

新竹市國中國語文輔導團

112-03期 電子報

總召：潘致惠校長

編輯：莊詩婷兼輔



本期重點

團長專文01

自我實現的同時，
也幫孩子開了一扇窗

教育專文05

靠北的代價／三民國中 吳昌諭

111下學期／重要行事曆06

研習時間表／分區趴辣課介紹

愛學網特優教案分享

依詞言話／培英國中 蕭文婷

團員課程分享

新詩控訴一根煙囪／培英國中 蕭文婷
音樂家與職籃巨星／培英國中 林秀玲

【下學期 全市研習 活動預告】

2023/02/22

聯合報 陳淑玲老師

會考作文寫作策略解析

2023/05/24

文人講座：廖玉蕙老師

2023/06/07

全市特教研習（線上場）

2023/06/14

期末領召會議

【團長專文】：

在自我實現的同時，幫自己開一扇門，也幫孩子開了一扇窗

文：國文輔導團國中團團長／培英國中 潘致惠校長

這些年經常思考關於「實現教育正義」的議題，最早基於扶助弱勢孩子，我一度覺得身為教師能實踐的努力與改變不大，後來當了校長，依然覺得面對升學主義的巨浪、面對社會貧富差距的大山，能做的有限；一直到108新課綱的出現，終於能夠在校訂課程的實施理念中看見教育正義執念的光。我總常舉這個例子，那是在一所偏鄉國中帶課程工作坊的經驗，當時我跟該校的教師團隊分享到：身為地區的「最高學府」，這裡的孩子國中畢業後將負笈前往縣城高中求學，不會再有人跟這塊鄉鎮土地孕育的孩子分享這裡的美、這裡的好，往後孩子們漂泊遠颺，他會漸漸淡忘，終有一天他忘記家鄉的地貌風光、家鄉的繁華落盡、家鄉的水文物果、家鄉的人情風俗，土不親也就人不親，斷了連結終成浮萍，要以這樣的心情和醒覺去看校訂課程的發展及實施，並且讓好的課程是每個孩子都有一樣的機會去接觸、參與，這才是從課程根本實踐教育正義，也才真正是彰顯新課綱的意義與價值。

校訂課程(彈性學習課程)既為「課程」位階而非過去的「時數」，就有其實施的相關規範，必須考量整體設計脈絡與實施機制，並確保課程實施的品質；也因為是校訂課程，因地因校制宜，其課程內容從無到有必須歷經課程發展的歷程，對於一直被審定本、部定課程穩守供應著的大多數教師而言，發展校訂課程是相對辛苦與需要跳脫舒適的事。但有趣的、具無限可能的也正因為是「校訂」，我們更有權利(本乎法規)/權力(本乎職能)可以發展適合學校環境特性的課程、適合孩子學習需要的課程、過往覺得課本沒教但卻很重要的課程、各單面向有待融通跨域一加一大於二的課程……，好多過去老師想做的好課程，現在可以被放入正式的教學時段好好來執行，校訂彈性課程是本於破框再重組的教師專業合作下，讓所有學生都能受益的學習規劃。



(一) 梳理脈絡、以終為始

為什麼發展校訂課程需要檢視學校願景與學生圖像呢？我們可以這麼比喻：學校願景與學生圖像就是我們旅行的終點站，假如不清楚知道我們要往哪兒去，就容易迷途，定好終點就容易拉出旅程中的各階段目標，第一站停哪兒、第二站停哪兒，就都容易設定，即使朋友們從四面八方來會合，都可以在旅程中遇見、交融；而對終點站的描述，從不同視角就形成學校願景或學生圖像。

舉例來說○○國中學校的願景為：「○○國中以成為「培養全人發展颶風竹塹的CEO教育基地」為學校教育願景，打造高感(CARING友善關懷)、實踐(EXPERIENCE學用融合)、開放(OPENING未來視野)的課程發展與學習場域。」這是學校在進行優劣勢SWOT分析後對學校的自我期許，打造高感(CARING友善關懷)、實踐(EXPERIENCE學用融合)、開放(OPENING未來視野)的課程發展與學習場域，就是學校經營的藍圖，學校這樣地經營與努力之下，可以培育卓越的未來人才。而在這願景下，學校對未來卓越人才再加以定義，是指具備「德-人文關懷、智-系統思考、體-五感實踐、群-多元創價、美-科技美力」，符合時代趨勢新五力的人才，所以裝備好新五力的孩子就是期待的學生圖像。但願景、圖像都不是畫畫大餅就能實現的事，就像要去到旅途的目的地，可以搭車、走路、騎自行車、甚至坐火車、搭飛機，在去到願景、圖像的過程中，可以走的路徑就是「課程」，透過「推己及人的共感課程、邏輯運維的建構課程、五感探索的實踐課程、跨域視野的連結課程、能力素養的整合課程」就是達到目的地的路徑，也就是課程目標，在這目標下，我們進行教學設計，教學方案中會有好幾個單元一起建構，每個單元有單元目標，這些單元目標串接起來就能完成一整學期的教學目標，各個教學目標的達成都是從四面八方趨向課程目標的奔往，這就是脈絡，脈絡清楚，大家的行動就會清晰明朗，心嚮往之的共同前進。

(二) 新的自由、心的自由

身為國文老師，這麼多年來我曾想身為升學主科這件事，到底是升學限制了我們還是保護了我們？我們在文學的浩瀚中，總想分享那份美好，帶領孩子窮則獨善其身，達則兼善天下，這是安身立命之學，也是濟世縱橫之學，但，考試這件事，往往讓我們咄咄扼腕，在與分數、時間的拔河中敗下陣來。如果今天有一門課，可以引我們的專長帶孩子領略世界之美、人生之境，那該是件如何心潮澎湃的事呀！

我曾在一篇文章中讀到山之巍峨、樹之艷羨、雲海壯闊、前人步履，我請教歷史老師、地理老師、登山行家，甚至一步一腳印，走上高山深入樹海，得到開闊的識見與理解，是前所未有的樂學經驗。不禁想著：如果學生也經歷我這樣的學習歷程該有多好！引之入門，留一大片足以讓他人生不斷探索的世界，歷程中協助孩子汲取養分，最後都成為孩子們人生因而可以豐富的基石，有一天，站在這些基石上，孩子會比我看見更高壯闊的山海樹林，思考著更深刻的古今脈絡足跡，作為一位老師，於願足矣！

以下片段出自[HTTPS://AAAFFOGATO.COM/MABOLASI-CROSSING-TRAIL-1/](https://aaaffogato.com/mabolasi-crossing-trail-1/)網路文章：〈馬博橫斷下嘆息灣九日上篇〉一文，且看其中跨域的豐富，令人嚮往。

文學與地理/歷史探究

陽光剛剛照在金門銅斷崖上時，從觀高坪出發。馬博橫斷的第二天，依著八通關古道舊路而行，古老的山徑乘載著島嶼的吟唱和先人的步履，收納了曾經的族群衝突，和塵封的熙攘貿易。

高繞回到舊路的指標處，八通關草原就在眼前鋪開。遼闊的鮮豔翠綠綿延無盡，群山環繞，映著靚藍天闊的瀟灑。古老的駐在所坐擁著整片名氣響亮的高山草原，僅存的殘垣是留給遠道山客的線索，讓荏苒之前繁華的光影留下那麼一點點擴張想像的可能。

風是溝通時空的信鴿，無歇地吹撫，傳遞久久以前旅人的汗水、山區居民的唱頌、日本士兵的思鄉。他們在長長的驛道行走之後來到八通關駐在所，點一杯酒，與群峰對飲。而今，也在長長的徒步之後來到這片蒼綠，山客彷彿踏入時光膠囊，回到百年之前。大山依舊，藍天依舊，蒼天之下訪客開闊的心情如昔。

文學表達

文學與視藝



姿態萬千的古老圓柏啊，
在來了又散的雲霧裡婀娜，
濃郁青翠的蘚苔普鋪滿來時之路，
風來的時候，葉梢揮舞神秘的旋律，
在只剩下呼吸聲的林間高唱。

原來，這就是馬前池久久坐望的景色呀。
山客離開之後，精靈會出來嗎？

我真心鼓勵大家把校訂課程發展作為曾有的那份教育初心實踐的場域，或許不容易，也會很辛苦，但請相信，在過程中我們得到的會比付出的更多，那是一份自我實踐的歷程、追尋一種價值的歷程，肯定也是教學相長的真實體現，祝福大家，在專業中得到成長，在價值實現中得到相應與自在。

【教育專文:靠北的代價】

文: 新竹市三民國中 吳昌諭老師

不知從什麼時候開始，各社群平台出現一種「靠北XX」的社群，這些社群通常是匿名方式，提供網友一個抒發情緒的管道，但同時也造成了不少問題。有些甚至犯法了，你還不自知！

最近有學生傳了幾張截圖給我，說有人在IG、FB創了「靠北**」的社群，上面充滿無聊的謾罵、攻訐，甚至還有罵學務處老師的。有學生很有正義感，說要幫我把這些人抓出來！我跟他說不用了！這種社群我關一個只會再開一個，這種只能躲在鍵盤後面匿名發洩自嗨，實際上什麼問題也解決不了！我寧願把時間拿去追劇還比較有趣。如果他真的因為被我處罰而罵我，我也就當作他是情緒的抒發吧！不過，我還是得負責任的提醒，其實，你已經觸犯了法律了！

相信你一定聽過DCARD吧！去年年底臺北地方法院有兩個判決，有網友在DCARD上罵女生「長太醜」、「像車力巨人」、「PRO」，一個公然侮辱罪成就解鎖，處拘役25天；另外兩個犯誹謗罪，處罰金12000元。其中一個還想要狡辯這是他個人對美醜的主觀，還被法官打臉是辯解，照罰不誤！我幫他算過，他講了17個字，判25天.....這筆帳你覺得划得來嗎？也許你會說：「主任，這是我的『言論自由』啊！」很好！法官幫我們解答了：「言論自由乃『表達的自由』，而非『所表達內容的自由』」，表達本身固應予以最大之保障，任何見聞及想法都「能」表達出來，但所表達的內容，仍應受現時法律之規範，表達人應自行負法律上之責任。

簡單來說：就是你有你講話、表達的自由，但你所講的話、表達的內容還是會受到法律規範。不是你想講什麼，就可以講什麼！開不開心？意不意外啊？很多時候，各位在網路上所用的詞語，包含：「幹」、「笑死」、「長的有夠噁心」.....等粗鄙、低劣的用語，甚至是誇張的表情文字或圖片、動作，其實，都有犯法的可能性！看到這裡，你還覺得你的靠北沒有問題嗎？你說：「那.....我匿名發表總沒問題吧？」你該不會真的以為你的匿名是真的匿名吧？

【111下學期／重要行事曆】

【111下_行事曆】

1120111竹輔國中國文：期中線上領召會議

下學期	活動名稱	日期(星期)時間	地點	講者	出席對象
1	會考寫作策略分析	02月22日(三) 13:30-16:30	線上 Meet	陳淑玲老師	輔導團團員 全市教師
2	分區臥辣課 記敘兼抒情文	03月08日(三) 13:30-16:30	竹光國中	各校教師 蕭文婷老師	輔導團團員 分區學校教師
3	分區臥辣課 議論文模組	03月22日(三) 13:30-16:30	建功高中	各校教師 蕭文婷老師	輔導團團員 分區學校教師
4	分區臥辣課 說明文模組	04月19日(三) 13:30-16:30	虎林國中	各校教師 蕭文婷老師	輔導團團員 分區學校教師
5	全市觀課：共備場	04月26日(三) 13:30-16:30	培英國中 會議室	培英國中教師	輔導團團員 培英國中教師
6	全市觀課：授課場	05月03日(三) 13:30-16:30	培英國中 會議室	培英國中教師	輔導團團員 培英國中教師
7	文人講座	05月24日(三) 13:30-16:30	巨城 Sogo 會議廳 B 廳	廖玉蕙老師	輔導團團員 全市教師
8	全市特教研習 特殊生的情緒輔導與處遇	06月07日(三) 13:30-16:30	線上 Meet	陳品皓心理師	培英國中輔導處 全市教師
9	期末領召會議	06月14日(三) 13:30-16:30	培英國中 階梯教室	蕭文婷老師	輔導團團員 各校領召

【分區臥辣課】

1120111竹輔國中國文：期中線上領召會議

欣悅空間	北區	東區	香山區
時間	03/08	03/22	04/19
地點	竹光國中	建功高中	虎林國中
臥辣課主題	記敘兼抒情	議論文	說明文
分區學校	富禮 竹光 光華 新科 培英	光武 南華 建華 三民 內湖	成德 建功 香山 虎林 育賢
辦理方式	分區亮點欣賞：111學年度欣悅空間。 各校5-15分鐘課程實作經驗分享。		

【分享內容參考】

- 活動推行的方式
- 歷程聚焦與修正
- 推行成效：
困難與挑戰、收穫與所得
- 命題分享：
資料蒐集的方式
命題的討論歷程
修正的省思討論
施測成效與結果



※本學期分區臥辣課採「混成方式」辦理，屆時會發全市群組通知

【110愛學網／特優教案分享 01】

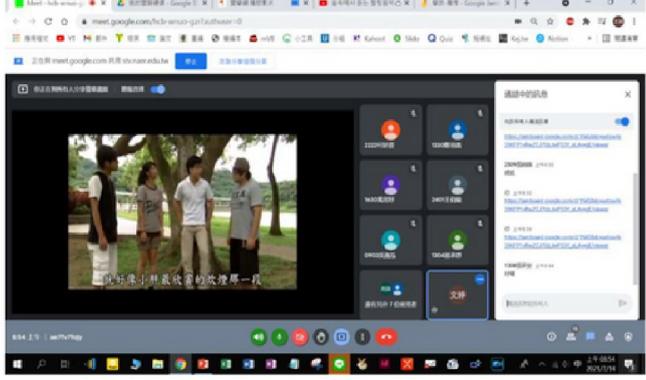
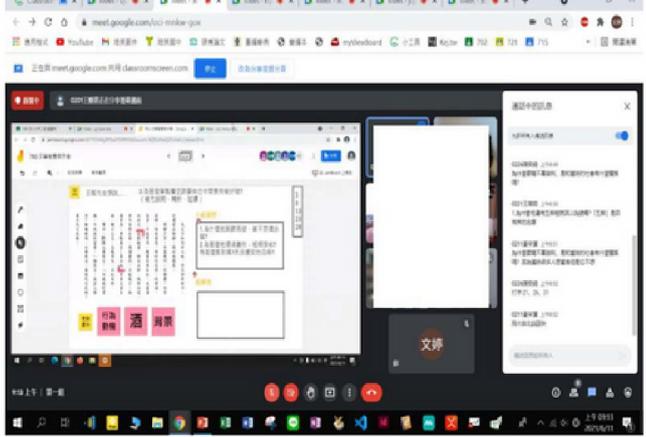
獲獎者：國文輔導團國中團主輔／培英國中 蕭文婷老師

110年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案 教案設計表單

單元名稱	依「詞」言「畫」—— 線上學扶課程寫景篇	設計者	蕭文婷
教學設計理念	防疫停課期間，筆者在關注學生社交需求前提下規劃同步線上教學課程。根據此梯次學扶課程成員推測報告分析結果，學生多數未通過評量指標的內容有：「字詞_認念」、「篇章_朗讀與閱讀」、「字詞_應用」、「句段_朗讀與閱讀」。依主題規劃系列教材，分為：「琅琅篇」、「寫景篇」、「策略篇」。教案內完成項目為：「寫景篇」。預期引導學生認識字詞的基本詞性及使用效果，並能夠根據觀察寫作一則寫景短文。教案內容分為兩部分，實作說明及延伸素養課程設計。		
領域／科目	語文領域／國語文	實施年級	七年級
總節數	分兩主題呈現，各主題結束可配合學生學習表現調整。		
學習重點	學習內容		
	Ba-IV-2：各種描寫的作用及呈現效果。		
	學習表現		
	6-IV-2：依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整，主旨明確、文辭優美的文章。		
	核心素養		
議題融入	國-J-B2：運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活能力及素養。		
	議題		
	資訊教育		
	實質內涵		
	資 J12 了解資訊科技相關之法律、倫理及社會議題，以保護自己與尊重他人。		
	教材來源		
	1.自編教材：Nearpod 線上課程（如附件）。 2.愛學網：〈靈山秀水記悠遊〉 https://stv.naer.edu.tw/watch/210021		
	教材設備／資源		
	電腦、雲端教室、Jamboard 白板編輯功能、創用 cc 或附上出處來源的圖片。		
	學習目標		
學生能認識字詞的基本詞性，了解其運用效果，並能夠根據觀察寫作一則寫景短文。			
授權方式			
教案所列內容為自有版權，課程用圖為創用 CC，學生作品圖片已附上出處。			

【110愛學網／特優教案分享 01】

教學活動設計

節次	教學活動方式及實施方式	
第一節：實作前導	<p>〈依「詞」言「畫」——線上學扶課程寫景篇〉課程設計為結合遠距教學實作，以國語文領綱素養為發展核心的系列課程。教案主題分別介紹實作前導（第一節）及資訊融入教材之素養課程設計（第二節）說明。</p> <p>（一）簡介 Meet 及 Jamboard 線上課程及分組活動進行方式（詳細功能設定請見附件）。</p>	
		<p>(1)Meet 課程說明： 請學生輸入會議室代碼，進入指定的會議室。主持人（老師）可以分享畫面給學生觀看，並同步講解；學生有問題可以點按舉手功能發言，或在訊息欄提問。左圖課程正播放愛學網影片。</p>
		<p>(2)學生白板實作練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> ①教師設定白板頁面，每一位學生有一塊專屬頁面可以編輯。 ②教師講解課程目標後，開啟白板共同編輯功能，並請學生到有自己姓名頁面進行編輯。 ③教師可以藉由學生停留頁面及編輯情形，了解學生學習進度，隨時進行個別教學。
	<p>(3)差異化教學（分組教室設定）：</p> <ol style="list-style-type: none"> ①以 Google 擴充程式「胡浩洋版分組功能」。 ②增設小教室讓學生單獨進入提問，聲音不會干擾大教室課程。 ③進階課程：小組成員可以分享自己編輯的白板和組員討論（左圖為其他課程截圖示例）。 	

【110愛學網／特優教案分享 01】

(二) 學扶課程寫景篇的進行脈絡，及學生實作歷程。

1.課程脈絡：

每一堂課都是滾動式修正的礎石，藉由配合學生學習需求及速度調整課程。以下為課程進行的脈絡、省思及修正：

	<p>(1)確認先備知識： 筆者以 Slido 線上互動平台，請學生答題以確認其先備知識。左圖示例為筆者「請學生以一句話描述當下的自己」，以名詞、形容詞、副詞引導學生逐步答題。發現學生回答難聚焦具體畫面。</p>
	<p>(2)確認學習素材： 承上，筆者選用風景圖片使描述畫面具象化（創用 cc），請學生回答提問，並組織成單句。步驟如下： ①以便利貼標示圖片上的名詞，並選定5個欣賞或是在意的景物，改變便利貼的顏色。 ②變色便利貼上的名詞，加上形容詞描述景象給你的感受。 ③觀看愛學網影片，認識寫景角度的掌握：遠近、高低、上下。 ④依角度選擇順序，組織句子。</p>
	<p>(3)實作能力遷移練習： 筆者請學生自行選用喜歡的風景圖片（動漫作品、遊戲截圖、風景照片、生活照片等皆可）。請學生註明選用圖片的出處，藉此引導智慧財產權觀念，融入資訊教育議題。 左圖為學生依示範步驟實作。</p>

※愛學網影片〈靈山秀水記悠遊〉：認識文章書寫取材脈絡的邏輯（15:48-18:57）。

【110愛學網／特優教案分享 01】

時間																	
時間約四節課，共180分鐘																	
學習評量重點																	
<p>(一) 學習重點：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">學習內容</th> <th style="width: 33%;">學習表現</th> <th style="width: 33%;">核心素養</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現效果。</td> <td>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整，主旨明確，文辭優美的文章。</td> <td>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活能力及素養。</td> </tr> </tbody> </table>						學習內容	學習表現	核心素養	Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現效果。	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整，主旨明確，文辭優美的文章。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活能力及素養。						
學習內容	學習表現	核心素養															
Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現效果。	6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整，主旨明確，文辭優美的文章。	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活能力及素養。															
<p>(二) 轉化學習評量重點：</p> <p>學生能運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，依據取材、組織，運用描寫寫出結構完整的文章。以下為逐題評分項目：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 16.6%;">1</th> <th style="width: 16.6%;">2</th> <th style="width: 16.6%;">3</th> <th style="width: 16.6%;">4</th> <th style="width: 16.6%;">5</th> <th style="width: 16.6%;">6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>圈出圖中5項欣賞的景物。</td> <td>為這5項景物加上名詞。</td> <td>為這5項景物加上形容詞。</td> <td>為這5項景物加上動詞。</td> <td>將前述句子貫串成短文。</td> <td>標示圖片來源</td> </tr> </tbody> </table>						1	2	3	4	5	6	圈出圖中5項欣賞的景物。	為這5項景物加上名詞。	為這5項景物加上形容詞。	為這5項景物加上動詞。	將前述句子貫串成短文。	標示圖片來源
1	2	3	4	5	6												
圈出圖中5項欣賞的景物。	為這5項景物加上名詞。	為這5項景物加上形容詞。	為這5項景物加上動詞。	將前述句子貫串成短文。	標示圖片來源												
<p>(二) 學生作品收錄：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>姓名</p>  <p>我騎著心愛的腳踏車欣賞著漸變的天空，這時我看到空盪盪的大馬路。無數的大樹以及看不到只聽得到的蟬聲。這些景象使人的心清靜，這裡不像是大城市喧鬧繁華，這裡也沒有城市的方便，但比起城市我更喜歡鄉下的清靜悠閒。</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>姓名</p> <p>有一個小女孩站在婚禮教堂的屋頂上，看著前面的蔚藍大海、清脆的草地和城堡、冰涼冰淇淋與黃色鴨鴨水池、濃稠糖和船，覺得很漂亮也很舒服呢！</p>  <p>https://www.dcard.tw/f/game/p/231059293</p>  </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>姓名</p>  <p>清晨的陽光從樹葉間照進草地上，修長的樹蔭照應出雄偉的大樹</p> <p>網址：https://reurl.cc/gWl2DN</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>姓名</p>  <p>在這片天空裡，可愛的「光之逆子」們正在展翅高飛，跟著光感一起到神殿，環游的綠色草地。</p> <p>圖片來源：https://reurl.cc/R0Dvnx</p> </td> </tr> </tbody> </table>						<p>姓名</p>  <p>我騎著心愛的腳踏車欣賞著漸變的天空，這時我看到空盪盪的大馬路。無數的大樹以及看不到只聽得到的蟬聲。這些景象使人的心清靜，這裡不像是大城市喧鬧繁華，這裡也沒有城市的方便，但比起城市我更喜歡鄉下的清靜悠閒。</p>	<p>姓名</p> <p>有一個小女孩站在婚禮教堂的屋頂上，看著前面的蔚藍大海、清脆的草地和城堡、冰涼冰淇淋與黃色鴨鴨水池、濃稠糖和船，覺得很漂亮也很舒服呢！</p>  <p>https://www.dcard.tw/f/game/p/231059293</p> 	<p>姓名</p>  <p>清晨的陽光從樹葉間照進草地上，修長的樹蔭照應出雄偉的大樹</p> <p>網址：https://reurl.cc/gWl2DN</p>	<p>姓名</p>  <p>在這片天空裡，可愛的「光之逆子」們正在展翅高飛，跟著光感一起到神殿，環游的綠色草地。</p> <p>圖片來源：https://reurl.cc/R0Dvnx</p>								
<p>姓名</p>  <p>我騎著心愛的腳踏車欣賞著漸變的天空，這時我看到空盪盪的大馬路。無數的大樹以及看不到只聽得到的蟬聲。這些景象使人的心清靜，這裡不像是大城市喧鬧繁華，這裡也沒有城市的方便，但比起城市我更喜歡鄉下的清靜悠閒。</p>	<p>姓名</p> <p>有一個小女孩站在婚禮教堂的屋頂上，看著前面的蔚藍大海、清脆的草地和城堡、冰涼冰淇淋與黃色鴨鴨水池、濃稠糖和船，覺得很漂亮也很舒服呢！</p>  <p>https://www.dcard.tw/f/game/p/231059293</p> 																
<p>姓名</p>  <p>清晨的陽光從樹葉間照進草地上，修長的樹蔭照應出雄偉的大樹</p> <p>網址：https://reurl.cc/gWl2DN</p>	<p>姓名</p>  <p>在這片天空裡，可愛的「光之逆子」們正在展翅高飛，跟著光感一起到神殿，環游的綠色草地。</p> <p>圖片來源：https://reurl.cc/R0Dvnx</p>																

【110愛學網／特優教案分享01】

節次	教學活動方式及實施方式
第二節：資訊融入教材之素養課程設計	<p>〈依「詞」言「畫」——線上學扶課程寫景篇〉課程完成後，筆者將課程內容轉換成 Nearpod 教材，更能清楚步驟化引導學生的學習歷程，供未來同性質課程使用。（注：Nearpod 是互動式教學平台，教師可匯入 PPT 投影片，製作互動式問答。課程進行中，學生的頁面會隨著教師操作步驟切換，教師透過學生回答的即時性內容可以知道學習情形。）</p> <p>〈依「詞」言「畫」——線上學扶課程寫景篇〉線上教材的採用 GRASPS 素養導向課程設計概念編寫，希望以情境式目標引導學生運用策略，脈絡化學習。</p> <p>(一) 以下說明 Nearpod 教材內容 (重點頁面節錄說明):</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="320 824 842 1167"> </div> <div data-bbox="882 824 1382 1167"> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="320 1245 842 1585"> </div> <div data-bbox="871 1245 1394 1585"> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="320 1659 842 1982"> </div> <div data-bbox="871 1659 1394 1982"> </div> </div>
	<p>⑤ 提供愛學網影片〈靈山秀水記悠遊〉指定學生觀看秒數 (15:48-18:57) 並回答問題</p>

【110愛學網／特優教案分享01】

<p>⑥學生完成作品後教師可以指定分享</p>	<p>⑦隱藏版彩蛋是動態寫景影片，因為未得授權所以不放上截圖。</p>
時間	
時間約四～八節課（依學生程度調整課程時間）	
學習評量重點	
<p>(一) 核心問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 寫景文需要的描述要件有哪些？（圈選名詞） 2. 如何讓讀者知道你看見的景物狀態？（標示形容詞、動詞） 3. 描寫景物的邏輯順序可以有哪些？（寫景層次，如：遠近、大小、方向……等） <p>(二) 任務內容：「輕文字景象圖卡展覽會」參展活動。</p>	
目標 G	完成「輕文字景象圖卡展覽會」的作品。
角色 R	輕文字景象圖卡創作者。
觀眾 A	對輕文字圖卡感興趣，且希望品讀作品的觀眾。
情況 S	為增添創作者與觀眾的互動風氣，會場提供交流活動，讓與會觀眾有機會向創作者提問，深入了解參展作品的作品內容、創作歷程及作品理念。
產出 P	選擇一張輕圖卡，寫一段小短文，並能在展覽場向觀眾說明你的作品內容、創作歷程，並向觀眾說明你希望傳遞的創作理念。
標準 S	最佳 能完成展示作品，向觀眾介紹圖片內容，進而說明選材創作過程及希望傳遞的創作理念。
	佳 能完成展示作品，向觀眾介紹圖片內容，進而說明選材創作過程。
	中等 僅能完整展示作品，向觀眾介紹圖片內容。
	待加強 僅完成能展示作品。
評量工具	
檔案評量：追蹤每一堂課程學生的學習狀況，以小單元成就，作為評量依據。	
參考資源	
愛學網影片：〈靈山秀水記悠遊〉 https://stv.naer.edu.tw/watch/210021	

【110愛學網／特優教案分享 01】

附件：線上課程基本設定步驟

如何開啟小組線上討論活動？

1.開設GOOGLEMEET小教室

操作步驟：

- 點選「日曆」。
- 點選日期及「+建立」。
- 點選「安排時間」調整時間。
- 新增Googlemeet視訊會議，儲存。

※補充說明：
我通常一次開設5-10組小教室，並將「安排時間」設定到月底，存下連結後，就可以重複使用。

文靜 20210614 2

如何開啟小組線上討論活動？

2.開啟文件共用編輯頁面

操作步驟：

- 點選「雲端硬碟」。
- 進入雲端教室資料夾。
- 點選「新增」Jamboard。
- 點選頁面右上角「共用」。
- 「取得連結」處點「變更」。
- 「檢視者」改為「編輯者」。
- 記下連結，課堂提供給各組。

※補充說明：
實作方式多元，可一份文件多組頁面，或多份文件各組依課程進度完成。

文靜 20210614 3

如何開啟小組線上討論活動？

3.設定小組活動規則

操作建議：

- 學生進小教室前關掉麥克風。
- 小教室除非特例，一律開鏡頭。
- 大教室倒數計時，才開啟討論。
- 計時結束鈴聲響起，回大教室。
- 小教室討論時，主持人分享頁面。
- 嚴禁擅自更動他人頁面。
- 可觀摩他組作品。

※補充說明：
學生失序時，將頁面編輯權更改為檢視權。
計時器短網址：<https://reurl.cc/noOeel>

文靜 20210614 4

【團員課程分享一:培英國中/蕭文婷教師】

一、基本資料

單元名稱	控訴一根煙囪		
實施年級	八年級	設計者	新竹市立培英國中 蕭文婷老師
文本類別	新詩	總節數	共 5 節，225 分鐘
教材來源	翰林版國二課本	設備/資源	課本、講義、簡報

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第(2-3)節，課程亮點是：新詩的意&象策略教學。

核心(領綱)	
※學習表現： 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	※學習內容： Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。
教學(教學重點/流程/策略)	評量(評量內容/成效)
<p>1. 教學重點： 新詩的「意」、「象」辨析策略。</p> <p>2. 本節課的教學脈絡： (1)概覽〈控訴一根煙囪〉一詩，推測主題。 (2)策略說明：本詩的「意」與「象」。</p> <p>3. 教學策略： (1)圈選「象」：主題畫面有關的名詞、動詞。</p> <div data-bbox="175 1265 805 1579" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>二、詩歌意象01：〈控訴一根煙囪〉</p> <p style="text-align: right;">(象)</p> <p>用那樣蠻不講理的姿態 趨向南部明媚的晴空 一口又一口，肆無忌憚 對著原是純潔的風景 像一個流氓對著女童 噴吐你滿肚子不堪的髒話 你破壞朝霞和晚霞的名譽 把太陽擋在毛玻璃的外邊 有時，還裝出成菸的樣子 卻躲在，哼，夜色的暗處 向我垂夢的窗口，偷偷地吞吐 你聽吧，麻雀都被迫搬了家 風在哮喘，樹在咳嗽 而你這毒癮深重的大煙客啊 你那目中無人，不肯罷手 還隨意揮著煙扇，把整個城市 當做你私有的隻菸灰碟 假裝看不見一百三十萬張 被你看成了黑撒撒的蝴蝶 在碟里蠕蠕地飛動，半開半閉 看也不見，那許多矇矓的眼瞳 正絕望地仰向 遠風爭都透不過氣來的灰空</p> </div> <p>(2)圈選「意」： ①主題畫面有關的形容詞、副詞。 ②主題畫面無關的其他對象與說明。</p> <div data-bbox="175 1702 805 2038" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>二、詩歌意象01：〈控訴一根煙囪〉</p> <p style="text-align: right;">(象——意)</p> <p>用那樣蠻不講理的姿態 趨向南部明媚的晴空 一口又一口，肆無忌憚 對著原是純潔的風景 像一個流氓對著女童 噴吐你滿肚子不堪的髒話 你破壞朝霞和晚霞的名譽 把太陽擋在毛玻璃的外邊 有時，還裝出成菸的樣子 卻躲在，哼，夜色的暗處 向我垂夢的窗口，偷偷地吞吐 你聽吧，麻雀都被迫搬了家 風在哮喘，樹在咳嗽 而你這毒癮深重的大煙客啊 你那目中無人，不肯罷手 還隨意揮著煙扇，把整個城市 當做你私有的隻菸灰碟 假裝看不見一百三十萬張 被你看成了黑撒撒的蝴蝶 在碟里蠕蠕地飛動，半開半閉 看也不見，那許多矇矓的眼瞳 正絕望地仰向 遠風爭都透不過氣來的灰空</p> </div>	<p>1. 評量內容： 學生是否可「運用策略」解讀新詩。</p> <p>2. 評量方法： (1)教師先以〈控訴一根煙囪〉示範。 (2)學生再以〈讓春天從高雄出發〉實作。</p> <p>3. 操作方法： (1)請學生概覽全詩後，教師先介紹本詩的創作背景：余光中先生為木棉花文藝季所作，引導學生認識主題概念。 (2)請學生圈「詩中實景」的名詞、動詞。</p> <div data-bbox="837 1388 1396 1657" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>二、詩歌意象02：〈讓春天從高雄出發〉</p> <p style="text-align: right;">(象)</p> <p>讓春天從高雄出發 讓春天從高雄出發 一路向北方傳達 用越野賽跑的速度 讓木棉花的火把 這轟動南部的消息 讓春天從高雄出發 春天回來了，從南中國海 太陽回來了，從南回歸線 向長長的堤岸呼喊 讓潮水用每一陣浪花 讓海峽用每一陣潮水 讓春天從高雄出發</p> </div> <p>(3)請學生圈「詩中實景」的形容詞、副詞。 (4)學生標示與畫面無關的其他對象與說明。</p> <div data-bbox="837 1747 1396 2038" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>二、詩歌意象02：〈讓春天從高雄出發〉</p> <p style="text-align: right;">(象——意)</p> <p>讓春天從高雄出發 讓春天從高雄出發 一路向北方傳達 用越野賽跑的速度 讓木棉花的火把 這轟動南部的消息 讓春天從高雄出發 春天回來了，從南中國海 太陽回來了，從南回歸線 向長長的堤岸呼喊 讓潮水用每一陣浪花 讓海峽用每一陣潮水 讓春天從高雄出發</p> </div>

【團員課程分享一:培英國中/蕭文婷教師】

三、成果與省思

※請準備 1~2 張照片（解析度 800 以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

<p>二、詩歌意象01：〈控訴一根煙囪〉</p> 	<p>二、詩歌意象01：〈控訴一根煙囪〉</p> 
<p>課前教師以這張圖片讓學生觀察 並嘗試描述所見、所思、所感</p>	<p>課後教師以這則新聞短片 讓學生連結生活議題，進階思考</p>
<p>教學省思：</p> <p>1. 優點：</p> <p>運用策略解讀詩句，可以幫助教師進行提問設計，例如：「〈控訴一根煙囪〉一詩中包含許多與實景畫面無關的描述，像是『流氓對著女童』、『滿肚子不堪的髒話』，作者藉此句想說什麼／想表達什麼想法或感受？」教師可逐句逐詞剖析，讓提問策略具指向性，搭建閱讀詩歌的鷹架，層層引導學生認識主題。</p> <p>2. 疑點：</p> <p>運用詞性劃分詩句詞彙時，學生較難以區分「詩中實景」與「詩中虛景」，例如：〈讓春天從高雄出發〉一詩中，「讓春天從高雄登陸／這轟動南部的消息／讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」（標示紅色部位），學生會從字面理解文意，需要教師再進階引導學生慢讀詩句。</p> <p>3. 省思：</p> <p>詩是慢讀的感性語言，讀者藉由腦海想像畫面，連結作者的文字衍生出細緻的感動與體會。然而學生的視覺心象不同，或者是無過去相關經驗可供檢索或對照，若是單純解讀文字，讀詩僅為閱讀符號或文本的邏輯性解讀。</p> <p>因此，解讀詩句前，引導學生回顧個人生活體驗／經驗，或者由教師提供與主題相關的畫面、影片，幫助學生認識實景後，再對照詩句中，詩人賦予主題對象的「描述（形容詞）」、「感受程度（副詞）」或「衍伸想像（主題之外的對象或描述）」，逐一連結語意及語境，讓詩句結合邏輯剖析，進而昇華為心靈體會的感動，藉由讀詩、品詩的咀嚼閱讀，真正賞析詩歌之美。</p>	

【團員課程分享二:培英國中/林秀玲教師】

一、基本資料

單元名稱	音樂家與職籃巨星		
實施年級	七年級	設計者	新竹市培英國中林秀玲老師
文本類別	議論文	總節數	共 3 節，135 分鐘 (彈性課程智慧城 C)
教材來源	翰林七上教科書	設備/ 資源	電腦、單槍投影機、麥克風*2

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第(5)節，課程亮點是：

學生上台口說，練習掌握 3 分鐘報告時間，並呈現有聲影、有文字扼要的簡報內容。

核心(領綱)											
※學習表現： 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	※學習內容： Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。										
教學(教學重點/流程/策略)	評量(評量內容/成效)										
學習重點 (一)上台報告者學會:清楚口說表達的能力，精簡簡報內容的能力、時間掌控的能力。 (二)台下聆聽者學會:專注聆聽的能力、速記摘要的能力、正向回饋(口述)的能力。 流程: (一)進入本課之前先說明人物報告的準備方式，並公告在classroom，一周內上傳PPT檔案，老師會先評閱、提示修正、發還，修改後才算完成，PPT評分。 (二)上一堂課已抽籤決定報告順序，輪到上台的同學依照計時碼表、鈴聲響上下台。(比照演說比賽形式)，口頭報告評分。	(一)下課前十分鐘由聆聽者發表回饋(正向的建議、積極的讚賞)，採加分機制。 (二)聆聽者統整並繳交書面摘要內容，納入課堂成績。 (三)教師評量/報告者自評 (四)評量規準 <table border="1"> <tr> <td>5分</td> <td>PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點，時間掌控得宜</td> </tr> <tr> <td>4分</td> <td>PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點</td> </tr> <tr> <td>3分</td> <td>PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰</td> </tr> <tr> <td>2分</td> <td>PPT內容大致具備，但字體大小和圖文色彩不夠恰當</td> </tr> <tr> <td>1分</td> <td>有繳交PPT但內容不完整</td> </tr> </table>	5分	PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點，時間掌控得宜	4分	PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點	3分	PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰	2分	PPT內容大致具備，但字體大小和圖文色彩不夠恰當	1分	有繳交PPT但內容不完整
5分	PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點，時間掌控得宜										
4分	PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點										
3分	PPT內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰										
2分	PPT內容大致具備，但字體大小和圖文色彩不夠恰當										
1分	有繳交PPT但內容不完整										

