

設計

●
111年度
學

國
文

新竹市國語文領域輔導團 國中組
素養導向課程與命題成果集



設計·學國文

教育專題



立己達人 為師至樂

文：國中國文輔導團團長／培英國中 潘致惠校長

不只學知識，更要學素養—108課綱已完整實施國中三個年段，欣慰的是老師們在這波教改中，成就學生也翻新了自己職涯新旅程；接下來我們要再進化，透過實踐解放後的反思再創，讓教與學的共舞更加美妙，施與受都共享滿足愉悅，這邁向課程發展2.0的路上，缺你不可，讓我們一起躍升吧！

共學同思，當行則行

文：國中國文輔導團主輔／培英國中 蕭文婷老師

後疫情時代，我們走過了防堵政策、彈性停課，迄今與病毒共存的教育現場。如今，生活型態逐步恢復正常，身為一線教師，同時擔任支援全市課程增能的輔導團團員，漫長的變革歷程，個中滋味，點滴在心。儘管如此，不論外在環境如何變化，社會演進的脈動依然持續向前，教師肩負的不僅是承繼過往的學識，更需要為下一代擘劃未來，奠定根基。

前行的腳步始終邁進，親愛的師長，請與我們一同對親愛的自己說聲「謝謝你」。當鬱悶無助的時候，我們會陷沼於「為什麼」的感慨，但也可以思考「如何行動」，突破現況、發現契機、製造轉機。新學年度，且讓我們共學同思、當行則行，迎接每一波即將到來的挑戰！

富足性靈與心靈——國文學科思辨

文：國中國文輔導團團長／培英國中 潘致惠校長

日前，甄選會公告112學年度繁星推薦暨申請入學校系參採學測科目，台大工學院數個科系不再參採國文，此聞一出，當然又得引發學用派與實用派的論戰。身為中學教學現場的國文老師，感嘆憂心之餘，也提醒自己不要妄自菲薄、持平地自省，時值國文輔導團電子報徵文之際，我就野人獻曝來談談拙見，希望拋磚引玉，能有機會與大家共思共學。

首問，讀聖賢書所學何事？

108課綱以來，素養導向教學的建構倡議之下，中學國文教師努力對焦聽說讀寫的學科本質，將聆聽、口語表達、符號運用、閱讀理解、寫作創思等能力，透過範文教學作為介面，結合情境任務經驗，激發創意，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力。加上沒有特定教材及範圍，國文教學在對應會考、學測的演進調適之下，國文老師的課程設計的確更加重視閱讀理解與表達，更貼近孩子生活現場的需求。

這兩年接任新竹市國中國文輔導團工作，團員們所思所為皆是在教學上如何更講求系統邏輯，推動全市老師們共備學習，試圖從文體的模組化，讓孩子更了解什麼場合、什麼需求，掌握最適合的運用結構，清楚表述個人的情感、智識或是主張。比起過往文以載道、明道、貫道的高遠理想來說，中小學國語文教育現在是更接地氣，更重視聽說讀寫的功用。教師們透過閱讀理解、語言邏輯的鋪墊，為孩子搭建探索世界的翅膀，就基礎教育來說，教學學習到考試檢核的這條脈絡實在有其必要與價值。

次問，要怎麼收穫先怎麼栽？

我記得大學與讀機械系的先生交往時有這麼一段對話：「下過雨的校園，空氣特別清新，有雨的味道」，外子回答道：「雨就是水，只有三態變化，哪有什麼味道？」這對話至今仍常被我用來舉例。這次的國文科參採與否的議題，其實也是理工腦與文社腦思維不同之處。的確，在理工科學生來說更偏重語言邏輯分析、專業表達，但現行學測考試只有一種體制，本來就不可能適用於不同專業取向的選材需求，所以不跳進國文科重不重要的坑洞來費力攀爬的話，是否有機會從不同專業取向的選才需求，來設定遊戲規則或是考試取向呢？讓孩子們天賦自由之外，也能真正被看到亮點，放在對的地方更加耀眼。

末問，孰為生命中的輕與重？

考試功名、安身立命，試問在生命中孰為輕重？這問題著實好難，不同階段可能有不同的迫切與感受。我常想，人生萬象再如何精彩澎湃，只要能徵於文、發於聲，就能真實感覺到生活與生存，能好好說話表達、好好將心思敘寫，兩者都是一種可貴的解放。把時間拉長，我想跟國文老師們說：考試有其明確功能與目的，我們為孩子的服務，從小層面來看是應對考試，從大層面深思則是引導孩子學習安身立命。我們可以為階段性任務做最好的調適、調整，我們也不妄自菲薄，需看見窮達之間天下萬千，國文教學就是這麼時間長河的事，繼續努力就好。

國文教學從文言/白話、標準評量/作文手寫、以至於參採之爭，是浪頭上的議題，在多元價值的社會中，尊重是最基本的素養，我們期待有機會理解各方意見，這些都是成為更好自己的養分。我們也仍會在崗位上繼續努力，能有這麼一個獨善其身又能兼善天下的所愛，身為國文老師，我們，其實都是富足的人啊！

彈性學習課程讓你成為很「不國文」的國文老師

文：國中國文輔導團團長／培英國中 潘致惠校長

眾所咸知，108課綱的實施是基於時代趨勢、教育專業與地方特色的永續基礎上，思考並規劃「應為」與「能為」的教育變革依據。部定課程由國家統一規劃，養成學生基本學力，並奠定適性發展的基礎；校訂課程則由學校本位出發，透過各校自主規劃、集體討論，以形塑學校教育願景及建構學生學習圖像為歷程，整合發展更多元跨領域的學習架構與內容，透過彈性學習課程（即校訂課程）四種類型取向的明確規畫，讓課程更有彈性，落實開放多元適性學習空間，活化學生學習路徑，發展自主學習的可能性。對教師教學而言，要理解並掌握素養導向的課程研發與教學設計、跨領域教學設計與實施協同教學、課程評鑑及學生多元評量；對學生學習而言，要培養自主學習溝通合作能力、體驗探索適性潛能、擬定生涯發展方向。透過校訂課程的落實實施，會對學校組織文化、教師教學及學生學習都產生革命性的改變與影響，因此，好的校訂課程，不論是建構的歷程還是實踐的成果，都會是學校教育面對轉型的重要契機與基礎。

至此以上，都是大家這些年來耳熟能詳的資訊，事實上，一輪三年過去了，我們做到了嗎？108新課綱這契機對學校、對我們，到底是機會還是命運？學校課程發展掌握了多少？領域專業改變了多少？甚至，自詡為國文教學專業的我們，參與了嗎？有改變嗎？

以上一連串問題，國文老師們應該會開始回應：「我們沒有校訂課程時數啊！」、「這是行政端在做的，我不知道！」、「跨域很困難，每個領域都很專業，我們怎麼跨啊？」、「有啊，我們有閱讀課！」、「我們都有按規定交成果！」……。

好的，這些都是落地化的樣態，沒有對不對與好不好的問題，我想問的是：有這節彈性課程的老師們，您是否都清楚這門課時的課程目標或其中的教學目標呢？都能確實達成目標嗎？最重要關鍵的是：孩子們有沒有因為我們努力地設計、實踐課程，進一步的學習機會去整合與運用他們的所學轉化成能力、素養，完成躍升的任務或解決問題呢？

的確，我們一直以來孜孜矻矻，在字海裡游走、在格數中疾行，跨域整合對國文老師並不容易；也的確，我們自己都還有好多課程要進行；但，就因為我們是國文老師，深知國語文的學習是很多探究學習的基礎，從理解力到思辨力、從書寫到表達，我們太清楚這些都是孩子未來一定用得上的能力與素養，所以我要邀請大家，有機會透過跨領域的教師協作為孩子搭鷹架，建構一個更精心設計的學習介面與機會(學習內容)，讓孩子能在達成任務與解決問題的過程中，透過教師的引導與規劃自學探究，把這些能力轉化出來(學習表現)。

我曾經在一個建構生態村的課程中思考如何從無到有，把孩子須具備的能力放進課程裡：首先，建一個生態村或養生村必須宜居的條件，得考量建築的溫度、日照、風向等等條件(自然/生物)，然後要會畫設計圖、做出模型(視覺藝術)，之後要能說明及招募顧客(語文表達)。學生跟我說還要搭配養生村課程設計，如：老人體適能和為愛朗讀等等。這想法實在太棒了，孩子永遠能給老師出其不意的答案與回應！這麼一來，我們能引導孩子去探究、學習的事物是不是好多好多了呀！於是，我開始需要去了解自然領域、藝術領域甚至健體領域在國中階段能學到什麼？而哪些學科本質是對這個探索歷程有幫助的？因為我們開始與其他領域老師對話與連結，當然也對客製化文案製作與為愛朗讀這件事，有不一樣的教學思考。

國文老師要有環境工程師的務實、文案設計師的時尚、建築師的嚴謹，也因此，國文老師成為了最浪漫的存在！我們慢慢成為很「不國文」的國文老師，在且教且學的狀態中扎扎实實地體現「教學相長」，教學工作益發有趣起來。

能看見孩子有在思考，才是有「教」到，讓他能動手實踐才是有在「學」，教學這件事真的很不容易，比起部定課程的教學來說，校訂課程的發展肯定是辛苦許多，這是我們的命運（就遇上新課綱了呀），更是學校與學生的機會（學習翻轉），希望國老夥伴們不憂不懼，有機會與其他領域協力同行，讓我們一起在角色變變變的課程發展中，看見語文教育的重要，也看見國文老師的風情萬千！

※註：部分資料援引文章作者之清華大學教育博士論文《行動智慧導向的校長課程領導與校訂課程發展之研究》109.1。

幫自己開一扇門，也幫孩子開了一扇窗

文：國中國文輔導團團長／培英國中 潘致惠校長

這些年，我經常思考關於「實現教育正義」的議題。最早基於扶助弱勢孩子，我一度覺得身為教師能實踐的努力與改變不大；後來當了校長，依然覺得面對升學主義的巨浪、面對社會貧富差距的大山，能做的有限，一直到108新課綱的出現，終於能夠在校訂課程的實施理念中看見教育正義執念的光。

我總常舉這個例子，那是在一所偏鄉國中帶課程工作坊的經驗，當時我跟該校的教師團隊分享：身為地區的「最高學府」，這裡的孩子國中畢業後將負笈前往縣城高中求學，不會再有人跟這塊鄉鎮土地孕育的孩子分享這裡的美、這裡的好，往後孩子們漂泊遠颺，他會漸漸淡忘，終有一天他忘記家鄉的地貌風光、家鄉的繁華落盡、家鄉的水文物果、家鄉的人情風俗，土不親也就人不親，斷了連結終成浮萍，要以這樣的心情和醒覺去看校訂課程的發展及實施，並且讓好的課程都能讓每個孩子有一樣的機會去接觸、參與，這才是從課程根本實踐教育正義，也才真正是彰顯新課綱的意義與價值。

校訂課程（彈性學習課程）為「課程」位階，非過去的「時數」，就有其實施的相關規範，必須考量整體設計脈絡與實施機制，並確保課程實施的品質；也因為是校訂課程，因地因校制宜，其課程內容從無到有，必須歷經課程發展的歷程，對於一直被審定本、部定課程穩守供應著的大多數教師而言，發展校訂課程是相對辛苦與需要跳脫舒適的事。但有趣的、具無限可能的也正因為是「校訂」，我們更有權利（本乎法規）/權力（本乎職能）可以發展適合學校環境特性的課程。

適合孩子學習需要的課程、過往覺得課本沒教但卻很重要的課程、各單面向有待融通跨域一加一大於二的課程……，好多過去老師想做的好課程，現在可以被放入正式的教學時段好好來執行，校訂彈性課程是本於破框再重組的教師專業合作下，讓所有學生都能受益的學習規劃。



改編自107_跨領域課程發展(崑山高中藍偉瑩)

(一) 梳理脈絡、以終為始

為什麼發展校訂課程需要檢視學校願景與學生圖像呢？我們可以這麼比喻：學校願景與學生圖像就是我們旅行的終點站，假如不清楚知道我們要往哪兒去，就容易迷途，定好終點就容易拉出旅程中的各階段目標，第一站停哪兒、第二站停哪兒，就都容易設定，即使朋友們從四面八方來會合，都可以在旅程中遇見、交融；而對終點站的描述，從不同視角就形成學校願景或學生圖像。

舉例來說，○○國中學校的願景為：「○○國中以成為『培養全人發展颶風竹塹的CEO教育基地』為學校教育願景，打造高感(CARING友善關懷)、實踐(EXPERIENCE學用融合)、開放(OPENING未來視野)的課程發展與學習場域。」這是學校在進行優劣勢SWOT分析後對學校的自我期許，也是學校經營的藍圖，學校這樣地經營與努力之下，可以培育卓越的未來人才。

在這願景下，學校對未來卓越人才再加以定義，是指具備「德-人文關懷、智-系統思考、體-五感實踐、群-多元創價、美-科技美力」，符合時代趨勢新五力的人才，所以裝備好新五力的孩子就是期待的學生圖像。但願景、圖像都不是畫畫大餅就能實現的事，就像要去到旅途的目的地，可以搭車、走路、騎自行車、甚至坐火車、搭飛機，在去到願景、圖像的過程中，可以走的路徑就是「課程」——「推己及人的共感課程、邏輯運維的建構課程、五感探索的實踐課程、跨域視野的連結課程、能力素養的整合課程」，而達到目的地的路徑，就是課程目標，在這目標下，我們進行教學設計，建構課程單元，設定單元目標，進而轉化成整學期的教學目標。各個教學目標的達成，都是從四面八方趨向課程目標的奔往，這就是脈絡，脈絡清楚，大家的行動就會清晰明朗，心嚮往之的共同前進。

(二) 新的自由、心的自由

身為國文老師，這麼多年來我曾想身為升學主科這件事，到底是升學限制了我們還是保護了我們？我們在文學的浩瀚中，總想分享那份美好，帶領孩子窮則獨善其身，達則兼善天下，這是安身立命之學，也是濟世縱橫之學，但，考試這件事，往往讓我們咄咄扼腕，在與分數、時間的拔河中敗下陣來。如果今天有一門課，可以引我們的專長帶孩子領略世界之美、人生之境，那該是件如何心潮澎湃的事呀！

我曾在一篇文章中讀到山之巍峨、樹之艷羨、雲海壯闊、前人步履，我請教歷史老師、地理老師、登山行家，甚至一步一腳印，走上高山、深入樹海，得到開闊的識見與理解，是前所未有的樂學經驗。不禁想著：如果學生也經歷我這樣的學習歷程該有多好！引之入門，留一大片足以讓他人人生不斷探索的世界，歷程中協助孩子汲取養分，最後都成為孩子們人生因而可以豐富的基石。有一天，孩子們站在這些基石上，會比我看見更高、更壯闊的山海樹林，思考著更深刻的古今脈絡足跡，為此，作為一位老師，於願足矣！

*以下片段出自[HTTPS://AAAFFOGATO.COM/MABOLASI-CROSSING-TRAIL-1/](https://aaaaffogato.com/mabolasi-crossing-trail-1/)
網路文章：〈馬博橫斷下嘆息灣九日上篇〉一文，且看其中跨域的豐富，令人嚮往。

文學與地理/歷史探究

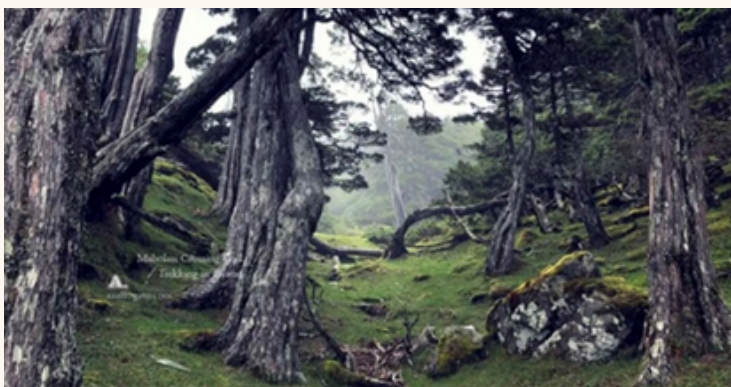
陽光剛剛照在金門銅斷崖上時，從觀高坪出發。馬博橫斷的第二天，依著八通關古道舊路而行，古老的山徑乘載著島嶼的吟唱和先人的步履，收納了曾經的族群衝突，和塵封的熙攘貿易。

高繞回到舊路的指標處，八通關草原就在眼前鋪開。遼闊的鮮豔翠綠綿延無盡，群山環繞，映著靚藍天闊的瀟灑。古老的駐在所坐擁著整片名氣響亮的高山草原，僅存的殘垣是留給遠道山客的線索，讓荏苒之前繁華的光影留下那麼一點點擴張想像的可能。

文學表達

風是溝通時空的信鴿，無歇地吹撫，傳遞久久以前旅人的汗水、山區居民的唱頌、日本士兵的思鄉。他們在長長的驛道行走之後來到八通關駐在所，點一杯酒，與群峰對飲。而今，也在長長的徒步之後來到這片蒼綠，山客彷彿踏入時光膠囊，回到百年之前。大山依舊，藍天依舊，蒼天之下訪客開闊的心情如昔。

文學與視藝



姿態萬千的古老圓柏啊，
在來了又散的雲霧裡婀娜，
濃郁青翠的蘚苔普鋪滿來時之路，
風來的時候，葉梢揮舞神秘的旋律，
在只剩下呼吸聲的林間高唱。

原來，這就是馬前池久久坐望的景色呀。
山客離開之後，精靈會出來嗎？

我真心鼓勵大家把校訂課程發展作為曾有的那份教育初心實踐的場域，或許不容易，也會很辛苦，但請相信，在過程中我們得到的會比付出的更多，那是一份自我實踐的歷程、追尋一種價值的歷程，肯定也是教學相長的真實體現，祝福大家，在專業中得到成長，在價值實現中得到相應與自在。

內湖國中閱讀的多重宇宙

文：內湖國中 劉惠芬校長

內湖國中，一所偏遠且迷你的國中，然而在閱讀教育的推動也未曾缺席。一直以來，內湖國中對於閱讀教育的推動有著執著的使命，因為我們很清楚，偏鄉的孩子擁有閱讀力，就是具備競爭力。因此，從98學年度，學校著重於教師社群對閱讀的理解與體驗、提升教師對推動閱讀教育的主動性；102學年度，開始晨讀計畫、申請圖書館閱讀推動教師及圖書館空間改造等一連串閱讀推動迄今，目標是希望閱讀可以更全面化的在校園中貫徹實施。

104學年度，新的圖書館——慮得圖書館正式完工與大家見面，圖書館努力豐富閱讀活動，鼓勵教師在各領域教學時善用圖書館的空間，延續學生讀書會、家長讀書會，更舉辦多場親職講座、主題書展等閱讀活動，讓全校親師生都能愛閱讀與親近圖書館，並且讓各領域教師可以在課程設計及公開導讀活動中與教學結合，讓閱讀更活化且更貼近生活與學習。

奠基於歷年推行閱讀教育成果，持續推動真人圖書館、小說改編電影欣賞趣、閱讀存摺、教師讀書會等多元閱讀活動，營造校園書香氣氛。此外亦偕同國文領域落實寫作課程，鼓勵校內外創作投稿，厚植學生寫作力。



108學年度，本校首次申請教育部推動國民中小學晨讀運動——身教式閱讀與聊書計畫，由閱讀推動老師與校內閱讀團隊共備參加，成立701、802兩班實驗班，此外由國文導師班領頭投入推動晨讀、親子閱讀風氣，邀請陳新平退休校長擔任專家二次蒞校指導，閱推結合明日閱讀，持續播種閱讀種子。

109學年度，延續本校一貫閱讀風氣，希冀孩子們經由穩定、持續的閱讀時間，培養更穩固的閱讀習慣後，發展閱讀興趣，同時開設課後英語閱讀社團，邀請外師擔任社團教師，帶領孩子們一起READING IN ENGLISH。此外，為使近年舉辦的年度閱讀活動能持續發揚，成為校內經典傳揚的閱讀習俗，不中斷，我們更致力於經典閱讀活動的推廣，收穫一屆又一屆厚積的閱推實力，如：慮得廣播電台、校慶閱讀站等，希望「閱讀」持續在內湖扎根！

（一）提升閱讀風氣，營造書香校園

首先硬體部分，本校規劃友善閱讀環境，創建舒適閱讀氛圍，依校內師生們館藏使用習慣更新館藏書架配置，使讀者能找到自己喜愛的空間角落，快樂閱讀。在軟體部分：設置「非讀BOOK願望清單」、圖書館設置「好書推薦區」，開放新進圖書借閱，設置「熱門新書」專區，公布「借閱排行榜」，建置「英語閱讀推廣專欄」，於圖書館外張貼英語繪本推薦目錄及內容。

另外，推廣班級行動書箱，每學期每班有近300本書進入班上供同學閱讀，鼓勵閱讀不偏食。



（二）引發學習樂趣，培養閱讀習慣

全校師生參與寧靜晨讀活動。搭配音樂進行晨間共讀、導師導讀、讀報教育，讓學生在良好的閱讀環境中享受閱讀。真正令人著迷的閱讀，是使讀者享受全然自由的閱讀。結合各領域、處室舉辦多元閱讀活動，營造師生親近閱讀之友善環境：例如內中新鮮人主題書展、性別平等閱讀寫作、找書達人競賽、女孩日主題書展萬聖節及聖誕節閱讀活動、人權主題書展及活動、內中文青日等等。

（三）延伸學習觸角，深耕多元共讀

獨學而無友則孤陋而寡聞，因此我們招募學生志工團，進行志工培訓課程，協助圖書推廣事宜。辦理閱讀教育增能活動、研習及講座，今年邀請喜悅樹讀寫教育機構負責人梁虹瑩老師為我們進行閱讀寫作教學增能研習，為校內參與閱讀推動的教師增加在讀寫教育上的專業知識，是一場豐盛又實用的研習。



111學年度圖書志工培訓



協助主題書展布展及美工



圖書館藏系統課程培訓



討論雜誌期刊推廣辦法



學習新書編目及標籤張貼



志工好書推薦活動小卡製作

110學年度迄今，內湖國中「閱讀存摺2.0」正式改版上線！我們結合國文、閱讀、英語領域等語文學習項度，由領域內教師共備設計積點機制，最終確定延伸閱讀領域的學習，成為更廣泛的「語文存摺」！在這一年間，偶見學生帶著古典詩詞本在校園各角落找老師背誦認證，偶見學生偃著外籍英語教師朗讀英語讀本，也見學生在圖書館借閱時，順道帶走一張閱讀認證單，作為閱讀地圖，更有方向的閱讀，而在段考後、學期末的時候，用自己的語文財富兌獎、競標的畫面更是讓老師們感動，很開心「知識就是財富」這件事情得以真實呈現在學習歷程上，也希望內中語文存摺，跨出閱讀領域與國文、英文加強使力後，學生們也能更有收穫！

透過閱讀，讓偏鄉小校的孩子，擁有屬於自己遼闊的天空；透過閱讀，讓受環境限制的孩子，看到自己未來無盡的可能，內湖國中閱讀的多重宇宙，期望開啟每個孩子無限可能！

靠北的代價：淺談網路匿名社群

文：三民國中 吳昌諭主任

*本文用語涉及髒話，請閱讀者慎入！

不知從什麼時候開始，各社群平台出現一種「靠北XX」的社群專頁。這些社群通常是匿名方式，也就是不論身分，不分地區（能上網就行）、沒有間斷的一刻，有些甚至連註冊加入都不用，隨時隨地想靠就來。這種社群，提供網友一個抒發情緒的管道，是教師、家長不可不明白的新浪潮，但同時也造成了不少問題，甚至已經觸犯法律使用者卻還不自知！

最近有學生傳了幾張截圖給我，說有人在IG、FB創了「靠北**」的社群。上面充滿無聊的謾罵、攻訐，甚至還有罵學務處老師的。有學生很有正義感，說要幫我把這些人抓出來，我笑笑跟孩子們說不用了。這種社群我關一個只會再開一個，如果他們只是生活無聊苦悶，想找個管道發發牢騷，或是倒倒苦水就算了。這類社群專頁的發言者，通常就是在現實生活中過得並不如意，但卻又無能力改變現況，只能躲在鍵盤後面匿名發洩自嗨，實際上什麼問題也解決不了！

就像我處理過的一件學生網路糾紛，孩子自己開IG匿名留言，被罵了心有不甘，才反悔想要找出兇手。這不等於你拿著一張海報紙，上面寫著「歡迎來罵」，發現大家都來罵你後，你才後悔莫及。這不是好傻好天真嗎？何況在這樣的社群上爭吵，往往都是你一言我一語，只有立場、態度，情緒性地互潑髒水，沒有任何要解決問題的意思。在這裡，真理不會越辯越明，只會越描越黑。還有旁邊一群莫名其妙「求上車」的吃瓜民眾，以及不分青紅皂白跟風謾罵的酸民。一見苗頭不對，丟句「認真你就輸了！」逃之夭夭，彷彿與自己毫不相干。與其跟這些魯蛇在網路上爭吵，我寧願把時間拿去追劇還比較有趣。

這裡我先不談網路霸凌的問題，不過，我還是得負責任的提醒，其實，你已經觸犯了法律了！相信你一定聽過DCARD吧！去年年底臺北地方法院有兩個判決，有網友在DCARD上罵女生「長太醜」、「像車力巨人」、「PRO」，一個公然侮辱罪成就解鎖，處拘役25天；另外兩個犯誹謗罪，處罰金12000元。其中一個還想要狡辯這是他個人對美醜的主觀，還被法官打臉是辯解，照罰不誤！我幫他算過，他講了17個字，判25天，這筆帳你覺得划得來嗎？

你一定會說：老師，這是我的「言論自由」啊！別急！法官幫我們解答了：憲法言論自由乃「表達的自由」，而非「所表達內容的自由」，表達本身固應予以最大之保障，任何見聞及想法都「能」表達出來，但所表達的內容，仍應受現時法律之規範，表達人應自行負法律上之責任。

來！我來給你翻譯翻譯：簡單來說：就是你有你講話、表達的自由，但你所講的話、表達的內容還是會受到法律規範。不是你想講什麼，就可以講什麼！很多時候，各位在網路上所用的詞語，「幹」、「笑死」、「長的有夠噁心」……等粗鄙、低劣的用語，甚至是誇張的表情文字或圖片、動作，其實，都有犯法的可能性！看到這裡，你還覺得你的「靠北」沒有問題嗎？

你說：那，我匿名發表總沒問題吧？你該不會真的以為你的匿名是真的匿名吧？

「江湖在走，法律要懂。」我們或許不一定會遇到，但是多懂一些，絕對能在需要時保護自己。更重要的是，尊重自己說話的自由，而不是拿來攻訐謾罵的工具。這一點，無論在網路，還是現實生活中，都是一樣的。

數位融入語文教學

文：竹光國中 陳乃誠組長

這二年，相信國文老師多多少少都有感受到數位潮流來襲。五花八門的軟體平台充斥著我們周遭，讓人目不暇給。學校也進來一批新時代的東西—平板，學校的校長、主任都希望老師能把平板融入教學之中。

疫情助長了這一波的趨勢，前陣子在家學習，還有確診之後全班停課等等情況，都導致老師不得不學起新的教學工具和平台。最近，疫情稍緩，症狀也不再那麼嚴重的同時，許多老師開始放下手中的平板工具，再次回到自己熟悉又習慣的教學教法。

身邊許多老師都有類似的想法或作法，甚至疫情比較緩和，就立刻放棄資訊融入教學，回到自己的教學方式。從今年平台的登入數，就可以看得到使用平台人數開始暴跌。原來，最原始的原因就是：疫情嚴重，所以我改變教學方式，一旦疫情改變，我就改回來。

其實對於我來說，我很早就使用資訊融入我的教學系統，當然不是為了疫情，我的資訊融入語文教學一開始的初衷是培養學生自學和即時回饋系統，來抓得住每一位學生的回應。但是，等到我開始運用的時候，我發現除了培養學生自學的習慣和方法同時，在語文領域的教學上，其實能幫助語文老師有不同的教學面向和成果。

但是，我發現資訊融入語文教學，創造了語文教學全新的風景。

首先，我訓練學生說話解說的能力。平板進到各教室，每一個人都有一塊平板，平板和筆電最大的不同，就是錄音和螢幕錄製的功能。這個功能，可以讓學生自己去解說自己的作業或作品，就好像以後出社會，你要說服面試你的人進入公司，你要解說你的產品給你的老闆或顧客。

一個好的解說，一開口就要清楚明白，除了本身的聲音之外，最重要的就是你說話的內容和架構，是不是一開始就能吸引住你的同學或老師。許多老師和家長都很擔心抖音進入學生的生活，就花掉無數的學習時間。其實，你也可以換位思考，如果你是抖音的網紅或直播主，你是否有能力寫得出一篇好的文案能吸引觀眾注意。相同的道理，你要如何介紹你的作業，你的好作業是否可以透過你的介紹，讓老師能繼續聽下去呢。

此外，學生繳交的作業形式更加多元。以前語文老師收作業，了不起就是學習單或短文寫作。但是，資訊融入教學之後，學生可以繳交更加多元的作業，發揮學生的創意和能力。例如：十秒鐘的短影片，內容是自己的新詩作品，加上自己的吟詠。如果老師收到這類型的作業，不會很好奇想打開來看看學生的成果嗎？而且這類型的作業成果，又可以跟自媒體能力相結合。

最後，也是老師最在意的一點：教學成效。其實，有很多的平台是扣緊精熟學習的。舉目前台灣最有名的學習平台PaGamO平台，他就是利用領地打怪，來達到精熟的學習平台。平台的內容，又跟書商題庫結合在一起，老師如果覺得題目的資源不夠，還可以自己出題配合自己的教學。而且，後台對於學生答題的時間、全班的錯題數，都有很清楚的分析。就連最近的素養導向的閱讀題，都跟坊間閱讀品牌合作，雖然要付費，但比較國外使用的費用，真的已經是佛心價回饋台灣教育圈了。

那為何許多老師在疫情時使用，卻沒有達到教學成效呢？我們首先就要先思考一件事，你還是用以前的教學方式來進行資訊融入教學嗎？

不同的工具，其實要有不同的教學模組，才能達到最大的教學成效。任務丟下去之後，老師也要適時的跟家長溝通，因為家長在以前求學時，也沒有這個經驗，他也會擔心成效的問題，同時，了解學生做題的狀況，提醒他時間的分配，也要跟學生多溝通，才能達到親師生的平衡。

再過來，訓練學生聽清楚，並學會聽重點。同學繳交作業之後，學生可以挑選三至五人進行同學之間的互評。複評的本身其實就是讓學生學習如何聽，並且聽完之後要懂得給予回饋。以前，在國文課要進行這一類型的教學活動幾乎是不可能的事情，最多就是全班分組，讓每一組上台分享，其他組別在下面進行互評，但是組別上台，一定有學生是不用講話，也就沒有達到每一個人練習的效果。

但是，平板進入校園之後，只要登入學習平台，就可以快速讓學生錄音解說或上傳自己的解說影片，同學再彼此進入作業區互評學生的作業並給予回饋。每一個人都需要練習說話，並且也要練習如何給予實際的回饋和感受，並且給予實際的建議，而不是空泛的分享而已。

總之，換副眼鏡，你才會看到不同的風景。目前時代一直在快速變化，像CHATGPT都可以快速完成擷取一篇文章的訊息或大綱，甚至還可以提供建議給使用者。老師的定位在哪裡，如果你還是用傳統的思維在課堂之中，學生會無法適應以後未來的挑戰。勇敢改變，重新定位，老師的高度決定學生的高度，共創不一樣的教育風景。

淺談輔導團分區趴辣課的活動定位

文：國中國文輔導團主輔／培英國中 蕭文婷老師

國教輔導團於 1958 年由臺灣省政府教育廳創設，1964 年頒訂「臺灣省國民教育輔導工作計畫」提到各縣市政府得組織各縣市的國民教育輔導團，協助各級學校訂定長期校務規畫及發展課程。2005 年教育部為推行九年一貫教育政策，組成「中央課程與教學輔導諮詢教師團隊」，執行政策宣導之外，協助各縣市輔導團推廣課程教學與評量。

十二年國教實施後，政策倡議教學應「以學習者為主體」，輔導團團員的任務除了宣導教育政策，更重視教師的實作共學，團員的角色定位轉換為課程設計者、主動研究者、專業課程發展者。

新竹市依課程綱要、學習領域及重大教育議題，設立國中小輔導小組，由國民中學或國民小學校長（具專業領域知能優先）擔任召集人，聘任優秀輔導員擔任各小組的主任輔導員，遴選教學優良之國民中學及國民小學教師擔任兼任輔導員，協助宣導及轉化政策、開發創新教學、引導各校發展課程。輔導團辦理教師研習、分區巡迴服務、到校專業輔導、優良教材教法徵選等各項增能活動，提升現場教師教學品質。

依據本市〈新竹市國民教育輔導團組織運作規範〉，輔導團團員需於分區訪視「傳達課程政策、適時反映學校推行課程之困難，以研擬解決策略，並協助教育處各科辦理課程發展與精進教學之相關事宜」。

然而輔導團的團員職責與縣市專職視導人員不同，團員為來自各校借調或兼任之教師，並未被賦予行政督導權力，於分區訪視時僅能宣導政令及教學演示，對於提升現場教師專業知能的成效十分有限。

隨著 108 課綱推行，輔導團應以現場教師為主體，增權賦能，以教學改進問題的專業對話，陪伴教師發展教學策略，協助教育現場改善學生學習困境。爰此，分區訪視活動必須轉型以貼近教學現場，輔導團團員除了宣導教育政策，更需要關注一線教師真正需求，促成全市精進教學之成效。據此，新竹市國中國文輔導團制定分區訪視轉型的推行模式與策略。

（一）輔導團的專業領導：

隨著時代變遷，學校領導的角色由「職位責任」轉換為「典範引導」，由校長帶領團隊與專業社群共同成長。從「微觀政治」的研究角度思考，學習領導的重點在於教師自發性的研究與成長。一位好的學習領導者，能夠協助學校教師研究學生問題、探索問題解方，並提供學習環境、延續教學對話。當學校領導者與學校教師共享領導權利，分擔團隊績效責任，便能共同將學校轉換為學習型社群，藉此培育更多學習領導者，推進組織動能與成長。

輔導團團員的本職為學校教師，由於專業場域陶冶，適合擔任團隊中的學習領導者，協助宣導轉化政策、研究開發創新教學、協助發展各校課程，辦理教師研習、分區巡迴服務、到校專業輔導、優良教材教法徵選等各項增能活動，與教師團隊社群一同學習。

輔導團團員規劃學習領導活動時，應考量現場教師需求，提供具體清晰的增能目標與教學策略，與教師建立良好的夥伴關係與對話管道，共同檢視學生學習成果，藉以驅動教師教學成效。因此，輔導團團員的學習領導，應展現教學的專業示範、設定明確的引導目標，提供有效的教學策略，協助教學現場搭建開放、包容的對話橋梁，與現場教師一同探究與解決現場問題，共學成長。

（二）輔導團的專業支持：

真正的教師專業發展能讓教師轉為主動，探究問題、持續深化學習、關注反思與成長，追求進步。《第五項修練》彼得聖吉提到：學習型組織是團隊成長的實驗室，成員建立終身學習的態度、追求自我超越、認識心智模式並改善思維；團隊以共同願景與目標深度匯談，進行全觀性的系統思考，達到釋放組織權力、追求團隊卓越的目的。

依據《新竹市國民教育輔導團組織運作規範》，國教輔導團的輔導方式包含：專題講座、分區訪視、研習課程、到校服務、實作工作坊與專案研究等，其中較符合學習型組織概念的活動，分別為：分區訪視、到校服務及實作工作坊。

STANFIELD認為工作坊依活動目標，可分成兩種：成員可以從討論中獲得結論的「理性目標」，或者是成員可以從討論中獲得感受與體驗的「體驗目的」。

工作坊的實作主題內容由簡至難，依序為：「成員接受資訊與服務」、「成員提供主題意見」、「成員規劃與執行的責任」。前者參與工作坊成員的責任為聆聽、同意並嘗試學習資訊內容；其二參與工作坊的成員責任為提供建議與決策，並反饋個人想法；最後，參與工作坊的成員責任為執行任務或進行決策，擁有組織參與的完全責任。

工作坊結束後，教師如何轉化課堂是關鍵，然而，教師參與工作坊後，除非團隊辦理回流課程，或是要求教師提供實作轉化課程設計，否則工作坊為檢視辦理成效而填寫的回饋表，容易成為一種「幸福感量表」。為了深化教師專業成長，課程規劃必須符合四個要件，包含：具體可遷移的教學策略、步驟明確可實踐的教材演示、鼓勵教師與同伴共享實踐成效。

因此，輔導團辦理的專業支持活動中，應規劃一項主題，功能包含：關注教師真實課程發展需求、提供教師參與及對話的經驗、評估教師的學習績效，讓教師在參與經驗中獲得結論或體驗。

分區訪視既為輔導團入區、入校體察教學現場實境的活動，可嘗試轉型為主題工作坊，在實踐對話中滾動式修正，逐步轉換為學習型組織，陪伴全市教師成長為共好團隊。

（三）輔導團的專業評估：

教學專業評估的目的是為了協助各級學校檢核校內的課程發展情形，透過蒐集教師參與課程的反應，檢視課程成效，並探究解決問題，或是未來成長的方案。

GUSKEY發展評估模式的歷程架構，從活動規劃導成效評估，共有九個階段，整理如表 1。

表 1、Guskey 評估模式歷程架構說明表

階段	歷程主題	內容
一	現況分析	教育政策的轉化方式、學校的環境與資源、教師的增能需求
二	需求評估	檢視為符合教師增能需求，團隊應調整或精進的作為
三	設定計畫目標	根據預期成長目標，導出專業成長方案的具體目標
四	設定預期成效	設定量化與質性的可檢核項目，來評估計畫執行的效益
五	設計實施課程	根據計畫目標規畫具系統化脈絡的課程內容與實施方法
六	規劃評估方式	設定資料蒐集的方式（如：觀察長期改變事實，或是前後測等方法）
七	設計評估工具	依據規劃的評估方式，設計具體評估工具（如：問卷、觀察紀錄等）
八	進行評估實施	課程實施後，運用評估工具了解專業成長活動的施行成效
九	提出報告回饋	蒐集評估資料進行整合分析，總結活動內容，或提出報告並提供建議

※資料來源：本研究整理。

綜上所述，為了服膺社會變革，輔導團需要轉換為成長型團隊，從「領導方式」、「課程內容」及「活動方式」三個面向思考如何支持教師專業發展，包含：

- (1) 輔導團團員：應採學習領導，以示範、對話與教師共學成長。
- (2) 輔導團課程：應結合實作工作坊，以支援教師轉化教學課程。
- (3) 輔導團活動：應循評估模式歷程規劃活動，並分析辦理成效。

因此，輔導團在規劃年度活動主軸及訪視轉型的內容，期透過專業成長模式的規劃，落實支持教師專業發展與成長的目標。

※註：部分資料援引文章作者專文《111年度新竹市政府自行研究計畫》〈新竹市國中國語文輔導團辦理分區訪視轉型之行動研究〉112.02。

學會看見文學與生活的雙重美麗

——與大師相遇：廖玉蕙老師講座摘要

培英國中 李羿岑主任、黃騰葳老師

美，是觀看世界的另一種方式。情感，是丈量世界最適合的刻度。

在廖玉蕙老師所分享的故事中：轉學讓自己感到被排擠、失去朋友。對此母親只覺得「有什麼好哭的？」但那群揮舞著鳳凰木的小小身影，在當事人身上割出的，卻是一輩子難以癒合的瘡口。

這不禁令人悚然，身為教育工作者，每日在校務、學子的瑣事間浮沈，必須按部就班地處理許多事情，難免將「客觀理性」奉為圭臬。然而，會否有些在老師們眼中司空見慣，「沒什麼大不了」的事情，對某個處於善感年紀的靈魂而言，可能是磨破了指尖也解不開的心結呢？

文學的目的，誠如老師所說：「找出最容易過日子的方法並享受它。」如果生活的齒輪將每個人的思維都擠壓進某個杳冥，也許我們身為國文教師，能夠藉由文學、藉由美，打開另一扇小門，走出那逼仄的角落，以更加柔軟的視野，看見更多的方法，帶領學生們走過這動蕩不安的青春歲月。國文教學，且行且珍惜；在文學的阡陌中，引導學生向內審視與向外張望，加溫「滑世代」的生活感知，用真情實感的文字丈量出人生的真善美。

（一）文學與生活之美

甲骨文中的美帶有賞心悅目的意涵，其中最重要的是「賞心」。而美感經驗見仁見智，也會隨著年紀、潮流而有所改變。當代藝術作品或是厲害的作家亦會形塑成主流標準，大家可以透過學習提升鑑賞力；像是當我年輕時跟著詩人痲弦的指點與學習，便能掌握一些要訣，感受到詩的美學帶來的心靈饗宴。

（二）閱讀讓生活更容易

如果文章言之無物、無病呻吟，在仔細玩味後無法感受到「好」也不算美。內容的真、立意的善、表達的美，三者缺一不可，且必須與生活息息相關。國文課志在增進聽說讀寫等與人溝通的能力，好的文學作品能跨越時代帶出共鳴，如漢魏六朝變形的小說中的李徵，他難與人溝通、人變虎的轉折，在我讀來不禁淚眼婆娑，在閱讀當下與我的生命連結，我也忽然瞭解：年輕的我就是李徵，曾經被孤立、渴望友誼而不可得的生命軌跡，在閱讀中得到理解。

（三）閱讀帶入寫作之美

寫作對我而言是個救贖，透過書寫讓人生有另一個想法，因寫作觀察、因思考找到癥結，因為知道而改進，如此不斷鍛鍊與琢磨，更加豐富了人生。人生從閱讀找到共鳴，從閱讀反觀生活的觀察將讓人變得更溫柔，能看開看透才知道如何處理比較不傷人與不傷己。

例如詩人聶魯達以文學觸動郵差馬利歐，以星空的聲音與悲傷的魚網帶出天籟，進而學會領略抽象的思維。寫作是一種設計，從生活中的問題出發：縱然是「葡萄是從大的吃還是從小的吃起」這種簡單的問題，也能探問不同的思考視野，有人認為先吃大的，每一顆就都是那串葡萄中最大的；有人則認只是朝三暮四，沒有差別；有人則認為如果與兄弟姐妹一起吃，就要先吃大的，否則就只能撿剩的了。

不同的回答，反映了不同的生命經驗，而這正是寫作的材料。我在文學小事一書中曾寫過「味道」一文，把嗅覺種種的堆疊化為讓人驚恐的視覺，主角把自己坐成了母親，全文看似談氣味，但一字不談思念，卻是思念的極致。

（四）寫作之美舉例

春曉一詩，這首五絕純訴諸聽覺，全仗著聽覺寫詩，透過「不覺、覺；覺、不覺」的正反結構巧妙呈現。

楊牧的細雪傳遞出心事在突然間會偷偷來襲，以雪來自無聲一如心事來的悄悄無息。

陳列的地上歲月與躊躇之歌，用牆上的大鐘來取代出被時代遺忘、與世界脫節。近期新作「殘骸書」，更將難以渴望的家常日子透過文字傳遞，無聲更勝有聲，文章沒有驚嘆號卻滿紙都是驚嘆號。

（五）向內審視掠影的美，葉葉如欲吐語

寫作讓我們更細膩地看待生活，從母親的言談與對丈夫的道歉、從藍天跟綠地感受到生活的幸福、從監視器監看芒果與長者、從孫女互爭坐窗邊等等，種種凝視生活後的深思，透過觀察得以觀看人世來解讀人生，從小紮根陪伴下一代看到美麗與幸福。

（六）向外張望，綻放溫暖火花

在日本一場細雪的人情來往，造就一段難得的人生緣會，在日本植物園短暫的邂逅，台灣的大人回贈照片與在日本的孩童回信傳情意，擦出十分意外的溫暖火花。而時間也教會我：聲音再是微弱，也是該掙扎著說出來！在全世界都在騷動的年代，我們該為世界的美好、為人生的美好而努力，要努力做一個更好的人，關心公共的事務。

期盼大家要常常抬頭看看天、俯首想想人，日子才能活得有滋有味，看見許多美好的光景。

【研習筆記-01】

2022年08月09日 紀錄者：林秀玲

一、課程主題：議論文讀寫素養——文體知識+讀寫策略

二、講師：臺中教育大學 楊裕賢教授

三、課程簡介：

(一) 文體概述

1. 記敘文、說明文、議論文、抒情文等四種文體，加上應用文
(依照外在格式判別，其內容可包含以上四種文體)。

2. 所有體裁都可以寫人、事、物、景。

說明文、議論文增加一類：理。

3. 議論文類別：(論人、論事、論物、論景)、論理。

(二) 回顧部分課綱指標，與文體不相符、宜修正處概述

(以記敘文、抒情文為例)。

四、教學策略：

(一) 以議論文為基礎的閱讀、寫作策略

1. 閱讀技能：閱讀→跳讀策略

2. 寫作：別人的話、自己的話、相反的話、總結的話(正、反、合)

(二) 認識議論文架構表/議論文三要素：論點、論據、論證

(三) 說明文體判定方式

1. 閱讀時嘗試釐清文章內容特徵，並從不同性質的內容比例多寡來判定文體。技巧如下：將事實、事件加上括號，將個人的感受、思想、論點畫上底線。

2. 用自己故事(獨角戲)帶出情感為記敘文，若抒情的內容比例多於記敘，則是抒情文；用己例、他例(請別人來幫忙說故事、講道理)帶出自己的思想論點，判斷為議論文。

3. 標準結構：記敘文→感、說明文→知、議論文→信。

(四) 議論文段落主次結構分析:以做時間的主人一文為例

1. 將文章表格化，依據段落分隔，找出段落的主結構如論點段、論據段、方法段、重申論點段；再將段落層次拆解次結構，以論點段為例：自己的話(正)、別人的話(正)、相反的話(反)、總結的話(合)。
2. 將方法段的主題句標示出來，可以仿作練習。
3. 善用銜接句意的關鍵字詞，如連接詞、轉折詞等等，適當而有變化的運用，使文句的呈現方式更豐富。

(五) 議論文習寫歷程:教學實務說明

1. 每週按主題(合作、惜時、勤奮、誠實.....)
製作名言佳句學習單，每張選五句，包含：
三句文言文、兩句(西洋)白話文。
2. 禮拜一發，每天背一句(兩兩檢核)。
3. 禮拜五教寫開頭(25 分鐘)、結尾段(15 分鐘)。
4. 再找一天發下故事單(一篇或兩篇)，(20 分鐘)指導學生畫出
 - (1) 什麼人
 - (2) 做什麼事
 - (3) 結果，文末寫出小結(可知、可見.....)。
5. 拿出作文簿:依序抄寫第一段、故事段、結尾段。

【研習筆記-02】

2022年08月10日 紀錄者：顏秀芳

一、課程主題：素養導向課程設計工作坊

二、講師：范信賢教授

三、課程簡介：

(一) 案例探討與素養導向原則

1. 說明素養導向課程設計的核心價值與設計原則：

(1) 說明十二年國教課程綱要中領域／課程科目綱要的核心價值和設計理念，是以學生為獨立思考的學習主體，教導學生使用方法、策略來進行探究。

(2) 課程設計時，學習目標要明確，要將提問、學習策略、學習任務等放在系統化的整體課程中，非單一策略教學與使用。

2. 討論案例：國小五年級數學領域「比率與百分率：描述部分量和全體量的關係」微型課程教案。

四、教學策略：

(一) 微型課程設計重點：

1. 掌握學科概念：要有明確的學習目標、學習主軸及意義價值。

2. 連結生活情境：運用具體可觀察的事件來連結抽象概念。

3. 可遷移的能力：教導學生運用思考策略，應用在不同的情境中。

4. 多元的整合：讓學生應用習得的各種工具，自由展現學習成果。

5. 補充：教授請每位團員針對國小五年級數學領域「比率與百分率：描述部分量和全體量的關係」微型課程教案，提出三個想法並寫在便利貼上，輪流發表完後，進行分類、整理、描述特性，再下標題，歸納成四項重點，不僅讓人印象深刻，馬上就可抓住教學活動設計的重點。

(二) 教學活動的目標是帶動思考

1. 要讓學生進行深度學習，即有意義、可開展思考。
2. 先「目標導向」（以終為始），再兼顧「情境」和「歷程」。

工具一 (藍偉瑩老師大概念 示例)	工具二 (單領域多科目領綱/草案的 跨科概念舉例)	工具三 (IB全球性內涵)
關係 交互作用	互動與關聯(社) 交互作用(自) 科學與生活(自) 科技與社會(科)	認同與關係
改變與穩定	變遷與因果(社) 社會與環境關聯(綜)	空間和時間/時空的觀點
次序與模式		
結構與功能	構造與功能(自) 生長發展與體適能(健體)	
系統與模型	系統與尺度(自) 自我與生涯發展(綜)	公平/公義/正義與發展 全球化和永續發展
	差異與多元(社) 社會與環境關懷(綜)	
	選擇與責任(社) 資源與永續性(自)	
	表現鑑賞與實踐(藝) 生活經營與創新(綜) 設計與製作(科)	個人和文化表達 科技創新

(附圖：信賢教授提供的概念工具)

【研習筆記-03】

2022年10月19日 紀錄者：林秀玲

一、課程主題：素養導向文本分析

二、講師：品學堂／袁瑞伶主編

主持：新竹市立培英國中／王靜若老師

三、課程簡介：

- (一) 將文本轉換成閱讀素養的命題。
- (二) 作者透過閱讀世界形成觀點、組織訊息、撰寫文本、傳達思維；
讀者透過閱讀文本統整概念，試圖理解作者思維與認知。
- (三) 命題分析：
 - 1.以傅斯年校長〈文人的職業〉一文，解說命題概念與誤區。
 - 2.誘答設計：掌握命題概念，先確認正解後，再以相似概念概括。
 - 3.命題策略：搭配〈文本分析與提問設計指南〉文本轉化命題。
 - 4.文本分析：記敘文、議論文、說明文理解層次及命題概念分析。

四、教學策略：

(一)命題檢核思維：

- 1.先想題幹敘述是否聚焦考點。
- 2.再想選項內容是否明確。
- 3.思考答出正解的歷程。

(二)選項設計思維：

四個選項需要有：相似概念的語次，接近的閱讀理解歷程。如果命題是統整解釋設計，選項應該讓學生判讀訊息後，重新詮釋概念，再對照題幹。

(三)選項設計方式：

根據題幹的「考點」選擇相關詞彙，各選項的詞彙排列有一致性。例如：寫作手法、對比、空間描寫、引例技巧、文本脈絡等。

(四)具體策略：

1. 每篇文章都有很多訊息可以設計擷取題，但設計擷取題時，應考慮所擷取的訊息與理解全文主旨的關鍵程度為何。盡量不設計負向題。
2. 命題時不先預設想出何種類型的題目，如擷取訊息、統整解釋、省思評鑑等，而應優先考量文本有哪些重要訊息，以及命題希望測驗學生哪一個閱讀向度。
3. 命題原則：正向題、題幹敘明考點、考點為文本重點訊息或能協助學生理解主旨、選項為同一概念或接近的理解歷程。命題時要根據題幹的考點選擇相關詞彙，各選項的詞彙排列要有一致性，至於誘答選項要更仔細分析並設計。
4. 設計提問時，需評估學生先備知識與能力。先思考：學生可以讀懂作品嗎？學生答錯，是學生讀不懂選項？還是讀不懂文章呢？

【研習筆記-04】

2022年12月14日 紀錄者：顏秀芳

一、課程主題：會考分項能力命題策略

二、講師：新北市江翠國中／陳恬伶老師

三、課程簡介：

因應高中學生須具備的能力，透過會考篩選出有能力解決生活情境中的問題，也能獨立面對學術情境（高中課程）進行思考的學生。

四、教學策略：

（一）命題策略

1. 素養命題的注意事項：

（1）同樣材料可以有多種玩法。

（2）評量設計須符合評量目標。

2. 光碟命題大變身：

（1）用雙向細目表設定段考範圍各課題數和配分。

（2）「選詞」文章，設計冗言贅詞、連接詞、恰當詞語等題型。

（3）用新聞素材考名言佳句、下標題等題型。

（4）考文中畫線文句的理解。

3. 寫作測驗的評量設計：

（1）題目及引導說明後面，加上每一段可以敘寫的主要概念。

（2）為學生搭寫作鷹架，使文章的敘述能聚焦主題。

（二）文言文教學策略

教導學生切句子、補主詞、檢索有用訊息做連結、進而推論行為背後的動機。分析抽象概念時，教導學生透過題目的選項去剔除不符合文意的詞語，推論出正確答案。

【研習筆記-05】

2022年12月28日 紀錄者：林秀玲

一、課程主題：語文知識增能課程

二、講師：新竹市建功高中／李雅萍老師

三、課程簡介：

1.如何指導學生準備會考形音義(以基測、會考題型為例)

2.分析字音字形字義之命題類型

3.說明考點分類與延伸教學

4.分析高命題率試題

5.常用工具書及線上資源分享

(1)工具書：《國語辭典簡編本》、《重編國語辭典修訂本》等字典。

(2)一字多音修訂版本：

109年《國中小國語文教科書用字審訂成果(暫訂稿)》、
教育部終身教育司語文成果網。

四、教學策略：

1.從會考題來延伸、設計讓學生練習的題目。

2.善用範文、講義，尤其是習作的成語和文句，加強形音義辨正能力。

3.「同音字比較」是學生較不熟悉、答對率較低的題型。

4.字音題型出題宜參考簡編本(審訂音)。教學時可提醒學生特別標註單音字以及審訂之後變成單音的字。另外，多音字的答對率相對較低，易訛讀字和形近字之辨音可參考會考題型多練習。

5.字義題型的文言字詞答對率相對較低，建議厚植對字義的理解，且要先掌握本義。另外，詞性不同，解釋也不同，亦為解題判斷方式之一。高命題率試題如「為」、「於」、「見」還要再加上延伸相關概念來分析字義。

【研習筆記-06】

2023年02月22日 紀錄者：林秀玲

一、課程主題：會考作文新脈動/會考作文微翻轉

二、講師：淡江大學師資培育中心陳淑玲老師

三、課程簡介：

談論老師這一年來對會考作文的最新研究和想法〈素養導向的「正常門道+反常合道」〉會考寫作命題趨勢：從103年-111年均不外乎「感性、知性、假設」等三大類型題目。

(一)反者道之動:反覆循環、發展到反面、相反相成

(二)反常合道(偏於奇)：

透過反常合道，另闢蹊徑、展現亮點，符合素養導向。

(三)正常門道(持於正)：

不論學生程度為何，都建議從正常門道開始教學。

(四)會考作文微翻轉：

從106年起的會考題目可知命題引導逐漸走向「素養導向」，暗示或明示學生可以「反」、「反常合道」、「翻案」，書寫有轉折、有真情血淚的文章，即要求學生觀察生活中合理的思辨，並且在陽光、正向、積極的論述之外，認識翻案文章的結構，藉由反向思維，深化個人的論述觀點。

四、課程圖片：



五、教學策略：

(一) 素養導向作文寫作策略

從生活情境導入，找出問題，發生問題或發現問題，從卡關（違逆己心、事與願違）到破關(解決問題)。以〈捨不得〉會考作文題目為例。

(二) 素養導向的寫作構思邏輯

- 1.從過去經驗起筆，提出現今個人看法，以展望未來為結尾。
- 2.六級分作文往往能包含：
 - 常識(個人生活周遭的一般經驗或特殊經驗)
 - 知識(個人見聞中所知所見的名人、名言)
 - 見識(未來展望、獨到見解、人生智慧哲理)。
- 3.篇幅恰當、內容豐富的文章，都應包含過去的經驗(常識)、現在的想法(知識)和未來(見識)的展望。
- 4.以〈我想開設一家這樣的店〉會考作文為例。假設類的作文題目如果直接從未來要做的、想做的、現在未發生的寫起，是很難寫到800字的。
- 5.六級分樣卷幾乎都能從過去經驗寫起，以描述客家福菜麵店和扇子店這兩篇作文為例，文字和畫面的處理技巧均佳，從過去所見所聞，再寫到現在的看法，然後進一步思考未來要如何打造出更好、更理想的店家。
- 6.寫作因而可見有邏輯、有構思，能從檢討過去，逐層寫到策勵將來，從卡關到破關，一步步是有脈絡可循的。

(三) 寫作訓練的步驟

1. 七年級：

先前測診斷，引導學生擴充語詞，認識段落結構的邏輯。

2. 九年級：

(1) 以範文聚焦主題觀點，並檢視作者書寫邏輯，可參照領綱指標的「仿寫」及「改寫」。

(2) 「仿寫」，仿其章法結構(形式)。

(3) 「改寫」，改其立意取材(內容)。

(4) 範文應拿捏難易度，讓學生可以學習、可以企及。

(5) 會考六級分樣卷可以做為仿寫的對象。

3. 順序：立意思想→布局章法→取材→遣詞造句

(四) 教學準備

1. 準備各色原子筆和螢光筆，帶學生一起閱讀樣卷，先用鉛筆畫出翻案四段論(起承轉合)的部分，再用藍筆標示知識性字句，用紅筆畫線呈現文章重點，綠筆畫出修辭運用(意象)，黃色螢光筆畫下立意思想的文句或段落。

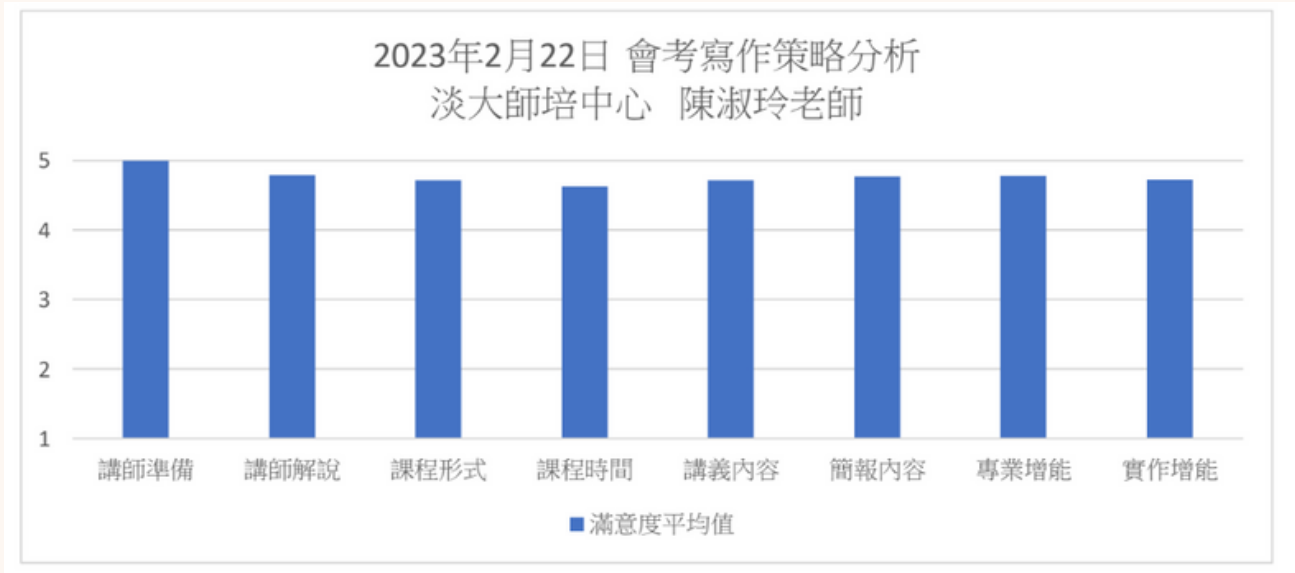
2. 第一堂課以111年會考六級分的四份樣卷(之九、之一、之三、之七)作為教學範例，前兩篇肯定「多做多得」，第三篇對「多做多得」保持質疑的態度，第四篇則是推翻了「多做多得」的說法。依據1.的標示說明，帶著學生操作、完成之九和之一這兩篇範文的閱讀和分析。

3. 第二堂課讓學生依據上述練習，核對之三和之七這兩篇。第三篇的意象營造尤佳。

六、成效評估：

(一) 研習回饋表滿意度統計圖：

「非常不同意」至「非常同意」依序為數字1-5分。



(二) 研習成效說明：

- 1.翻案作文寫作很有挑戰性，如果可以共同備課，提供學生綜合運用、舉一反三。搭配引導寫作練習，現學現用，將概念化為實際成果，對於學生寫作能力有很大的幫助。
- 2.翻案的寫法教學超級棒，帶著學生看樣卷、分段、畫出重點、意象、圈扣題等方式的教學也令人躍躍欲試，真的是從老師身上學得了好幾招，希望能切實能提升學生的作文與思辨能力。
- 3.有「轉〈轉折〉」才顯得出層次，更有助深化文章的立意。能「摹〈細膩觀察與描摹〉」才刻劃得出人物形象、營造得出環境氛圍。此外，「今昔今、總分總、起承轉合」結構布局概念必須了然於心，才能根據寫作題目、腦袋裡的材料與想法，做出最適當的布局設計；此外，為了讓筆下的故事令讀者印象深刻，細膩的描摹功夫便不可少。

4. 國寫知性題要「總分總」及「起承轉合〈議論模組〉」，未來國中會考作文類似高中國寫，要先「閱讀文本」，理解後做分析並條理地寫出來，要有個人的獨立觀點。
5. 最有幫助的是作文6級分範例的分析，清楚明確，對於指導學生很有幫助，若是能稍微放慢說話速度，並且簡練地聚焦，可能在吸收上就能更有效率。
6. 希望若有線上研習，可以一開始就給出足夠的會議室空間（數量），以免漏掉講師的演講，謝謝主辦方，辛苦了。研習請盡量能採這模式線上辦理，比較不用舟車勞頓。而且看投影非常清楚。