

設計

學

國文

111 年度

新竹市國語文領域輔導團 國中組
素養導向課程與命題成果集



設計 · 學國文

課

程

設

計



「錨點定向」——以終為始的素養導向課程設計

文：國中國文輔導團主輔／培英國中 蕭文婷老師

教育的目的是為了樹養符合社會需求的人才，改革的脈動對應的是社會變遷的速度，教學場域始終都在滾動式成長。

九年一貫時期，國文課培養孩子從文本中獲得「認知」、「技能」與「情意」，認知學科知識，轉化學科學習策略，並且與自身的生活感觸連結與對話，學習歷程已經包含孩子所應擁有的學科能力，那麼，為什麼還需要在108課綱推行「素養」概念呢？

如果從「遷移」的概念來看，教改讓教師的視野從關注學生的「能力」，轉為關注學生應具備的「素養」。未來社會需要的人才特質，不再只是知道什麼，而是必須要「展現什麼」——為了適應未來核彈級變革，孩子必須能夠「運用」、「轉化」及「創造」知識。所以，教改中的國文科教學，我們可以思考讓孩子「學什麼」之外，再多增添一些元素，想想這一堂課之後，我們期待孩子「會什麼」。

108課綱中，國文領綱將學習重點分為學習內容（知），以及學習表現（行）。拿到文本之後，我們可採「以終為始」的方式，將學生的學習歷程放到終點來思考：學完這篇文本之後，我們希望學生展現什麼能力？再反向檢視文本，為了讓學生學會這些能力，所以我們可以選用哪一些素材？採用什麼策略？而這一課對學生生命經驗的意義和價值有哪些連結？進而可以再想想，這項能力在學生真實的生活情境中，可能有哪些運用面向？同樣是國文課的教學，但是當我們把羅盤定位好，就可以從容悠遊地探索前往目的的道路。

面對課綱，也許有些老師會覺得，這樣目的性色彩鮮明的策略，是否讓課程的樣態僵化？過度強調能力的運用，是不是會模糊學科本質的定位，讓教學淪於理性、邏輯的客觀分析，少了個人省思與美感體驗？

其實，客觀理性的文本分析，和主觀深化的感官體驗，並沒有扞格，反而應該說，面對未來資訊爆炸，孩子們接收到的訊息龐雜而真偽交錯，所見所知不見得為真的紊亂情境中，媒體識讀為孩子們必要的素養。在拿到資訊的時候，孩子們需要「先踩煞車」，思考資訊的客觀立場、正確價值，才能對應自己的真實感受，進而建立個人獨立的價值觀。

因此，課堂中文本是使用的媒介，能力轉化的奠基，而不是絕對必須「知」的內容。我們要思考讓學生「如何知？」，如何找到關鍵訊息？如何推論因果關連？如何推斷作者觀點？文本對應的受眾為何？進而，個人如何主張自己的真實立場與感受？如何創思行動？

唯有知，才有感，學習的目的不外乎是對外在世界的探索與認知，站在知識鋪墊的基石上，創造獨屬社會文化的新知與價值。所以，面對各種外在變動的衝擊，親愛的老師，我們不需要徬徨及害怕，因為們始終「錨點定向」，只要關注著孩子的學習與成長，思考著各個階段如何鋪墊滾動式脈絡。

范信賢研究員提到一堂素養課必須具備的四個條件，分別為：「整合知識、技能與態度」，「脈絡化的學習情境」，「學習歷程、方法及策略」，「實踐力行的表現」。

課堂的樣態會隨著學習者的背景、起點行為而不同，因為不同，所以我們可以在前述四大原則下，保有彈性，為孩子引動真實素養。

教育是為了讓火苗簇簇燃起，是為了閃耀每個孩子的光輝，且讓我們一同思考，怎麼讓孩子在課堂「學習到運用」的能力，挖掘孩子的潛能，培養適應未來社會，擁有素養的完人。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享

一、基本資料

單元名稱	人生無限遊戲—運動家的風度		
實施年級	八年級	設計者	吳昌諭
文本類別	議論文	總節數	共 5 節
教材來源	翰林版八年級	設備/資源	簡報、學習單、影片

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第 1-2 節，課程亮點是：影片提問引導進入文本與提問設計。

核心（領綱）	
<p>※學習表現： 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p>	<p>※學習內容： Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p>
教學（教學重點／流程／策略）	評量（評量內容／成效）
<p>■ 教學重點： 透過影片的引導，讓學生能理解運動場上的價值與精神，帶入本文「運動家的風度」。 同時運用 Why、How、What 三類型的提問引導學生深入理解文本概念與觀點。</p> <p>■ 教學流程與教學策略： (一) 利用影片《冷板凳的滋味》及提問設計引發學生好奇，帶入本文主題。 1. 分兩階段觀看影片，先看第一部分引起好奇心，鼓勵學生回答。(見附圖) 2. 第二階段提問以影片中男孩發揮了什麼樣的精神、價值，以帶入文本主題(見附圖) (二) 進入課文第一~三段文本提問： 1. 教師引導第一~第三段文本檢視，帶領學生找出關鍵詞彙(見下圖)。 2. 學生能找出運動的三種價值與意義，並分類成「物理(身體)、心理(心靈)、道德」三個層次。 3. 學生能圈出重要的轉折連結詞，以判斷文本不同層次運動意義的重要性。</p>	<p>■ 評量內容與檢核方式： 1. 學生是否可以完成學習單的問題。 2. 學生可否正確標註課文 1-3 段關鍵詞彙與重要轉折連結詞。 3. 教師透過口頭提問，檢核學生理解狀況，並可藉此延伸提問。</p> <p>■ 教學資源： 1. 《坐了整天冷板凳，兒子你難過嗎？》廣告影片 https://www.youtube.com/watch?v=uTliELOUqM&t=102s</p>

- ① 提倡運動的人，以為運動可以增加個人和民族體力的健康。是的，健康的體力，是一生努力成功的基礎；大家體力不發展，民族的生命力也就衰落下去。
- ② 古代希臘人以為「健全的心靈→寓於健全的身體。」這也是深刻的理論。身體不健康，心靈容易生病態，歷史上、傳記裡和心理學中的例證太多了。
- ③ 這些都是對的，但是運動的精義，還不只此。它更**有道德的意義**，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。這就是我所謂「運動家的風度」。

◎提問設計與參考答案：

- 一、根據課文前三段，作者對於運動的觀點，分別從哪幾個面向切入說明運動的價值？這三個面向之間存在什麼樣的層次關係呢？
- (一) 分為身體(物理層面)、心靈(心理層面)、道德(道德層面)三面向。
- (二) 運動可增加個人與民族的健康→有健康的身體才有健康的心靈→運動還有道德的意義--運動家的風度(本文主旨)。
- 二、第二段中，作者引用希臘諺語「健全的心靈，寓於健全的身體」。你同意這個說法嗎？為什麼？
- 同意。因為身體不健康除了帶來身體不適外，也會導致心情煩憂。兩者互為表裡。
- 三、本文旨在說明「運動家的風度」，但為何一、二段要先提到運動對身、心健康的影響？請分析這樣的手法有什麼特色。
- 作者以運動對身、心健康的影響為鋪墊，引起下文推展論點，點出主旨(冒題法)。
- 四、第三段中，運動的道德意義包含哪些？請找出來並標注在課本上。
- 1.人生的正大態度 2.政治的光明修養 3.陶鑄優良的民族性

三、成果與省思

※請準備1~2張照片（解析度800以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

三層次提問設計與設計概念	《坐了整天冷板凳，兒子你難過嗎？》廣告影片
<p>Q 小試身手</p> <p>Q. 影片中的男孩發生了什麼事情？ A.坐了一整天的冷板凳，沒有上場機會</p> <p>Q. 如果你是影片中的爸爸，接下來你會怎麼做呢？ A.自由發揮</p>	<p>Q 小試身手</p> <p>Q. 你認為片中的男孩在這場比賽中扮演了什麼角色？他發揮了什麼樣的價值或精神？ A.扮演全場支援，在關鍵時刻為隊伍貢獻。</p> <p>Q. 你覺得影片中的男孩符合「運動家風度」嗎？如果我們想以這男孩當例子，比較適合放在文本中的哪一段？為什麼？ A.自由發揮。第六段-超越勝敗的心胸。</p>
影片第一階段提問設計	影片觀後問題設計，目的在帶入本文文本。

教學省思：

1. 本課屬於經典的議論文，雖然涵義深刻，但直接閱讀往往較為枯燥。透過影片的引導，可以有效引起學生對課文的好奇，並透過
2. 教師在各段落的引導操作上，要注意時間上的掌控，必要時需要視學生先備知識，搭建較完整的鷹架。
3. 提問的思考由「Why-How-What」三層面切入，目的在處理不同面向的問題，以引導學生深入理解文本，但需要先建立文本分析。
4. 各提問設計可視教師與學生狀況調整，以符合教師課堂需求。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享

一、基本資料

單元名稱	控訴一根煙囪		
實施年級	八年級	設計者	新竹市立培英國中 蕭文婷老師
文本類別	新詩	總節數	共 5 節，225 分鐘
教材來源	翰林版國二課本	設備/資源	課本、講義、簡報

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第（2-3）節，課程亮點是：新詩的意&象策略教學。

三、成果與省思

※請準備1~2張照片（解析度800以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

二、詩歌意象01：〈控訴一根煙囪〉	二、詩歌意象01：〈控訴一根煙囪〉
 課前教師以這張圖片讓學生觀察並嘗試描述所見、所思、所感	 課後教師以這則新聞短片讓學生連結生活議題，進階思考

教學省思：

1. 優點：

運用策略解讀詩句，可以幫助教師進行提問設計，例如：「〈控訴一根煙囪〉一詩中包含許多與實景畫面無關的描述，像是『流氓對著女童』、『滿肚子不堪的髒話』，作者藉此句想說什麼／想表達什麼想法或感受？」教師可逐句逐詞剖析，讓提問策略具指向性，搭建閱讀詩歌的鷹架，層層引導學生認識主題。

2. 疑點：

運用詞性劃分詩句詞彙時，學生較難以區分「詩中實景」與「詩中虛景」，例如：〈讓春天從高雄出發〉一詩中，「讓春天從高雄**登陸**／這**轟動**南部的消息／讓木棉花的**火把**／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」（標示紅色部位），學生會從字面理解文意，需要教師再進階引導學生慢讀詩句。

3. 省思：

詩是慢讀的感性語言，讀者藉由腦海想像畫面，連結作者的文字衍生出細緻的感動與體會。然而學生的視覺心象不同，或者是無過去相關經驗可供檢索或對照，若是單純解讀文字，讀詩僅為閱讀符號或文本的邏輯性解讀。

因此，解讀詩句前，引導學生回顧個人生活體驗／經驗，或者由教師提供與主題相關的畫面、影片，幫助學生認識實景後，再對照詩句中，詩人賦予主題對象的「描述（形容詞）」、「感受程度（副詞）」或「衍伸想像（主題之外的對象或描述）」，逐一連結語意及語境，讓詩句結合邏輯剖析，進而昇華為心靈體會的感動，藉由讀詩、品詩的咀嚼閱讀，真正賞析詩歌之美。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享 格式

一、基本資料

單元名稱	音樂家與職籃巨星		
實施年級	七年級	設計者	新竹市培英國中林秀玲老師
文本類別	議論文	總節數	共 3 節，135 分鐘 (彈性課程智慧城 C)
教材來源	翰林七上教科書	設備/ 資源	電腦、單槍投影機、麥克風*2

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第（5）節，課程亮點是：

學生上台口說，練習掌握 3 分鐘報告時間，並呈現有聲影、有文字扼要的簡報內容。

核心（領綱）											
※學習表現： 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	※學習內容： Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報→讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。										
教學（教學重點／流程／策略）	評量（評量內容／成效）										
學習重點 (一)上台報告者學會：清楚口說表達的能力，精簡簡報內容的能力、時間掌控的能力。 (二)台下聆聽者學會：專注聆聽的能力、速記摘要的能力、正向回饋(口述)的能力。 流程： (一)進入本課之前先說明人物報告的準備方式，並公告在 classroom，一周內上傳 PPT 檔案，老師會先評閱、提示修正、發還，修改後才算完成，PPT 評分。 (二) 上一堂課已抽籤決定報告順序，輪到上台的同學依照計時碼表、鈴聲響上下台。(比照演說比賽形式)，口頭報告評分。	<p>(一)下課前十分鐘由聆聽者發表回饋(正向的建議、積極的讚賞)，採加分機制。 (二)聆聽者統整並繳交書面摘要內容，納入課堂成績。 (三)教師評量/報告者自評 (四)評量規準</p> <table border="1"> <tr> <td>5 分</td> <td>PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點，時間掌控得宜</td> </tr> <tr> <td>4 分</td> <td>PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點</td> </tr> <tr> <td>3 分</td> <td>PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰</td> </tr> <tr> <td>2 分</td> <td>PPT 內容大致具備，但字體大小和圖文色彩不夠恰當</td> </tr> <tr> <td>1 分</td> <td>有繳交 PPT 但內容不完整</td> </tr> </table>	5 分	PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點，時間掌控得宜	4 分	PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點	3 分	PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰	2 分	PPT 內容大致具備，但字體大小和圖文色彩不夠恰當	1 分	有繳交 PPT 但內容不完整
5 分	PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點，時間掌控得宜										
4 分	PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰，口語表達能掌握重點										
3 分	PPT 內容符合要求、字體大小恰當、圖文色彩清晰										
2 分	PPT 內容大致具備，但字體大小和圖文色彩不夠恰當										
1 分	有繳交 PPT 但內容不完整										

三、成果與省思

※請準備1~2張照片（解析度800以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

永不放棄的海倫·凱勒

「當一扇幸福的門關起時，另一扇幸福的門會因此開啟，但我們卻經常看這扇關閉的大門太久，而忘了注意到那扇已經為我們開啟的幸福之門。」
——海倫·凱勒

719-33 藝沛雅

一生歷程

<https://youtu.be/G34yhbYeVhJE>

- 1880年6月27日出生
- 19個月大時，被一場大病奪走了視覺和聽覺
- 七歲時遇到蘇利文老師，教授她手語和生字
- 十歲父母請了莎拉·傅樂瓦老師，用觸覺教會她說話
- 曾就讀劍橋女子學校、哈佛大學拉德克利夫高研院，1904年以優異成績取得文學學士學位，首位畢業於高等院校的聾盲人。
- 這些年蘇利文老師一直為教科書上課內容寫在海倫·凱勒的手掌上
- 之後她到各地演講，也寫了許多本書，影響了許多人

海倫自己學習而成四步驟：

1. 每天早上三小時自習
2. 閱讀課本，擴闊自己的知識面
3. 再用一小小時將所學的知識寫下來。
4. 剩下時間則運用所學的知識編寫著作。

由此可見她非常努力在學習

Helen Keller

classroom 說明

省思

「只要朝著陽光，便不會看見陰影。」

海倫凱勒雖然看不見也聽不見，但因為老師的耐心教導和她自己努力的學習，最終於高等學校畢業，更透過出書和到處演講，用自己的故事感動了許多人。這一切都是跨過重重困難努力而來的結果。

生命中不可能一帆風順，因為她的經歷和故事，我學到其實只要樂觀面對、努力不懈，再困難再痛苦甚至看似不可能的難關，最終一定可以通過，甚至影響到他人。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享

一、基本資料

單元名稱	聲情創作-不說再見之畢業禮物:打卡培英		
實施年級	九年級	設計者	李羿岑
文本類別	記敘文本、抒情文本	總節數	3
教材來源	自選歌曲	設備/資源	電腦、手機

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第3節，課程亮點是：學生能唱出自己仿作的歌曲，並搭配照片回顧國中生活。
核心素養：國-J-B2 運用科技、資訊 與各類媒體所提供的素材，進行 檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。

核心（領綱）	
※學習表現： 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。	※學習內容： Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。
教學（教學重點／流程／策略）	評量（評量內容／成效）
教學重點：九年級學生在畢業前夕，認真回顧每幀值得珍藏的畫面，並透過喜歡的歌曲改編歌詞，親自唱出在培英生活中最幸福的回憶。 教學流程：學生選定歌曲，將部分歌詞以校園生活回顧為主題進行改寫，並搭配校園生活照片，完成打卡培英的歌曲創作與演唱。引導創作如下：	1. 以歌詞改編之記敘與抒情表現評量學生之創作。 2. 以作品所表達之內容與照片評量其創作渲染力。 3. 以現場演唱之投入由同儕進行互評。



三、成果與省思

※請準備 1~2 張照片（解析度 800 以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

打卡培英



愛若歌參破
終究是寂寞
忘卻了宿因誤果
苦守的執著
虛裏的一諾
空耗這青春許多

愛子格《可忘不可說》

堅定的雙眸
曾經懵懂過
一時間倏然回首
風華將離手
在藍天遨遊
揮灑這青春許多
By 范韻

改編：如果雨之後



如果雨之後 心還是懶散
如果悲傷後 其少了溫度
不要逼我你選擇
可以選擇我
我們要結束 對好不不好

我只想說 我真地要過
兩首和美的人生兒兒你知
我要愛得如初如舊

如果畢業後 心還是想念
如果長大後 我沒了你們
不知道未來的旅途
也願我都能一直沒
我們走向何路 我停下脚步

我只想說 我認真地想過
原本熟悉的老人究竟知什麼語
需要從此轉身離開

體面 子文文



分手應該體面 誰都不要說抱歉
何來虧欠 我敢說就敢心碎
鏡頭前面是從前的我們
在喝彩 流著淚聲嘶力竭

考前一起努力 誰都不要說放棄
絕對付出 就有絕對的勝利
題本前是準備好的我們
考場裡 犀著頭拼命答題

離開也很體面 才沒辜負這些年
愛得熱烈 認真付出的畫面
別讓執念 毀掉了昨天
我愛過你 利落乾脆

畢業應該懷念 誰都不要哭著臉
同班三年 也要記得去留戀
教室裡面 回憶了我們
我喜歡著 培英18

忘塵如羨
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=H5K33HSJYO](https://www.youtube.com/watch?v=H5K33HSJYO)

原



漁浦輕舟 蓮花塢棧橋頭
碧水本無痕 因風皱
爭渡驚鴻
白霧杳清霜 雲深幾許本林
青山萬古久 雪白頭
一笑天子酒
避世獨立三千浮塵
隨心而動便遊紅塵
世事弄人 擦肩過身
山重水復恩怨萬千
難以分辨 真情與妄言
雲落寒深 錦瑟空弦
笛聲漸遠 只餘思華年
萬丈塵淵 俗世絆牽
終難成全 這場情深緣淺
而餘骨相思 徒冥冥道來世也有緣

改



光陰翻譚 惜你的回憶
三年的陪伴 終將過
微笑隨輕風
漸行亦漸遠 身影不復再見
大道偶相遇 緒萬千
如未曾失去
未知未來託付等待
願你所許 終將成真
再憶一遍 不負當年
青草碧綠 天空湛藍
落日餘暉 徒不捨忘卻
曾經相遇 曾經分別
茫茫人海 何時再相見
峰迴路轉 百轉千回
曾經執手 共同面對一切
曾經不需言語 以為永在彼此身邊



桌椅，被我亂畫
到現在還沒擦
煩人的蟑螂，你怕我沒做
都吵一吵牠我
回憶往昔，難忘苦辣
悲傷彎了笑容
時光流逝中
我那時既不懂

畢業快樂

誰叫我當初上課打瞌睡
常常讓老師心碎
那些美夢
除了你，誰陪我面對



假如我很少有心不自寧
體內有什麼是貴重
那種美夢
沒給你：我一生有恨

假如我早點反悔不猶豫
放棄每次的機會
戰機排位
這成了卻好想挽回

教學省思：國中孩子那敏感熱情的眼睛、倔強愛笑的嘴角、創意奔放的巧思需要被珍惜被引導。透過旋律帶出的文字渲染力，讓離別前的回憶更加深刻，孩子們在公開演唱時難免羞澀放不開，但創作的真情讓發表會當下無限感動。之後可嘗試讓學生製作成影片，結合運鏡與腳本的創作練習，讓成品更加豐富精采。能帶領孩子編織瑰麗的青春，是件很幸福的事。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享

一、基本資料

單元名稱	木蘭詩課程延伸		
實施年級	八年級	設計者	王靜若
文本類別	記敘文本、應用文本	總節數	四節
教材來源	翰林國中國文第四冊	設備/資源	電腦

二、發散及聚斂：

由木蘭詩延伸「當代女性典範」的口語報告，希望學生個別藉由資料檢索、投影片製作、口頭報告、現場聆聽，讓學生能認識課本以外的人物，藉由他人的生命經驗，作為青少年成長與刻畫未來的典範。

※這是本堂課的第（二）節，課程亮點是：（學生簡報）。

核心（領綱）	
※學習表現：	※學習內容： Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 ◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
教學（教學重點／流程／策略）	評量（評量內容／成效）
教學重點： 說明主題及架構，讓學生在認識花木蘭的忠勇孝親之後，再進一步理解當代女性對社會家國的卓著貢獻。並藉由分享、聆聽，得以認識更多人物，希望能做為學生立定志向的參考。 教學流程： 第一節： 說明課程內容，並提供學習單作為簡報設計鷹架。 第二節~第三節 1.學生個別進行一分半鐘的口語報告。 2.同時間，台下同學也成為評分員，理解口語報告應達成的各項指標，並能專注聆聽，紀錄報告者的亮點。 第四節： 亮點整理回饋。	1.書寫「當代女性典範」學習單。 2.口頭簡報：「當代女性典範」投影片的製作與報告。 3.書寫「口語表達與聆聽回饋表」。

三、成果與省思

※請準備 1~2 張照片（解析度 800 以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

當代典範女性畫廊 焦點人物：丁士蘋 1.紙或藍筆書寫(勿用鉛筆) 2.力求字體端正、行列整齊、言之有物 3.每格回答 20 字~30 字		
請說明選擇以此女性為報章主題的動機。 她為什麼值得你崇拜？	請敘述她的生命歷程中所遭遇的困境。 她在何種領域有所貢獻與成就？	我最欣賞她的何種人格特質。 我最想為家人做什麼？
她現在的我，想要為家人奉獻什麼？	我想要為什麼目標，超越既有的舒適圈？	我為了達成目標的具體作法。



當代典範女性畫廊 焦點人物：丁士蘋 1.紙或藍筆書寫(勿用鉛筆) 2.力求字體端正、行列整齊、言之有物 3.每格回答 20 字~30 字		
請說明選擇以此女性為報章主題的動機。 她為什麼值得你崇拜？	請敘述她的生命歷程中所遭遇的困境。 她在何種領域有所貢獻與成就？	我最欣賞她的何種人格特質。 我最想為家人做什麼？
她現在的我，想要為家人奉獻什麼？	我想要為什麼目標，超越既有的舒適圈？	我為了達成目標的具體作法。



當代典範女性畫廊 焦點人物：蘇小明 (陳雅) 1.紙或藍筆書寫(勿用鉛筆) 2.力求字體端正、行列整齊、言之有物 3.每格回答 20 字~30 字		
請說明選擇以此女性為報章主題的動機。 她為什麼值得你崇拜？	請敘述她的生命歷程中所遭遇的困境。 她在何種領域有所貢獻與成就？	我最欣賞她的何種人格特質。 我最想為家人做什麼？
她現在的我，想要為家人奉獻什麼？ 把這個禮物送給你喜歡的人，帶回禮物，不 然自己收著就好了。『她也全裝在玻璃盒子…』	我想要為什麼目標，超越既有的舒適圈？ 豐富的演藝生活，所以想追求音樂、演 藝雙棲。『想活的大氣些，多去旅行，開 闊視野。』	我為了達成目標的具體作法。 多去旅行，多去接觸不同事物。





教學省思：

第一次讓學生進行簡報製作與口語報告，發現以下幾個問題：

1. 未能將資料精簡化：全文複製貼上，不能掌握重點
2. 照稿念的情況居多。
3. 部分同學缺乏面對群眾的自信。

以上這些情況，在我個個任課班皆有，即便已在報告前再次提醒，學生仍低頭念誦影片長篇文字，不知如何及時濃縮重點。

感想：

1. 增加見聞，除了老師提供的部分典範人物以外，有些學生關注到不同領域的傑出女性，令人耳目一新。
2. 投影片很有設計感，美工設計能力強大。
3. 使用 CANVA 製作簡報比例約有三分之一，畫面更加美觀。
4. 能從報告中，體驗人生要成功，其實沒那麼簡單，印證「不禁一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，不只是課本中的名言佳句，而是真實人生寫照。
5. 能認知成功的口語表達，需要事前用心準備，方能有精彩的演出。
6. 能學習耐心聆聽，並給予報告者適當的回饋。
7. 能在課程中扮演聆聽者與報告者，培養同理心。
8. 終於聽到平時課堂安靜少發問的孩子聲音，其實很有本事，只要給予舞台與機會，他也能展現美好的自己。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享

一、基本資料

單元名稱	「顏」之有理玩詩趣：新詩創作		
實施年級	八年級	設計者	顏秀芳
文本類別	新詩文本	總節數	二節
教材來源	自編	設備/資源	新詩創作學習單

二、發散及聚斂：

透過〈余光中詩選〉學習如何分析和解讀新詩文本之後，引導學生進行新詩創作，從詞語、句子、一行詩、仿寫五行詩，到創造絕句新意境，一步一步從無到有，讓學生在這兩節課，練習精確地使用詞彙，精煉成詩的意象。

※這是本堂課的第（二）節，課程亮點是：（學生的創意）。

核心（領綱）	
※學習表現： 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	※學習內容： Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。
教學（教學重點／流程／策略）	評量（評量內容／成效）
◆教學重點： 1. 能重新組織詞語，連接成有意義的一行詩。 2. 能做到新詩仿寫。 3. 為絕句創造新意境。 ◆教學流程： ◎任務：完成〈「顏」之有理玩詩趣：詞語換換看（2）〉學習單 1. 燒腦詞彙庫：找出各種名詞與動詞，按照「名詞 + 動詞 + 名詞 + 動詞 + 名詞」的順序，填入表格裡，再連出有意義的五個句子。 2. 玩出一首詩：五行詩仿作。練習新詩仿寫與斷句。 3. 古詩長尾巴：找一首絕句，在每一句之間加上有意義的句子，為整首詩創造出新的意境。	1. 完成〈「顏」之有理玩詩趣：詞語換換看（2）〉學習單。 2. 分享學生優秀作品。

三、成果與省思

※請準備1~2張照片（解析度800以上），做為成果發表會翻頁投影使用。

<p>二、玩出一首詩：</p> <p>（下課） （口才賽） 美全家人的心 美在溫暖的地方 接水 保唱家人的 半體</p> <p>（一）傳真一、二行</p> <p>（二）傳真一、二行</p> <p>（三）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《靜夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 舉頭望明月，低頭思故乡。 （四）傳真一、二行</p> <p>（五）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p> <p>（六）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p> <p>（七）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p>	<p>一、玩出一首詩：</p> <p>（口才賽） 美全家人的心 美在溫暖的地方 接水 保唱家人的 半體</p> <p>（一）傳真一、二行</p> <p>（二）傳真一、二行</p> <p>（三）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p> <p>（四）傳真一、二行</p> <p>（五）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p> <p>（六）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p> <p>（七）古詩長尾巴：</p> <p>範例：李白《静夜思》 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p>
<p>三、成果與省思：</p> <p>1.學習單的第一大題「燒腦詞彙庫」，對許多學生來說難度稍高，大概有半節課的時間都在想詞語或是苦惱連接不出理想的句子。</p> <p>→前一天先請每位學生蒐集至少25個名詞和動詞，直接選詞抄寫在表格中，省去想詞語的時間，就能花心思在組織詩句上。</p> <p>2.學習單的「古詩長尾巴」，可請學生前一天先找一首自己喜歡的絕句（五言、七言皆可），才不會臨時想不到詩句，變成每位同學的絕句同質性太高。</p> <p>3.可再用半節課的時間，帶領學生欣賞同學的優秀作品，請同學找出作品的亮點，給予作者回饋。</p>	

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享 格式

一、基本資料

單元名稱	幽夢影選、人不可以無癖		
實施年級	九下二段	設計者	新竹市培英國中 <u>莊詩婷</u> 老師
文本類別	議論文 格言小品	總節數	共5節 (配合友善城市 C)
教材來源	翰林國文第四冊第四課 翰林國文第六冊第五課 幽夢影其他選文	設備/ 資源	課本、學習單、翰林線上備課資源

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第(3~4)節，課程亮點是：

1. 學生能判讀幽夢影選文，完成學習單寫作，並能在組內分享。
2. 能從認識名人癖好進而思考癖好對自己的意義，並簡短發表為愛痴狂的具體事例。

核心領綱	
※學習表現： 5-IV-2應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化文解決問題的能力。 5- IV-6運用 圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	※學習內容： Bd-IV-1以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2論證方式如比較、比喻等。
教學(教學重點／流程／策略)	評量(評量內容／成效)
學習重點 (一)判讀文言文： 按:1圈補主詞 2找分號，標出排比句 3說出該則主旨大意 4於表格中歸納內容 (一)組內報告者學會： 1清楚口說表達的能力 2採三句開門見山破題 3有時間掌控的能力。 (二)組內聆聽者學會： 1. 專注聆聽的能力 2. 欣賞並選出上台發表者 (三)上台發表者： 1. 能統整組員的意見 2. 能簡明扼要表達不重複的見解	(一)組內選出上台發表者 (發表者可於學習單上額外加分) (二)老師帶全班統整學習單答案，學生再繳交學習單予教師評分。 (三)評量規準 1. 學習單：按各題配分 2. 口頭發表：組內發表採66發表法 每組六人 每題限時共思六分鐘 每人發表一分鐘 先決定發表順序 統一由教師計時按鈴開始 時間到立即結束。 全組皆參與即給予+1(總分+1) 3. 上台發表者可再得1分
教學流程	

1. 第一節：介紹張潮與幽夢影、按講義進行課前預習與進行自學任務，再由教師提問、總結，下課前播放翰林教學動畫。
2. 第二節：第四課幽夢影課文判讀
 - 利用文言文判讀的技巧：切標點(斷句)，進行文意拆解與文章結構的探究。
 - 完成三則選文的提問單：每則有三題，三十分鐘完成自填，老師以題為單位，依學生速度與題目類型切分時間，時間到即隨機抽問發表，隨即老師給予回饋。
3. 第三節：練習並檢討課後練習單—幽夢影名句填空
 - 已先自填，課堂再倆倆討論，教師帶領全班一起檢討對答最後說明作者創作幽夢影動機。
 - 進行以書喻友、表達觀點的思考活動(組內發表→上台發表)
 - 課後作業：完成學習單填寫。
4. 第四節：〈人不可以無癖〉引起動機：發表為愛痴狂的具體事例
 - 發展活動：填寫課文提問單，找出作者在文中列舉的文人雅癖(言例、事例)
 - 總結活動：1. 畫線策略：標出事例、言例。
2. 筆記策略：圈詞並寫出解釋。
 - 課後作業：第五課的課文提問單。
5. 第五節：
 - 檢討課文提問單
 - 教師統整段落大意與課文結構

成果與省思

1. 鄰近會考，教學教材若不與刷題相關，較難抓住學生，學生也覺得是額外的作業負擔。
2. 認識幽夢影選文，同時複習文言文閱讀策略，再者，課文結構簡明，讓中等、中下程度學生有機會優化文言文閱讀技巧。
3. 落實教學正常化，除了補充語文知識，也能在繁忙的考生生活中，重拾生活情趣，看見各類癖好，思考人我、物我的關係。
4. 透過討論與提問，引導練習看見生活中的各種美好，不以讀書為苦，反而經由聆聽與對話過程感受生活的情味。
5. 學習用簡練文字表達體驗與感受。
6. 學習單於課堂完成，極少數學生必須補救教學或是重新補交作業。

Q3.名人雅癖大搜查?	
名人	Elizabeth Sweetheart
雅癖 (事件)	愛繡色
為愛痴狂事例:(30字簡述) 從頭到腳,鼻子到家俱全都沾上愛繡色的,到74歲還愛繡自己所愛的顏色,完美自信做自己,活出自己。(style 43字) 特別!不過我也是	
請寫出:你的知己或癖好,人所不知一面,或是你為愛痴狂的事蹟吧!(50字)	
我愛 Hini,她有一個專唱R&B歌手,每天都照顧他的歌,雖然她唱的歌真的很爛,還買了她的衣服,我也愛Control T, VH, 守夜人,他們是獨立樂團,每個都很有特質,我都因為這些人癮,沒有害我現在可能已經死了	

Q3.名人雅癖大搜查?	
名人	陸游
雅癖	喜貓
為愛痴狂事例:(30字簡述) 陸游在不少詩中都提過自己家養的狸貓,其中一枝是「溪柴火報蟹鳶暖,我與狸奴不出門」 請寫出:你的知己或癖好,人所不知一面,或是你為愛痴狂的事蹟吧!(50字)	
我很高喜歡欣賞電影,電影可以讓我忘記自己的一些煩惱,而沉浸在電影裡的情節是抒解壓力的一大好方法,讓我流連不已。	

Q3.名人雅癖大搜查?	
名人	卡斯楚
雅癖	運動迷
為愛痴狂事例:(30字簡述) 為了讓古巴參加國際棒球賽,跟美國互嗆,最後承諾比賽中的所得都不會屬於自己的政府。 喜觀喝茶,各式各樣的茶類,會為了其他人亂喝茶或喝茶加糖而抓狂,每天早上都要喝一杯茶,不然會頭痛。其實就是咖啡因上癮。	
請寫出:你的知己或癖好,人所不知一面,或是你為愛痴狂的事蹟吧!(50字)	

第一則：作者以書喻友，正可說明朋友真像一本本好書，請利用下表完成第一則整理。
說明結交此類朋友益處，並從朋友中找出符合此類型者：

朋友類型	書本類別	我的朋友(姓名)	我向他學習
淵博友	吳書	陳亭妤	她總是會向我提起她看過的詩,還會和我一起講和她一起做任何事都感覺很陶冶性情了!
風雅友	名人詩文	沈姍昕	和她一起做任何事都感覺很陶冶性情了!
謹飭友	聖賢經傳	賴品彤	初她在一起總會一起去幫忙他人,端正自己的品德。
滑稽友	傳奇小說	楊超傑	他有時都會做出令人愉快的舉動或言語。

新竹市國中國文輔導團 111 學年度 課程分享

一、基本資料

單元名稱	道聽圖說空城計		
實施年級	八年級	設計者	林羿汝
文本類別	記敘文	總節數	1 節
教材來源	翰林版八上第八課	設備/資源	IPAD、Jamborad APP、投影機

二、發散及聚斂：

※這是本堂課的第（1）節，課程亮點是：（圖文對讀）。

核心（領綱）	
※學習表現： 5-IV-4 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	※學習內容： Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。
教學（教學重點／流程／策略）	評量（評量內容／成效）
<p>一、教學重點 上完這一節課，學生可學會如何切分小說結構。</p> <p>二、教學流程 (一)新舊經驗的銜接 複習故事山結構(起因、經過、結果)，並講述起因包含了主角的目標，經過又可分為阻礙、努力、轉折三部分，而結果就是結局。</p> <p>(二)切分小說的結構 1.請同學圈起全篇人名，協助學生區分段落主角。 2.確定段落主角和全篇主角(一二三六段孔明、四五段司馬懿)，可知孔明為主角(共出現十次)，司馬懿為次要主角(共出現七次)。 3.確定主角為孔明後，就可以嘗試使用鉛筆框出起因、經過、結果。(給學生時間框完後，教師可立即核對答案，並請同學使用黃色螢光筆框起段落) 4.再來請學生使用綠色螢光筆(可用不同顏色)，框出目標、阻礙、努力、轉折、結局五大部分。(目標、阻礙、努力、轉折、結局的段落主角，一定是全篇主角)</p>	<p>■ 評量內容：理解結構如何串起情節</p> <p>1.請同學掃描 Qrcord 進入下列頁面：</p> <p>排列時最困難的部分：轉折，因為它的內容最為繁瑣。前後排序要得小心</p> <p>2.請同學根據文本結構和內容，排列出正確的圖片順序。</p> <p>3.播放影片核對，全對的同學出列講解自己排列時的小策略。</p> <p>4.回家功課：閱讀自學一的文本，並切分小說三結構和小說五結構，明日抽籤分享。</p>

三、成果與省思

※請準備 1~2 張照片（解析度 800 以上），做為成果發表會翻頁投影使用。



教學省思：

(一)正面回饋：

1. 熟悉小說文本情節和結構安排。
2. 圖文搭配協助孩子理解文字中抽象內容。
3. 學生表示有趣，移來移去不會睡著。（來自 827）

(二)需要修正：學生有發表很多怨言在 Jamborad 橘色便利貼(哈哈……)

1. Jamborad 頁面較小，學生排列圖片的時候會有點擁擠。
2. 有些圖片較為抽象，學生聯想困難。建議可以使用白話版的影片來製作圖片，該檔的圖片細節較多，比較容易辨識。
3. 同時間若同一層樓有其他班級使用 Ipad，那麼網路就會有點卡，會影響學生移動圖片的速度，畫面也容易跑掉。