新竹市國中國語文輔導團

112-01期 電子報

總 召 ： 潘 致 惠 校 長
編 輯 ： 蕭 文 婷 主 輔

本期重點

團長專文
很「不國文」的國文老師 01

主題增能
111輔導團年度課程發表會 04

教案分享
五柳「心」世界 09

活動紀錄
研習筆記 12

【下學期 全市研習 活動預告】

2023/02/22
聯合報 陳淑玲老師
會考作文寫作策略解析

2023/05/24
文人講座：廖玉蕙老師

2023/06/07
全市特教研習（線上場）

2023/06/14
期末領召會議

【彈性學習課程讓你成為很「不國文」的國文老師】

文：國文輔導團國中團團長／培英國中 潘致惠校長

如大家所咸知108課綱的實施是基於時代趨勢、教育專業與地方特色的永續基礎上，思考變革並規劃應為與能為的教育變革依據。其中部定課程由國家統一規劃，養成學生基本學力，並奠定適性發展的基礎；校訂課程則由學校本位出發自主規劃，透過集體討論，以形塑學校教育願景及建構學生學習圖像為歷程，整合發展更多元跨領域的學習架構與內容，透過彈性學習課程（即校訂課程）四種類型取向的明確規畫，讓課程更有彈性，落實開放多元適性學習空間，活化學生學習路徑，發展自主學習的可能性。對教師教學而言，要理解並掌握素養導向的課程研發與教學設計、跨領域教學設計與協同教學實施、課程評鑑及學生多元評量；對學生學習而言，要培養自主學習溝通合作能力、體驗探索適性潛能、擬定生涯發展方向。透過校訂課程的落實實施，會對學校組織文化、教師教學及學生學習都產生革命性的改變與影響，因此好的校訂課程，不論是建構的歷程還是實踐的成果，都會是學校教育面對轉型的重要契機與基礎。

至此以上，都是大家這些年來耳熟能詳的資訊，事實上，一輪三年過去了，我們做到了嗎？108新課綱這契機對學校、對我們，到底是機會還是命運？學校課程發展掌握了多少？領域專業改變了多少？甚至，自詡為國文教學專業的我們，參與了嗎？有改變嗎？

以上一連串問題，國文老師們應該會開始回應：「我們沒有校訂課程時數啊！」、「這是行政端在做的，我不知道！」、「跨域很困難，每個領域都很專業，我們怎麼跨啊？」、「有啊，我們有閱讀課！」、「我們都有按規定交成果！」……。

好的，這些都是落地化的樣態，沒有對不對與好不好的問題，我想問的是：有這節彈性課程的老師們，您是否都清楚這門課時的課程目標或其中的教學目標呢？都能確實達成目標嗎？而最重要關鍵的是：孩子們有沒有因為我們努力地設計、實踐課程，而有進一步的學習機會去整合與運用他們的所學轉化成能力、素養，完成躍升的任務或解決了問題呢？

的確，我們一直以來孜孜矻矻，在字海裡游走、在格數中疾行，跨域整合對國文老師並不容易；也的確，我們自己都還有好多課程要進行；但，就因為我們是國文老師，深知國語文的學習是很多探究學習的基礎，從理解力到思辨力、從書寫到表達，我們太清楚這些都是孩子未來一定用得上的能力與素養，所以我要邀請大家，有機會透過跨領域的教師協作為孩子搭鷹架，建構一個更精心設計的學習介面與機會(學習內容)，讓孩子能在達成任務與解決問題的過程中，透過教師的引導與自學探究的規劃，把這些能力轉化出來(學習表現)。

我曾經在一個建構生態村的課程中思考如何從無到有，把孩子須具備的能力放進課程裡去，首先建一個生態村或養生村必須宜居的條件，得考量建築的溫度、日照、風向等等條件(自然/生物)，然後要會畫設計圖、做出模型(視覺藝術)，之後要能說明及招募顧客(語文表達)，學生跟我說還要搭配養生村課程設計如老人體適能和為愛朗讀等等~這想法實在太棒了，孩子永遠能給老師出ㄑ不易的答案與回應！這麼一來，我們能引導孩子去探究去學習的事物是不是好多好多了呀！於是我開始需要去了解自然領域、藝術領域甚至健體領域在國中階段能學到什麼是對這個探索歷程有幫助的，開始與其他領域老師有了對話與連結，當然也對客製化文案製作與為愛朗讀這件事，有不一樣的教學思考。

國文老師要有環境工程師的務實、文案設計師的時尚、建築師的嚴謹，而國文老師成為了最浪漫的存在，慢慢成為很「不國文」的國文老師，但又是教又像自己也得學的狀態，扎扎實實成為「教學相長」的體現，教學工作益發有趣起來。

能看見孩子有在思考才是有「教」到，讓他能動手實踐才是有在「學」，教學這件事真的很不容易，比起部定課程的教學來說，校訂課程的發展那肯定是辛苦許多許多，這是我們的命運(就遇上新課綱了呀)，更是學校與學生的機會(學習翻轉)，希望國老夥伴們不憂不懼，有機會與其他領域協力同行，也是教職生涯中很好的體驗，讓我們一起在角色變變變的課程發展中，看見語文教育的重要，也看見國文老師的風情萬千。

註:部分資料援引文章作者之清華大學教育博士論文《行動智慧導向的校長課程領導與校訂課程發展之研究》109.1。

【主題增能：111輔導團年度課程發表會】

紀錄：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

111學年度上學期
新竹國中國文輔導團
暨培英國中教師
校內課程交流會

紀錄者：文婷

【111 學年度竹輔國中國文課程交流會】

時間：111/12/21（三）13:30-16:00

地點：多元教室

出席：輔導團、葉心怡老師、林秋萍老師、王聖齡老師、黃宜芬老師、黃騰葳老師、劉子榛老師

順序	講題～專業知能研討會：素養導向評量	分享者
1	認知評量概念、命題檢核要點與指標說明	蕭文婷 老師
2	標準本位評量：概念與實作示例	林羿汝 老師
3	小說課程的詮釋與思辯：以〈空城計〉為例	黃騰葳 老師
4	〈大明湖〉結合畢旅課程實作分享	莊詩婷 老師
5	溝通技巧與邏輯思辨課程設計——〈張釋之執法〉實作探討	顏秀芳 老師
6	彷彿若有光：現代詩〈土〉共創改寫分享	王聖齡 老師
7	寄情喻記：曲水流觴桌遊實作分享	林秋萍 老師
8	據證有論：議起上奏桌遊實作分享	葉心怡 老師
9	節慶與生活文學連結實作分享	黃宜芬 老師
10	語文常識小能手—圖文人的纖人三項	劉子榛 老師

認知評量概念、命題檢核要點與指標說明／蕭文婷老師

【評量工具-01】

布魯姆認知發展六層次

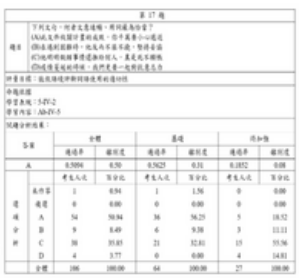
層次	定義	動詞
記憶	從長期記憶中提取相關知識。	認識、回憶、定義、描述、識別、標明、列舉、配合、指定、概述、複製、陳述
理解	從教學訊息中創造意義：建立所學新知識與舊經驗的連結。	說明、舉例、分類、概述、推斷、比較、解釋、轉換、辯護、辨別、評價、引申、歸納、釋義、預測、改寫
應用	以步驟來執行作業或解決問題	執行、實施、改變（轉換）、計算、證明（說明或展示）、發現（探索）、操作、修改、預估、預測、準備、連結、示範、解決、使用、運用
分析	分解材料成局部，指出局部之間與對整體結構的關聯。	差別、組織、歸因、拆解、圖示、區別、辨別、識別、（舉例）說明、推論、概述、指出、連結、選擇、區分、細分
評鑑	根據規準和標準做判斷。	檢核、評述、評價、比較、評斷（總結）、對照、描述、鑑別（區別）、解釋、證明、全市、連結（關聯）、總結、支持（證實）
創造	將各種元素組裝在一起，形成一個完整且具功能的整體。	產生、計畫、創作。

資料來源：素養導向評量理論與實務p. 15　　資料來源：素養導向評量理論與實務p. 39-41

【評量數據-01】

C-資料示例

通過率=答對率(P值)
鑑別度-PBI-PL（D值）
誘答力
(1)每個選項L皆有人選
(2)選擇高者相近的



資料來源：111光上二段評量分析 by文婷

一、認知評量概念

OECD2030學習羅盤以幸福為最終目標，以學校課程與真實世界結合，發展個人「知識、態度與價值觀、技能」的素養。如何發展素養導向課程？可參考布魯姆認知發展六層次表，選用層次動詞設計課程，以生活經驗為本，結合課程與實作，協助學生轉化個人素養。

二、命題檢核要點

評量原則主要有二：佈題需情境化（生活議題、學術知識），並且運用雙向細目表聚焦命題主題。雙向細目表格類型眾多，依命題教師需求選用，可參考布魯姆認知六層次，或者是江翠國中陳恬伶老師團隊優化後版本。此外，亦可參考會考評量範疇（語文知識、文意理解、文本評鑑），依序規劃一份命題的評量範疇、評量指標參考、文本類型、命題內容等，確認試題評量要點。

三、評量數據說明

每年會考後，心測中心皆會提供全國版及各校版的命題通過率、鑑別度資訊給學校，可以知道：(1)每一份命題皆有明確的評量目標、(2)依據領綱命題，一題一學習重點、(3)試題分析結果可知學生作答後的通過率、鑑別度以及誘答選項。校內評量由教師命題，亦可藉由讀卡，或者請學生填寫Google表單，蒐集數據以分析學生學習成效。

【主題增能：111輔導團年度課程發表會】

紀錄：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

標準本位評量：概念與實作示例／林羿汝老師

評量標準

主題	次主題	A A等級	B B等級	C C等級	D D等級	E E等級
寫作題目	立意取材	能根據題目及主旨，從教材或生活中選取適切的材料，完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	能根據題目及主旨，從教材或生活中選取適當的材料，完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	大致能根據題目及主旨，從教材或生活中選取材料，表達自己的思想，闡述說明主旨。	僅能根據題目及主旨，從教材或生活中選取材料，但選取的材料及闡述有限或不甚適當，說明不夠充分。	未達D等級
	結構組織	文章結構完整，內容前後連貫且承轉流暢。	文章結構完整，內容解少有前後不連貫或承轉不清之處。	文章結構大致完整，內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	文章結構鬆散或不完整，內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	
	遣詞造句	能因應不同的寫作目的與文類，精確使用語詞，並運用修辭技巧及各種句型，使文句流暢。	能因應不同的寫作目的與文類，正確使用語詞，並運用修辭技巧及各種句型，使文句通順。	大致能依不同的寫作目的與文類，正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但偶有冗詞贅句，句型少有變化。	僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達不清楚，冗詞贅句較多。	
	表達形式	格式正確，幾乎沒有錯別字，且字體端正，標點符號使用恰當。	格式正確，少有錯別字，且字體端正，標點符號少有錯誤。	格式偶有錯誤，有錯別字，標點符號偶有錯誤，但不影響文意。	格式、錯別字及標點符號有較多錯誤，影響文意。	

一、標準本位評量概念：

羿汝老師介紹「標準本位評量」：教師將學生的學習成效對照事先訂定好的評量標準，提供學生評量參考。現行寫作評量即為標準評量的一種。再以〈張釋之執法〉一課設計標準化評量題目，讓現場教師實作評閱。

二、SBASA計畫與實作流程：

1. 心測中心自民國100年起研發國中學生學習成就評量標準及評量示例（SBASA計畫），可於計畫網頁申請。
2. 實作流程如下：
   (1)確認學習重點。
   (2)轉化教學目標。
   (3)形成評量工具。
   (4)撰寫等級描述。

小說課程的詮釋與思辯：以〈空城計〉為例／黃騰葳老師

一、課程介紹

騰葳老師分享「Heider-Simmel film」這部無聲動畫，邀請各位老師思考在這部影片中看見什麼，發現老師們的解讀故事皆不同，進而說明小說文本的價值在於讀者將自我投射在故事中，結合想像空間對文本再詮釋，並推薦〈故事如何改變你的大腦〉一書。

以〈空城計〉為例，騰葳老師引導學生圈出文本動詞，作為辨識角色行動的依據，再請學生「從角色立場思考行動的意義、替代方案」，最後請學生「從作者立場思考，故事結構的先後順序如果做調動，會出現什麼不同的結果？」將閱讀文本結合詮釋概念，帶領讀者衍生自我對話。

二、影片：Heider-Simmel film

https://www.youtube.com/watch?v=sx7lBzHH7c8

論文出處：Heider, F., & Simmel, M. (1944). An experimental study of apparent behavior. The American Journal of Psychology, 57, 243–259

【主題增能：111輔導團年度課程發表會】

紀錄：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

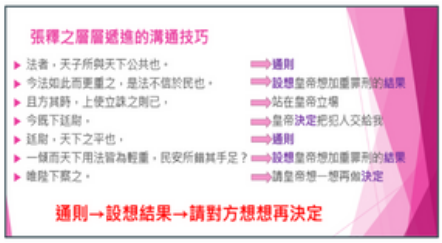
溝通技巧與邏輯思辯課程設計:〈張釋之執法〉實作探討／顏秀芳老師

一、課程引導

秀芳老師以「張釋之說服文帝維持原判決」，引導學生認識課文的「表層訊息（字面意義）」、「深層訊息（言外之意）」、「分析言語思路（邏輯脈絡）」，理解張釋之層層遞進的溝通技巧。

二、寫作課程

運用課程「通則」、「設想結果」、「慎思決定」的課程，引導學生進行議題寫作思辨。其中一個主題為〈我看台灣的博愛座文化〉（引用自：內湖國中林玟辰老師設計的學習單：〈博愛座？優先座？你敢不敢坐？〉），引導學生思辨博愛座設立的意義、引發的爭議，並選定是否贊成博愛座設立，撰寫一篇議論文。最後則讓學生觀看四格漫畫，並設計博愛座LOGO，詮釋說明博愛座的價值與意義。



〈大明湖〉結合畢旅課程實作分享／莊詩婷老師

【課程介紹】

詩婷老師以〈大明湖〉一課寫景文脈絡，引導學生運用寫景文結構結合畢業旅行，設計走讀課程，引導學生規劃走讀流程表、拍攝走讀介紹影片，並且撰寫畢業旅行主題作文，以實作性任務結合課程主題，豐富學生的畢業旅行經驗。

節慶與生活文學連結分享／黃宜芬老師

【課程介紹】

宜芬老師認為國語文教學與學生生活經驗最緊密的連結為「節慶」。社會愈快，生活更需要細細品味，國文教師可以引導學生認識一年傳統節慶與特色，並搭配不同的主題，與學生分享具有諧音概念的小點心，傳遞老師對學生的祝福與期許。

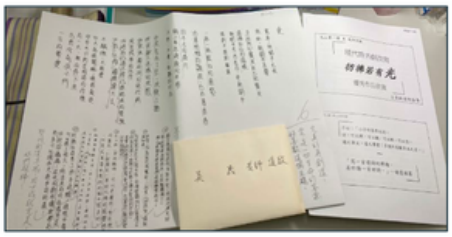
【主題增能：111輔導團年度課程發表會】

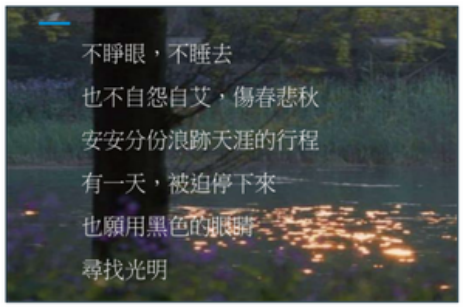
紀錄：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

彷彿若有光：現代詩〈土〉共創改寫分享／王聖齡老師

一、課程介紹

聖齡老師以現代詩〈土〉一課結合校慶藝文主題「征光」，引導學生共創改寫詩作。課堂先引導學生認識〈土〉一詩的骨架，再讓學生分組自行決定主題仿寫創作。學生書寫的主題多元，包含：民主、選舉、時事、環保、愛、夢想、寵物等，共編簡報製作用心。聖齡老師最後彙整學生的詩作，寄件給吳晟老師，並獲得作家回信鼓勵致贈詩集，讓孩子們體會到寫詩之樂，和滿滿的成就感。





寄情喻記：曲水流觴桌遊實作分享／林秋萍老師

一、課程介紹

秋萍老師結合校內九年級彈性課程主題「友善城市」，引導學生仔細觀察城市中的景物及風俗，深入了解城市的面貌，興起對城市、對土地的友善之情。

二、實作步驟

1. 曲水流觴桌遊介紹影片：https://reurl.cc/rZVNxb
2. 說明規則：最先抵達終點組別加分，下課前未到終點者扣分。
3. 寫作引導說明：

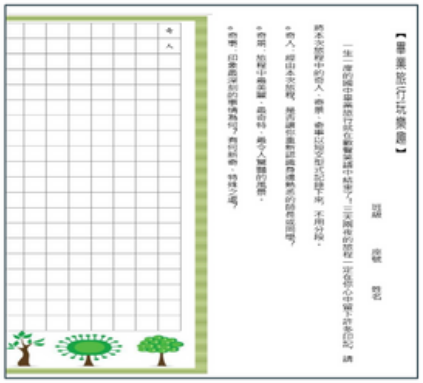
(1)景物：先決定摹景範圍，請學生用一個字／詞概括感受。

(2)特寫：包含〈大明湖〉摹景視角、〈與宋元思書〉總分脈絡。

(3)情感：以我為文，與自己的生命經驗結合。

4. 評量介紹：

選定一個景點，介紹客觀訊息，特寫主觀感受，融入情感撰稿。



【主題增能：111輔導團年度課程發表會】

紀錄：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

據證有論：議起上奏桌遊實作分享／葉心怡老師

心怡老師以桌遊活動，帶領七年級學生認識議論文。

活動一、判斷論點、論據

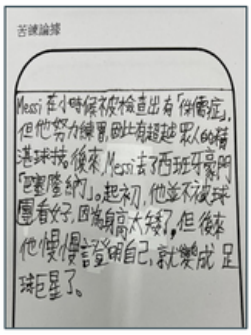
學生隨機拿卡牌，判斷卡牌內容為論點或是論據。

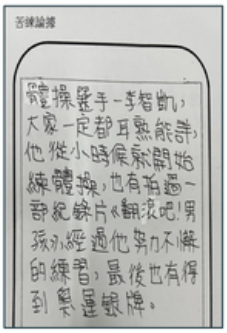
活動二、接龍活動

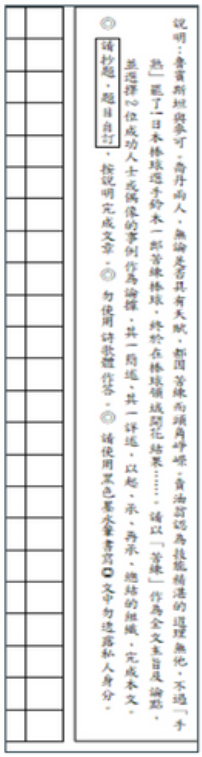
學生隨機拿卡牌，判斷卡牌主題（包含：勤勉、慢活、興趣），並將卡牌放置在同一主題列下，組成接龍；學生判斷錯誤的卡片要壓牌，壓牌最多的為輸家。

活動三、學習議論文結構

每位學生先抽取6張卡牌（3張論點、3張論據），請學生以「議敘敘議」為議論文脈絡，自行決定主題（勤勉、興趣、慢活），並將手上的卡牌組成一篇文章。若手上沒有卡牌可用，則從牌卡疊中抽2張（1張論點、1張論據），最先完成的是贏家，並可繼續組合，直到教師宣布活動結束。最後以〈苦練〉寫作練習，完成活動。







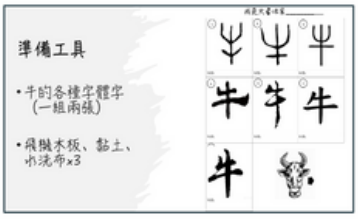
語文常識小能手：國文人的鐵人三項／劉子榛老師

一、課程介紹

子榛老師以語文常識結合任務型活動，將知識融入學生的生活經驗，包含：詩信書寫一把罩（標點符號新詩創作後，與澎湖縣望安國中交換明信片）、解析古文字密碼（漢字流變）以及全學生運動會（題辭小活動）。

二、標點符號新詩引導

若愛情是標點符號，
熱戀的天空一定布滿了愉悅的「驚嘆號」！
當現實有種種磨合時，
卻發現「問號」怎麼應接不暇？
偏偏甩不開、想不通，
就像「刪節號」那樣沒完沒了……



【110學年度台大Super教案貳等：蕭文婷老師 教案分享】

文：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

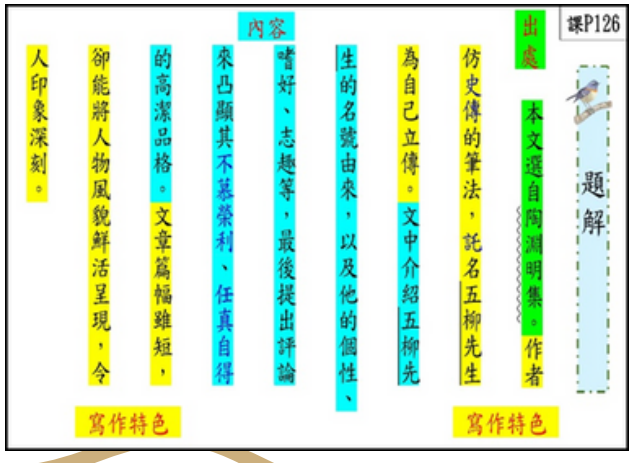
五柳「心」世界

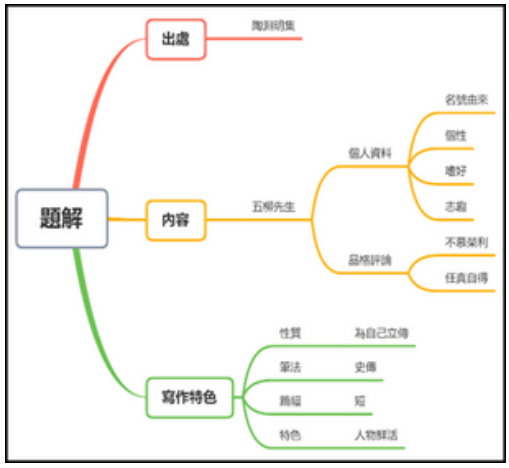
防疫停課期間（2021/05-07），全臺課程轉換為線上模式。線上課程缺乏實體環境刺激、同儕互動及教師直接關注，學生的學習限於接收資訊，教師較難關注學生學習成效。因此，線上課程如何引動學生的學習表現？如何增加師生互動連結？如何幫助學生維持同儕間的社交功能？由於前一課次〈孩子的鐘塔〉課程目標為心智圖繪製，筆者檢視學生作品，發現多數學生未能精確提取、歸納、連結關鍵詞，故筆者決定以「心智圖教學」為主軸，引導學生進行小組提問，以發展檢索、統整、省思評鑑的閱讀理解能力。

教案以〈五柳先生傳〉一文發展四大主題：心智圖鷹架遷移、魏晉文史不分家、檢索與統整解釋、陶潛避世儒家骨，各主題課程對應不同的評量規準檢視學生學習表現。

1.心智圖鷹架遷移

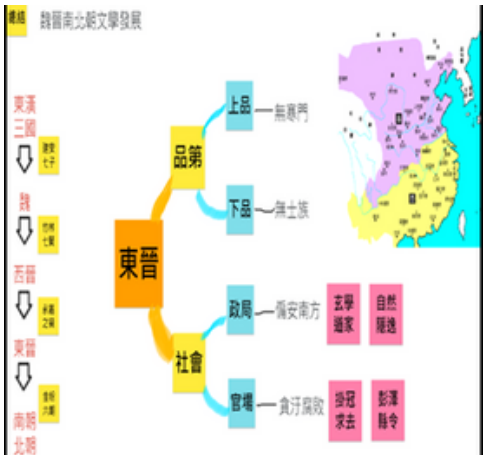
筆者以〈五柳先生傳〉課內收錄各文本，包含「課文前哨站——古人的字與號」、「題解介紹」及「作者介紹」發展心智圖鷹架課程，最後請小組運用JAMBOARD共編〈五柳先生傳〉一文的心智圖。

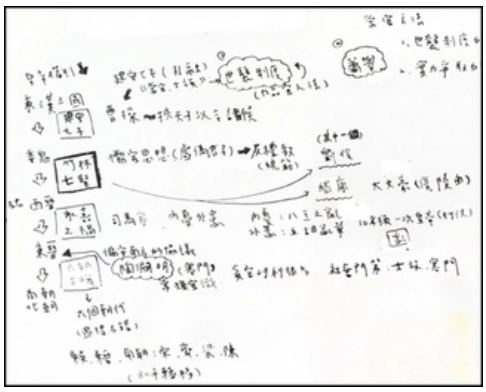




2.魏晉文史不分家

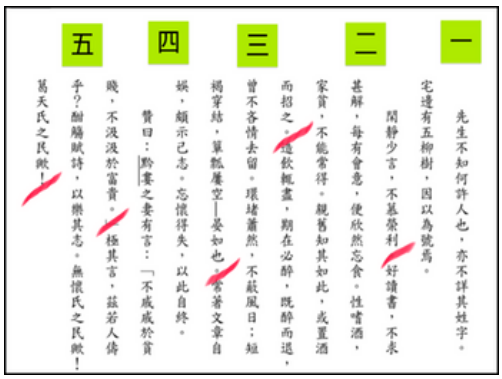
讀者能結合作者的時空背景及生平經歷與文本進行對話，才能真正了解作品的精神價值。課程初始，筆者展開東漢至東晉的歷史時間軸，結合學生先備知識，認識時空背景、社會環境的演變；學生運用七年級所學各類概念圖記錄筆記，作為本節課的評量依據。　教案以〈五柳先生傳〉一文發展四大主題：心智圖鷹架遷移、魏晉文史不分家、檢索與統整解釋、陶潛避世儒家骨，各主題課程對應不同的評量規準檢視學生學習表現。





3.檢索與統整解釋

〈五柳先生傳〉一課為文言文，筆者根據學生過往學習地圖分析，學生已學會斷句、判斷實詞及基本虛詞、補主語及代詞，因此教師帶領學生觀看各組題目，給予引導提示後，教師提供分組教室及JAMBOARD連結，隨機分配各組互相答題，請學生將討論內容寫在「解答區」。



4.陶潛避世儒家骨

總結主題三各組提問內容後，學生具魏晉歷史及文學發展背景知識，再加上教師解答引導（紅色便利貼），回饋內容深刻完整。因此筆者決定以「陶淵明的行為呼應道家或儒家思想？」為核心，分析古人「避世之因」與「避世之別」。以文學、文人的精神價值為核心，引導學生與陶淵明進行一場跨時空的精神對話，提升個人精神成長。

【教學省思】

線上課程設計可以運用資訊連結的特點，教學不僅限於課本或是補充資料，可以設定題目引導學生探索網路，並運用素養導向課程設計的GRASPS概念實際設計生活素養情境題型。當課程內容結合生活情境，跨域主題的探索式課程架構自然具備雛形。

2 「明確的目標」及「預計完成的結果」是組別討論的核心。線上課程進行分組討論，教師需要巡視各個小教室（不同網頁），無法即時關注學生問題，因此可以讓學生在討論過程中紀錄：「困惑點」、「思考點」、「結論點」，幫助學生有意識覺察小組討論思維。

線上課程採單一總結性評量無法展現學生的學習歷程，為了聚焦學生的學習意識，筆者建議將總結性評量的計分比例分散到各節次任務中，累計每一節次的課程計分，課程結束後再彙整為成績。

由於COVID-19病毒變異性，未來教學趨勢必然會在實體課堂及線上課堂間交替，形成新混成教學型態。這是個危機，同時也是教學型態結合未來資訊情境的重要過渡期。不論在什麼教育情境下，教師需要關注學生學習狀態，以自身專業滾動式修正教學歷程，才能讓課程設計及教學與時俱進，真正落實自發、互動、共好的教學理念！

【原文刊載於台大通訊電子報】

【研習筆記-01】

2022年12 月14 日　紀錄者：顏秀芳

一、課程主題：會考分項能力命題策略

二、講師：新北市江翠國中／陳恬伶老師

主持：新竹市立培英國中／王靜若老師

三、課程簡介：

因應高中學生須具備的學習能力，希望透過會考篩選出有能力解決生活情境中的問題，也能獨立面對學術情境（高中課程）進行思考的學生。

四、教學策略：

(一)命題策略

1.素養命題的注意事項：

(1)同樣材料可以有多種玩法。

(2)評量設計須符合評量目標。

2.光碟命題大變身：

(1)用雙向細目表設定段考範圍各課題數和配分。

(2)善用「選詞」文章，設計冗言贅詞、連接詞、恰當詞語等題型。

(3)用新聞素材考名言佳句、下標題等題型。

(4)考文中畫線文句的理解。

3.寫作測驗的評量設計：

(1)題目及引導說明後面，加上每一段可以敘寫的主要概念。

(2)為學生搭寫作鷹架，使文章的敘述能聚焦主題。

(二)文言文教學策略

教導學生切句子、補主詞、檢索有用訊息做連結、進而推論行為背後的動機。分析抽象概念時，教導學生透過題目的選項去剔除不符合文意的詞語，推論出正確答案。

【研習筆記-02】

2022年12 月28 日　紀錄者：林秀玲

一、課程主題：語文知識增能課程

二、講師：新竹市建功高中／李雅萍老師

主持：新竹市立培英國中／潘致惠校長、蕭文婷老師

三、課程簡介：

1.如何指導學生準備會考形音義(以基測、會考題型為例)

2.分析字音字形字義之命題類型

3.說明考點分類與延伸教學

4.分析高命題率試題

5.常用工具書及線上資源分享

(1)工具書:《國語辭典簡編本》、《重編國語辭典修訂本》等字典。

(2)一字多音修訂版本:

109年《國中小國語文教科書用字審訂成果(暫訂稿)》、

教育部終身教育司語文成果網。

四、教學策略：

1.從會考題來延伸、設計讓學生練習的題目。

2.善用範文、講義，尤其是習作的成語和文句，加強形音義辨正能力。

3.「同音字比較」是學生較不熟悉、答對率較低的題型。

4.字音題型出題宜參考簡編本(審訂音)。教學時可提醒學生特別標註單音字以及審訂之後變成單音的字。另外，多音字的答對率相對較低，易訛讀字和形近字之辨音可參考會考題型多練習。

5.字義題型的文言字詞答對率相對較低，建議厚植對字義的理解，且要先掌握本義。另外，詞性不同，解釋也不同，亦為解題判斷方式之一。高命題率試題如「為」、「於」、「見」還要再加上延伸相關概念來分析字義。

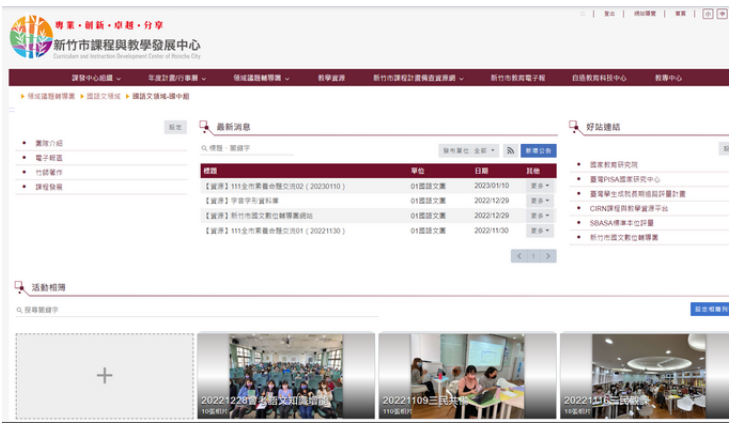
【活動照片】

語文知識增能課程@培英國中
新竹市建功高中／李雅萍老師

【活動照片】
111學年度輔導團暨培英國中教師年度課程交流分享會

【活動照片】
111學年度輔導團暨培英國中教師年度課程交流分享會

【輔導團網站】請點擊開啟連結



～感謝大家參與年度增能挑戰，下學期見～

下一期出刊日：2023年03月