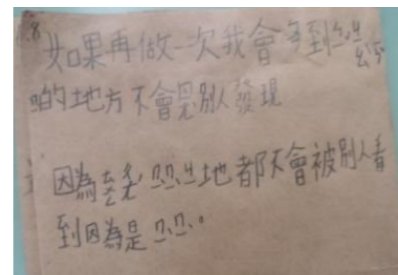
- 記錄下各組的祕密基地與他們需求的連結，了解他人的想法。
- 參觀完後小客人回饋小主人。
- 這些祕密基地讓你學到了什麼？
- 可以向他人闡述或分享什麼？

#### 三、學習評量

- 思考祕密基地的更多可能性。
- 反思歷程與所學，進行學習遷移與運用。
- 將學習心得記錄於祕密手冊進行意見交流。



當小客人並回饋小主人



反思歷程與所學的想法

### · 實作評量

檔案評量：有系統反思整個實作歷程，將歷程中的觀察與紀錄整理成檔案 ( 祕密小冊子 )，進行分享和交流。

### · 學習資源

#### 1. 祕密小冊子

### · 教師思考

1. 學生作為主人分享祕密基地，亦作為客人欣賞他人成果。設身處地的感受他人的需求。
2. 祕密手冊是課程一開始就由學生自己製作，一邊記錄，最後再來總整理。

藉由此學習歷程手冊可以讓孩子練習分享過程與反思。



## 學生回饋

在「秘密基地」主題課程中，孩子跳脫領域學科與學校課表的框架，在遊戲中盡情地探索與學習。

建秘密基地的過程，必須思考環境特性與基地的關係，選擇了基地之後，也要克服一連串因為選擇而衍生的問題，包含紙箱如何運送到基地比較省力、紙箱如果依靠柱子搭建比較不會垮、和別組選到一樣的地方時，該如何協商……等，這些都是領域課程較難以學到的橫向連結能力及素養。

利用生活中不同的素材搭建秘密基地也是一個大考驗，秘密基地作為一個表徵符號，孩子如何用秘密基地表達心中對於祕密的想法，同學彼此之間如何欣賞不同的觀點，並用行動表達尊重，例如有的孩子將基地蓋在人來人往的走廊上，表達他對祕密的開放性，有的孩子想要獨自一人待在秘密基地中不被打擾，面對想法和我不一樣的人，如何同理和欣賞呢？在搭一個結構不穩定的秘密基地中，孩子學到了嗎？

### · 學習目標 / 評量重點

#### 1. 透過多文本閱讀，了解故事中對於「祕密」、「秘密基地」的詮釋與觀點，積累創作材料，表達自我對於祕密的感受。

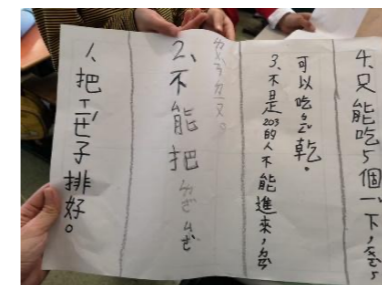
- 概念與經驗的擴充
- 可以表達自己的感受和想法



在祕密基地裡完成自己的祕密事是多數人已知的概念，透過多文本擴充，利用超越地域概念的想像力，讓想要擁有祕密的人隨時在各種場域都能安在，盡情揮灑。在學校裡，能想像著吃到烤披薩、在圖書館能駕駛戰艦盡情翱翔。



「祕密」因為獨享而令人好奇窺視。這組孩子祕密基地的作品，地點選擇在熙來攘往的走道上，讓所有經過的人都能分享這份祕密。



在祕密基地的規則裡，友善的規定「不是自己班級的同學不能進來，但是可以吃點心」表示了開放而好客的熱情。



· 學習目標 / 評量重點

2. 以五感進行校園空間的探索體驗，覺察空間的特性，以及空間與人的連結，尋找祕密基地適合的地點。

- 探索空間和祕密基地的呼應
- 校園環境和祕密基地風格的呼應
- 空間與人的連結

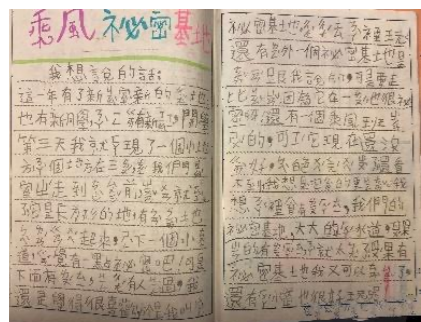


但在這份熱情的背後，細看孩子為基地開的這扇窗，為自己私密空間保有了一份隱密性。迎向走道的紙箱面，選擇保留不裁剪，為的是避免行人路過時看見裡面的祕密。

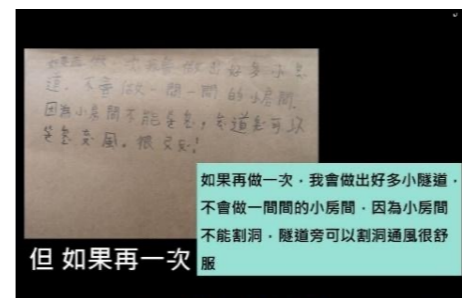


許多孩子心目中的最理想祕密點，是人煙罕至的溜滑梯下方，滑梯上向陽處，光亮而熱鬧；滑梯下的陰影處，並不顯眼。因此聚集了三組的孩子在這裡駐點。

選擇地點，孩子以「光、影」帶來的隱密性作為參考。在基地裡玩上半天後，才發現窗可以帶來舒服的「風」，但祕密基地的形狀，影響了風的走向。



一個小小的祕密基地作品，看見了孩子對祕密詮釋的層次感。



孩子如是說：再一次，我會做出好多小隧道，不會做一間間小房間，因為房間不能割洞，隧道旁可以割洞通風很舒服。



祕密基地是校園裡的小通道，儘管經常有人走過，但我還是很喜歡；祕密基地是朋友跟我分享祕密的地方；祕密基地是白色圍牆後沒蓋好，還看不到的地方，但我想讓它變得更精采。



孩子發現校園的這個角落很適合賞鳥，因此在這裡搭建一間賞鳥屋。



孩子思索是否選擇遮風避雨，並有黑板牆的樓梯下作為快樂祕密基地的打造地點。但後來選擇空間寬廣、視野開闊、光線充足，且可以看見家人經過的地點，回應小組預想明亮、快樂的感覺。



希望有一個很大的空間，所以圍出一個領地。想蓋一個像軍營的地方，有各睡覺的床鋪，也有儲藏一些糧草的空間。可以在這裡自由自在地玩耍。

• 學習目標 / 評量重點

3. 擴展經驗，善用各種生活的媒介與素材特性進行秘密基地的打造與布置，發揮豐富的想像力，嘗試提出策略解決問題，以秘密基地的實作進行表達與溝通。

- 怎麼想到怎麼做
- 善用媒材和環境特性
- 想像力豐富
- 作品可以表達或溝通想法



孩子在這隱密的轉角處製作一個想像能起飛的秘密基地。但這基地即便用了大量的膠帶，仍不敵不平的地面一直崩垮。

這組孩子不希望努力付諸流水，便邀請遇到困難的另一組（該組使用別班教室陽台未提出申請，被強制要求搬遷），合併製作，打造全新基地。

一直崩垮的組別說：因為我們一直垮，如果找到別組能跟我們合併，我們即使垮掉了，也不用重作，因為還有他們的可以用。強制搬遷組說：我們小組裡有不同的意見。

一個是因為我們已經被要求搬走兩次，我們快要來不及了，跟他合併，就算來不及還有他們。另一個是他們一直垮，我們跟他們一起也會垮。

最後，他們彼此協商成功，決定合併製作基地。這基地不僅是班上談成的第一筆合併案，更是許多人稱羨的複合型秘密基地，能闖關又能休憩。雖然，這光景僅維持了一天，如大家預期一再次崩垮。

因為想要在秘密基地裡看書，所以加裝了檯燈。牆上還有手作的時鐘。



合體後 我們的基地會變很大 而且 我們的基地很容易垮



這是一個 " 想要被看見 " 的秘密基地，於是沒有屋頂遮蔽，僅有低矮的圍牆。小組原先搭建的建築，經過一晚的狂風，隔日倒塌不成形，但孩子們討論出繞著柱子重建的方法，打造比先前更為堅固的秘密基地。



曉棋的移動城堡，讓學校處處是他的秘密基地，但他並不想離開乘風班，只因這裡有他的好朋友和老師。

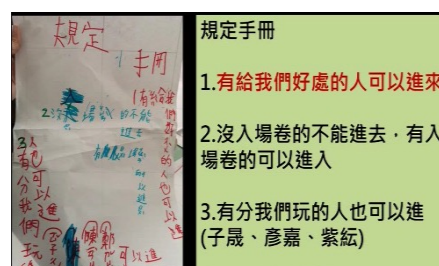


小種子乘風到學校，孩子在秘密基地上畫滿菜園裡的植物，因為菜園是他最喜歡的地方，於是秘密基地完成後，孩子帶著它來到菜園，觀看著阿凱老師整理園地，享受自己專屬的祕密時光。

• 學習目標 / 評量重點

4. 享受在祕密基地的祕密事，並透過規則訂定、邀請與回函，覺知別人的感受，體會別人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的想法。

- 祕密基地的祕密事
- 訂定規則
- 適切邀請和回應
- 同理和尊重不同觀點與想法



每座基地外都貼上小主人期待外來朋友對自我祕密天地的規定。這規定象徵著進入領域範圍內的尊重與態度。

在孩子訂的祕密基地規則中，發現孩子與朋友間的界線是如何劃下的。

一開始的規定是：

1. 只有男生可以進來，女生不可以進。

後來，老師追問班上女生同學可否進來時，他們又增加了規定：

2. 乖的女生可以進來。

當老師再舉一例，他們又新增了：

3. 男生不守規矩不可以進來。

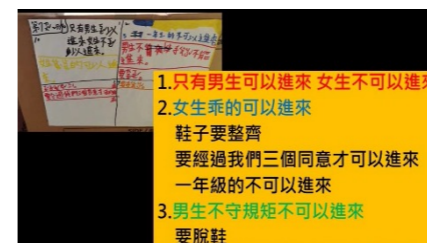
發現孩子一開始僅用概略的性別二元分法決定能否進入祕密基地，透過追問澄清，能否進入的條件改以「乖」與「不守規矩」界定。

情感的建立基礎上，也可以由祕密基地規則中看見。孩子訂下的規則：有給我們好處的人可以進來。直截而真切的規定，真是二年級孩子無遮掩的心聲。



孩子自訂規則

1. 要脫鞋。
2. 要經過主人的同意就可以進來。
3. 要保持乾淨。
4. 可以在這裡休息和看書。



孩子自訂規則

1. 請勿敲打屋子。
2. 有收到邀請才能進來。
3. 不會破壞的才能進來。
4. 可以在裡面休息和看書。



孩子們介紹祕密基地的特色及能做的事情，並製作通行證邀請同學一起「爬進」祕密屋，享受彼此的祕密時光。



## 教師省思

有別於領域學科的部定課程，彈性課程的迷人之處在於「彈性」，沒有既定的課本也沒有進度要追趕，老師可以好好陪伴孩子學習、等待每個孩子珍貴的想法出現、允許孩子在過程中失敗或犯錯，因為我們正在一起學習找方法。很珍惜這樣迷人的校訂課程，孩子將領域學科所習得的能力，在主題課程的真實情境中遷移，從所學到所用，讓學習是玩真的。

在主題課中，我們發現了很多原本在領域課程表現不出色的孩子，在搭建秘密基地的過程中，彷彿喚醒了學習的主體意識，展現出積極的、渴望的、不斷探索的學習樣態，這就是主題課程的魔力啊！

### 教之前—課程立體而富有生命力，源自老師的生命經驗

比起傳統領域教學，面對校訂跨域課程我們夥伴之間的對話多更多。課程沒有顯而易見的光燈指引，如同孩子們面對未來世界，沒有絕對邁向光明的使用說明書。為了豐厚課程，除了「多閱讀」，剩餘就是「多對話」。

為了談出「秘密基地」到底個人私密性該佔有多少比重，每個人都拿出自己生命經驗，試圖透過照見自己，送一份最好的課程給孩子。最後，好不容易，我們達成一個共識：在秘密中，談連結；讓自己隱身，但因為重要和歸屬，而安自在；因為一同經驗，所以秘密會以不同樣貌，美好的留存彼此心裡。

### 教之中—交織和對話，跨域大綱厚實接住孩子，也促進教師彼此的理解

教學工具箱，是教務主任陪伴老師們共備的溫柔。主任從不主張所有人必須有齊頭式教學表現，主任反倒鼓勵老師們透過共備，各自帶著共備工具箱，老師視各班學生需求，長出自有的風格的「秘密課程」。

雖說班級導師拉起了教學的主軸線，但因為共同帶班的科任老師擅長用不同的表徵符號說話，於是在邁向相同的目標中，孩子因著經驗不同老師帶領的對話，堆疊出不同層理的想法。同樣的談秘密，有的老師用繪本帶孩子窺探書本內的秘密、有的老師從魚蝦的群性談領域與界限等。在一個班級內，同樣主題跨域的教，無形間促進教師夥伴的對話。

### 教之後—「玩」空間、「想」空間到「做」空間，讓孩子得以與「自己」相遇

從孩子本身就喜歡玩，喜歡擁有一個屬於自己的天地開始。我們試著讓孩子先感受自身的需求，表達出自身的需求，也理解每個人都有不同的需求和秘密，拓展他們更多的想像後，經驗更多人的秘密基地都可以有不同的形式之後，再開始回過頭來分析設計自己的秘密基地。每個人都可以有不一樣的秘密，當然也可以沒有秘密。比較沒有秘密的孩子，就會很想趕緊分享大家來小組做的秘密基地玩；而不想讓別人進自己秘密基地的孩子，就只需分享自己的製作歷程就可以。孩子們運用多元表徵與他人對話分享，更代表著他們接受各種形式的呈現，接受這多元的世界和想法。有些學生可能一開始無法表達自己的需求，如何慢慢引導孩子整理自己內心的想法，有賴多文本閱讀，積累創作材料。也要多多鼓勵孩子，告訴他們創作沒有標準答案，每個人希望的及做出來的大多不會相同，我們要帶著欣賞的眼光去看每一件作品。尊重每個人的意願，透過遵守規則給予回饋，覺知別人的感受，體會別人的立場及學習體諒他人，也是他們在這個課程中，成長最多的部分。

對於心裡想的和實際做的過程中有落差的孩子，教師盡可能的讓他們嘗試提出策略來解決問題，這也是希望他們能練習問題解決，教師可以從旁提示他們要善用「各種」生活媒材，這一樣行不通，就試試另一種，計畫書可以隨時修正，因著環境或空間的特性，也許和當初規劃的不同也沒關係，只要符合自己對秘密基地的需求即可。

**讓孩子在真實世界中，啟動學習的渴望和解決複雜問題的能量。**

學生在這主題課程中投入且專注的學習，我們期盼他們與外在環境產生更多連結與交互作用，促進他們深度的學習，也能分享自身的經驗並遷移到其他的學習領域及場域，才是本課程期盼孩子們長出的「改變 / 創造」的心智與力量！

## 貼心小提醒

學生的秘密基地因為創作材質非永久性材質，故在分享交流結束之後，就會復原場地。每一屆二年級學生都會在教師指定的大範圍內，進行秘密基地的搭建。





## 專家導讀「小動物的家」



閱讀關埔國小「小動物的家」案例，猶如閱讀一篇美麗的詩篇，也像在閱讀一個迷人的故事。案例中處處可見美的感知與情懷，也訴說出孩子「冒險犯難」的故事。好的經典故事中，總是有一個能自我超越的英雄（主角），首先他會落難或遭受挑戰，然後碰到能帶離他脫離險境的恩人或給予力量、啟發他的先知，接著英雄能有所頓悟、解決困境或問題，並超越原來的自己。

## 師生共創故事

在「小動物的家」這個課程方案中，學生就是故事中的英雄，全心投入創造自己的命運；老師則猶如先知，給予英雄引導與啟發。然而，跟傳統故事不同的是，在「小動物的家」故事中，先知和英雄一樣，並非完人，也不是擁有至高無上地位的個人，而是一群相互扶持的教育家，在英雄的冒險犯難歷程中，扮演協助與陪伴的角色，也同時不斷在精進與成就自我。

在跨領域主題統整課程中，學生與教師扮演了共創命運的角色，訴說出一個個動人的故事。動人的素養導向主題統整課程，往往由四個重要的成分交織而成：一個非常鮮明的意義主旨、願意不斷成長自己的主動求知者、有探究方法與歷程，以及達標的學生學習成效。在「小動物的家」案例中，我們清楚看到了這些成分，以及教師們在系統規畫與實踐調整的用心中，學生所蘊藏出的精緻、深入的統整學習面貌。

## 素養導向的四個成分

首先，就鮮明的意義主旨而言，在「小動物的家」課程中，「家的建築意義建構」貫穿整個課程。人類和小鳥的家都要夠堅固，能遮風避雨、能保護下一代、能延續物種的繁衍。學生在遊戲中了解鳥兒築巢的生存意義與環境條件，體會築巢工作的艱辛，學會影響成功築巢的因素。透過貫穿課程的意義主旨，跨領域主題統整課程，讓學生在有脈絡的學習任務或學習活動中，以自身的經驗和觀點去重新面對熟悉的現象，透過探究，重新組織經驗與知識，進而賦予事物、現象新的意義，因此，跨領域主題統整課程，不再被相關學科領域的知識邏輯結構所分割，教師也不再以教學科知識作為主要的課程與教學任務。學生是因著好奇與追尋解答的需求與動力而統整學習。



其次，就學生作為主動求知者而言，在主題統整課程中，教師不是傳遞知識的全能者，而是協助者與學習促進者。透過教師一個個問題的引導與探究任務的鋪陳，學生像偵探辦案般，擁有問題意識，以假設驗證的手法，追尋校園中小動物的家、小鳥家的功能，如何建造兼顧舒適與堅固的鳥巢，並且從同理鳥的活動與多文本閱讀中，覺知且提出蓋鳥房的主意，並實際動手做。在建造鳥巢的前、中、後探究歷程中，學生透過一次次的觀察活動、資料查詢、文本閱讀，以及訊息組織，不斷地思考為小鳥築巢的問題，深究小鳥家的功能與特性，滿足求知的慾望，並展現好奇探險家的天性。

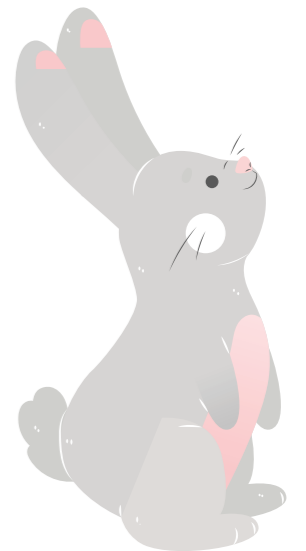
素養導向跨領域主題統整課程的第三個成分是探究學習。在「小動物的家」，教師同時使用探究模式與探究策略，鷹架學生探究學習。教師一方面引入 DFC 的模式，讓孩子透過四個探究學習的步驟～感受、想像、實踐與分享，讓探究歷程得以高潮迭起；另一方面，教師也使用行動載具與表單工具，讓學生在探究學習的歷程中，透明化、具體展性其思考、想法與做法，這些鷹架策略 / 工具包括：意見表達便利貼、資訊推論學習單、維恩比較圖、KWL、歷程筆記、概念圖、自評與互評等。透過看見這些媒介所承載的內容，學生各種表徵能力得以發展，學習得以調整與精進，素養可以漸進陶成；而教師也能看見與詮釋學生的表現，並給予有助於學習的回饋，也回饋給自己的教學調整。

跨領域主題統整課程的第四個成分是學生的學習成效。觀看素養導向課程與教學的學習成效，需要先掌握素養目標、設計對應目標的總結表現任務，以及使用檢核學生素養是否展現的評量基規準。探究學習最重要的目的不在於獲得最終的答案，因此，素養目標不一定鎖定在成功的探究結果，而是更重視學習歷程中學生的感受、思考、自己發現的知識，以及對追求知識所使用的方法與樂趣，這在年紀小的低年級孩子而言，更是如此。在「小動物的家」課程中所揭櫫的兩個課程目標，凸顯出知識與能力調整的連續歷程對於素養養成的重要性，也看見教師從學校的系統課程架構中，掌握了本課程的定位與學生核心素養發展的進程，不躁進，不成人本位。

## 歷程與成效並重

重視歷程目標的課程與重視成效的課程如何相互交融，達成教育的科學與藝術平衡之美？建議本課程可採用檔案評量的評量視框，以學生的探究進展與進步為主軸，蒐集學生學習資料，對重要學習任務的展現、學生的反思、學生學習進步情形，進行評量基規準的設立，達成以系統、綜整的角度，掌握探究歷程目標，看見並促進學生的學習。

關埔國小「小動物的家」，讓我們看到「學習就像終生遊樂園」的美好教育圖像，呈現出素養導向跨領域主題統整課程的一種具體面貌，與其他不同面貌的精彩課程，共築十二年國教核心素養課程的踏實之夢。



## 專家導讀 關埔國小資訊科技為本專題探究課程發展歷程



本文具體呈現關埔國小從傳統資訊科技操作為主的課程轉向資訊科技為本專題探究課程（以下簡稱資料專題探究課程），其發展歷程中遇到的疑惑、困難與衝突；學校團隊願意真實的面對這些張力與挑戰，而有機會讓課程發展更貼近十二年國教課綱的理念，深化學生的學習。

十二年國教課綱的國小並未設有科技領域，面對學校教學實際需要，國教院於 109 年 6 月發布「國民小學科技教育及資訊教育課程發展參考說明」，其課程規劃「建議可進行三到六年級系統性、整體性的規劃，發展以科技教育/資訊教育為主軸的特色課程（以校訂課程為主，或結合部定課程與校訂課程），並可由科技教師/資訊教師及領域教師組成協作團隊，共同規劃及實施」。準此，除了部定課程的資訊與科技議題融入之外，關埔國小亦是在彈性學習課程的「統整性主題/專題/議題探究課程」的脈絡下，發展資料專題探究課程。

前述課程，依照國教署 110 年 6 月發布的「國民小學及國民中學教育階段之彈性學習課程補充說明」，彈性學習課程不得僅為部定課程單一領域或科目的重複學習，而其中的「統整性主題/專題/議題探究課程」，強調其「跨領域」、「統整性探究課程」和「主題/專題/議題」的類型，以強化知能整合與生活運用能力。

對於「跨領域課程」學者多有不同分類，若採 S. Drake 的分類方式，置於校訂課程發展中應以跨學科 (inter-disciplinary) 或超學科 (trans-disciplinary) 類型為宜，而更有助「統整性探究課程」的發展。當然，它也不應只停留於分割或點狀的單元教學，而是相關單元或架構需能串連累進，以朝向「主題/專題/議題」類型規劃。關埔國小的資料專題探究課程，結合 SDGs 的真實現象或問題為切入點，引導學生運用資訊科技和相關領域知能來覺察、探究和處理問題並分享之，不只體現著以資訊科技為本且是超學科統整性專題探究課程的發展示例，也展現校訂課程發展的動態歷程、寶貴經驗與實踐智慧。

未來一直來，資訊科技的學習被認為是面對未來挑戰的必須能力。然則，不管部定或校訂課程，都需素養導向的發展其課程與教學，亦即著重在情境脈絡化中，整合性的學習相關知識、技能和態度，同時學會學習方法與策略，進而在實際生活或新情境中加以整合活用。資訊科技若要成為有意義的、重理解的深度學習，就不能只停留於工具操作的技術性教學，更需整合性的運用相關領域學習，結合現象覺察、問題敏察以確定課題，再透過蒐集/整理/比較/分析/設計等探究過程，以測試/實作/分享/省思其表現作品；此種「課題—探究—表現」的課程樣態，相信，更能引導學生與世界真實的相遇而進行知能整合與生活運用，裨益彰顯學習主體性並迎向未來。

