

設計

● 111 年度
學

國
文

新竹市國語文領域輔導團 國中組
素養導向課程與命題成果集



設計·學國文

分

區

趴

辣

課



凝聚全市教師專業成長的學習型組織活動

文：國中國文輔導團主輔／培英國中 蕭文婷老師

PETER SENGE《第五項修練》認為學習型組織是團隊成長的實驗室，成員建立終身學習的態度、追求自我超越、認識心智模式並改善思惟。研習工作坊結束後，教師如何落實課堂是關鍵，為了讓教師專業發展，課程規劃必須符合四個要件，包含：理論策略、具體示例、轉化策略、共享實踐。

新竹市各校的學生圖像不同，校際間課程發展主軸有異，然而共同點是：教師必須幫助孩子搭建課程鷹架，協助學生發展自身的語文能力。因此，全市研習課程緊扣「教學」及「實作」脈絡，用以豐富教師們的裝備行囊。在分區趴辣課活動中，全市教師從相同議題共備、共學與對話，交流各校教師們依困境所發展的解決策略。

分區訪視轉型為「分區趴辣課」，以現場老師為主角，上學期主題研習，下學期就研習內容實作跟深化回饋，透過分區地點的邀請，附加閱讀空間的體驗與想像，擴展老師對閱讀空間的認知與規劃使用。

延續110學年度「領綱出發的素養文本分析」，111學年度，我們將全市各校國文領域視為一大社群，陪伴全市以「素養導向命題」為目標，共同增能，發展屬於各校專屬的命題社群或是教學樣態。推行進程分為三個階段：領召共備工作坊、素養命題徵集深化策略，以及分區趴辣課的各校交流活動。

（一）領召共備工作坊

111學年度期初領召會議，輔導團陪伴各校領召共備素養導向命題概念，提供命題卡設計。課程規劃上，輔導團安排上學年度一系列的主題研習課程（圖1），下學年度分區趴辣課；此外，上下學期各一場入校共備的公開說觀議課活動（圖2）。

上學期	活動名稱	日期(星期)時間	地點	講者	出席對象
1	議論文與說明文的課程架構與思辯	08月09日(二) 13:30-16:30	線上 Meet	楊裕賢教授	輔導團團員 全市教師
2	期初領召會議	09月07日(三) 14:00-16:00	培英國中 會議室	蕭文婷老師	輔導團團員 各校領召
3	素養導向文本分析	10月19日(三) 13:30-16:30	線上 Meet	袁瑞伶主編	輔導團團員 全市教師
4	全市觀課：共備場	11月09日(三) 13:30-16:30	三民國中	三民國中教師	輔導團團員 三民國中教師
5	全市觀課：授課場	11月16日(三) 13:30-16:30	三民國中	三民國中教師	輔導團團員 三民國中教師
6	會考分項能力命題策略	12月14日(三) 13:30-15:30	線上 Meet	陳恬伶老師	輔導團團員 全市教師
7	語文知識增能課程	12月28日(三) 13:30-16:30	教師研習中心 4樓	李雅萍老師	輔導團團員 全市教師
8	期中領召會議 線上交流會議	01月11日(三) 13:30-16:30	線上 Meet	蕭文婷老師	輔導團團員 各校領召

圖1、111學年度上學期：研習課程表

下學期	活動名稱	日期(星期)時間	地點	講者	出席對象
1	會考寫作策略分析	02月22日(三) 13:30-16:30	線上 Meet	陳淑玲老師	輔導團團員 全市教師
2	分區趴辣課 記敘兼抒情文	03月08日(三) 13:30-16:30	竹光國中	各校教師 蕭文婷老師	輔導團團員 分區學校教師
3	分區趴辣課 議論文模組	03月22日(三) 13:30-16:30	建功高中	各校教師 蕭文婷老師	輔導團團員 分區學校教師
4	分區趴辣課 說明文模組	04月19日(三) 13:30-16:30	虎林國中	各校教師 蕭文婷老師	輔導團團員 分區學校教師
5	全市觀課：共備場	04月26日(三) 13:30-16:30	培英國中 會議室	培英國中教師	輔導團團員 培英國中教師
6	全市觀課：授課場	05月03日(三) 13:30-16:30	培英國中 會議室	培英國中教師	輔導團團員 培英國中教師
7	文人講座	05月24日(三) 13:30-16:30	教師研習 中心4樓	廖玉蕙老師	輔導團團員 全市教師
8	全市特教研習	06月07日(三) 13:30-16:30	培英國中 會議室	待聘	輔導團團員 全市教師
9	期末領召會議	06月14日(三) 13:30-16:30	培英國中 會議室	蕭文婷老師	輔導團團員 各校領召

圖2、111學年度下學期：研習課程表

(二) 素養命題徵集深化策略

根據學習金字塔，最高階的學習是能夠實踐、運用後，轉化分享知識，因此輔導團規劃「素養命題徵集活動」，陪伴老師們階段性嘗試轉化，逐次從教學場域試行中，獲得省思與成長。

活動規劃的核心意義，是希望老師們可以階段性、保有彈性地從各校特色，思考課程的轉化與實踐，進而帶動校內社群的共備與對話。命題徵集內容為每學期確實使用於定期評量中的命題，讓徵集意義回歸教學的實踐場域。

「素養命題徵集活動」施行原則有三：

- (1)保有彈性：採自由參加制，並設定資料分享權限，各校領召可決定命題僅供各校領召分享，或者是可開放給全市夥伴共同交流。
- (2)支持策略：各校可自由使用校內開發的命題卡，或者是採用輔導團設計的命題卡(圖3)，彙整資料並填寫上傳表單(圖4)。命題卡的設計原則：需要設定明確具體的評量目標，以及完整的題目說明。
- (3)交流共好：111學年度辦理四次徵集活動，徵集後的檔案由輔導團轉換成圖檔，加上浮水印及版權說明後，於輔導團領召群組、分區群組，及課程發展中心國文領域網站，提供各校教師參照觀摩的管道。

111(下)全市一段素養命題上傳表單

pijht880048@tmail.hc.edu.tw 切換帳戶

當你上傳檔案並提交這份表單時，系統會記錄與你 Google 帳戶相關聯的名稱和相片。表單回覆不會包含你的電子郵件地址。

* 表示必填問題

學校 *

您的回答

領召姓名 *

您的回答

檔案上傳 (請將檔案彙整在同一份word檔上傳) *

111學年度 新竹市國中國文輔導團命題卡: <https://reurl.cc/GXGgAW>

參考附件: <https://reurl.cc/deqOm8>

新增檔案

111學年度 新竹市國中國文輔導團 素養命題卡

學校:		命題老師:	
主題	<input type="checkbox"/> 學術情境 <input type="checkbox"/> 生活情境 <input type="checkbox"/> 十九項議題(請自行填寫) <input type="checkbox"/> 其他		
題組文本:(題組文本請張貼在此欄,若無則請省略,謝謝)			
評量範疇	評量指標(請對照評量指標卡填寫,如附件)		
○○○○	編號:內容。	正答:()	
題目:			
評量範疇	評量指標(請對照評量指標卡填寫,如附件)		
○○○○	編號:內容。	正答:()	
題目:			

(三) 分區趴辣課各校交流活動

竹輔國中國文輔導團邀請新竹市具有特色圖書館的學校為亮點學校，作為分區活動辦理的場地，並邀請該校夥伴導覽圖書館及閱讀課程(圖5)。111學年度協助支援分區趴辣課活動，分享亮點圖書館介紹的學校依場次序，分別為：竹光國中、建功高中以及虎林國中。

分區趴辣課的核心價值，是邀集各校分享課程的專業實踐與轉化。每一場分區各有5所學校的教師分享實踐經驗。111學年度三場交流主題，依序為：記敘兼抒情文場、議論文場以及說明文場(圖6、圖7)。



圖5、111竹輔國文各場次亮點圖書館導覽

新竹市國語文輔導團			
欣悅空間	北區	東區	香山區
時間	03/08	03/22	04/19
地點	竹光國中	建功高中	虎林國中
趴辣課主題	記敘兼抒情	議論文	說明文
分區學校	富禮 竹光 光華 新科 培英	光武 南華 建華 三民 內湖	成德 建功 香山 虎林 育賢
辦理方式	分區亮點欣賞：111學年度欣悅空間。 各校5-15分鐘課程實作經驗分享。		

- 富禮國中 黃筱惠老師
- 新科國中 陳品甯老師
- 培英國中 林羿汝老師
- 光華國中 劉秀玲老師
- 竹光國中 李佩珊老師
- 南華國中 歐婉貞老師
- 三民國中 張庭馨老師
- 光武國中 游蕙宇老師
嚴之伶老師
- 內湖國中 蕭淳憶老師
- 建華國中 蔡宛芸老師
- 香山高中 詹津婷老師
高詩惠老師
- 成德高中 蕭羽涵老師
- 虎林國中 陳素華老師
- 育賢國中 林慧欣老師
- 建功高中 徐昌璋老師

圖6、111竹輔國文_各場次課程交流會



圖7、111竹輔國文_分區趴辣課課程脈絡

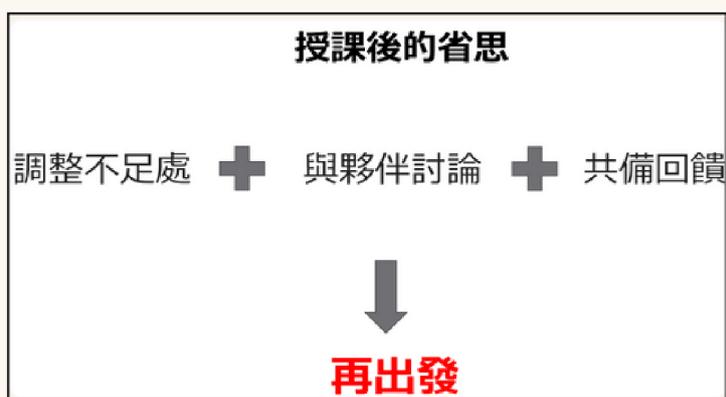
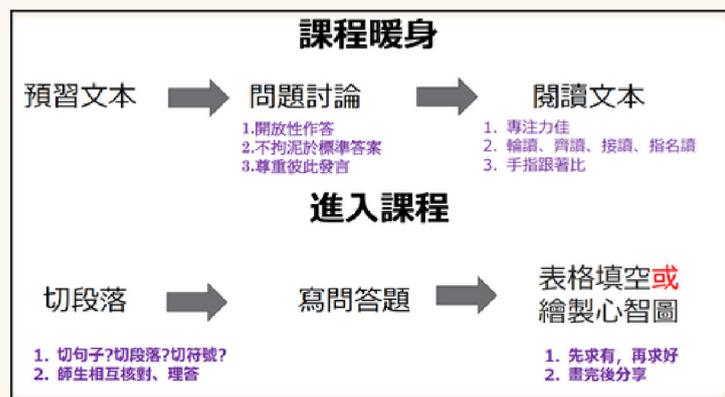
輔導團期待為各校搭建對話的橋樑，並且透過學習、深化、思辨、對話，連結每一所學校的亮點，涵養為豐實的教育養分，讓教學專業成長，由被動社群學習，轉化為主動、積極成長的共好夥伴。



記敘兼抒情操作分享

紀錄者：顏秀芳

學校	富禮國中	Why	學生特質活潑、易天馬行空
教師姓名	黃筱惠	What	訓練學生專注力和抄寫能力
心得感想	很開心能有分享的機會。 教學歷程中最大的變數是學生，計劃永遠趕不上變化，不過從學生進步的0.1、0.1……慢慢的累積，內心依舊感到欣慰及鼓舞。這次其他分享老師都很優秀，具體方法和方向都像強心針一樣，讓我在教學上有了新的力量。	How	1.預習文本、問題討論引發思考及表達 2.唸課文訓練閱讀的專注力 3.切段落、完成表格填空或繪製心智圖
		亮點	1.表格填空方式梳理文本。 2.藉各種唸課文的方式提升學生閱讀文本時的專注力。
流程簡記	1.說明學生特質(活潑、發散式思考)與教學目標(訓練抄寫與專注力)。 2.說明教學策略： (1)用表格填空學習單訓練學生有意識地擷取訊、梳理文本。 (2)用各種唸讀方式帶學生開口讀課文，訓練閱讀專注力。 (3)持續嘗試引導學生切段落、繪製心智圖。 3.教學後反思：調整不足處，與教學夥伴討論後再共備、再出發。		





改造生活札記，Action！

紀錄者：顏秀芳

學校	新科國中	Why	改善學生流水帳式的寫作習慣
教師姓名	陳品甯	What	從每日生活札記進行刻意練習
心得感想	陪著學生從日常點滴累積，也提醒自己時刻調整。 不求完美之作，只求越來越敏銳的感受力、越來越精準的表達力。	How	策略一：主要名詞必用形容詞修飾、 主要動詞必用副詞修飾 策略二：提供符合程度及生活情境的 參考詞語
		亮點	提供學生各種常用詞語，從日常札記 紮根，刻意練習成習慣
流程簡記	<ol style="list-style-type: none"> 1.說明問題點：學生流水帳式無感受文字的寫作習慣。 2.教學策略： <ol style="list-style-type: none"> (1)從學生每日生活札記的改造開始。 (2)提供範例讓學生模仿學習。 (3)提供詞語學習單供學生使用。(整理學生在家庭、學校生活經常使用的詞語) 3.延伸作法： <ol style="list-style-type: none"> (1)藉由討論讓學生了解各個詞彙之間的些許差異，深化詞語的程度。 (2)鼓勵學生整理出自己喜歡、常用的詞彙表。 4.成果：分享學生改造後札記作品。 5.教學後反思：可延伸至長文、提升文本分析敏銳度。 		

策略一：聚焦在
主要名詞（必用形容詞修飾）
主要動詞（必用副詞修飾）

策略二：
提供符合程度及生活情境的參考詞語

學習單內容 【參考詞語】

雀躍	歡欣	融洽	幸福	興奮	享受	熱情	溫馨	充實
趣味	羞赧	謹慎	驚悚	驚訝	緊張	忙碌	牽掛	沉著
坦率	浮躁	冷靜	激動	失望	悲戚	寂寥	懼怕	混亂



記敘兼抒情文本模組教學

命題與評量

紀錄者：顏秀芳

學校	培英國中	Why	訓練學生理解與評鑑直接抒情與間接抒情的能力。
教師姓名	林羿汝	What	從各種新詩文本理解視角遞進與虛實結合手法的作用和效果。能藉由這兩種手法描寫人、事或景物。
心得感想	很高興有機會把日常實作課程跟大家分享，這幾年很常拿課綱應用在課堂上，隨著每次小小的練習和不斷的反思修正，累積許多想法與心得，歡迎全市領域的老師一起互相討論，彼此交流唷！	How	評量前解題策略引導與步驟： 1.虛實結合：找出具體畫面、聯想抽象。 2.視角遞進：圈出名詞、形容詞、歸納視角遞進類型、推論視角遞進效果。
		亮點	經過多文本模組化評量測驗，讓學生達到「評量即學習」的成效。
流程簡記	<ol style="list-style-type: none"> 1.發想：在命題與評量找到符合素養導向的平衡點 2.設定要測量學生哪些能力，從課綱找到符合的學習內容 3.確立評量目標：直接抒情與間接抒情的文本評鑑能力 4.教學策略：評量前解題策略引導 <ol style="list-style-type: none"> (1)虛實結合手法間接抒情。找出具體畫面、聯想抽象含意。 (2)視角遞進手法。圈出名詞、形容詞、歸納視角遞進類型、推論視角遞進效果。 5.教學反思：可嘗試研究形成性評量的有效誘因，較能達成「評量即學習」。 		

評量重點一：以虛實結合手法間接抒情

◆ 評量前解題策略引導

找出具體畫面：

- 1.圈出實際出現的景物：木棉花
- 2.圈出虛構的景物：火把、越野賽跑

聯想抽象含意：

- 3.思考木棉花和火把的關聯：星星之火足以燎原的意象
- 4.思考木棉花和越野賽跑的關聯：開花的速度-春天到來的速度

評量重點二：視角遞進手法

評量前引導步驟與策略：

- 1.藍筆圈出名詞，按照順序排列寫下。
鳥合-樹葉-樹葉-鳥合-汽笛-長風-樹葉-樹葉
- 2.用紅筆圈出形容詞，比較同名詞形容詞的差異。
- 3.歸納視角遞進的類型：由近而遠
- 4.推論視角遞進的效果：藉由近而遠的景物描寫抒發對遠行者的不捨與思念
- 5.評量文本：余光中 一夜的兩聲說些什麼？



記敘兼抒情文

紀錄者：顏秀芳

實作暨素養命題分享

學校	光華國中	Why	提升學生學習動機
教師姓名	劉秀玲	What	課文文本如〈下雨天真好〉、〈紙船印象〉、〈吃冰的滋味〉……等。
心得感想	透過模組學習單讓學生更主動閱讀、聚焦學習。 分組討論與發表讓不同程度的孩子都能有成就感，一起共學共好！	How	運用模組學習單，訓練學生擷取訊息、梳理文本和統整全文的能力
		亮點	只在課上寫學習單，不帶回家，計時、分組討論，營造時間壓力的氛圍，學生能積極參與課堂討論。
流程簡記	一、課程實作分享： 1. 模組學習單引起動機：不寫長句、用填空吸引學生填寫。 2. 藉由學習單幫學生聚焦重點、梳理文本。 3. 2-3人一組，計時、分組討論，營造時間壓力的氛圍。 4. 可用心智圖、文轉圖創作讓學生發揮想像力。 二、素養命題討論：利用文轉圖設計段考命題、設計長文素養試題。		

課程提問單 引起動機

(學習單改編自
吳汶汶老師及
錢滢如老師
課程模組學習單)

二、〈吃冰的滋味〉提問單

30秒讀首、尾段，用／符號切句子。

- 請快速瀏覽課文，找一找，作者在文章中總共提到哪幾種**類型**的冰品(不含口味)？其中哪一種**不屬於**作者童年的回憶？
- 找一找，文中描寫了哪些與吃冰有關的**遊戲**？
- 第③④段，作者從哪幾方面比較早年冰品與現代冰品的特色。
- 細讀第⑤⑥段中，從課文推斷當時臺灣冰品的**特色**為何？

評量範疇	評量指標	命題老師：孫于清	
文意理解	能理解文本意涵	正答：(A)	
題目： 由上文的敘述推斷，作者看到的印記最有可能是下列哪一個？			
(A)	(B)	(C)	(D)
命題的討論歷程	由文字轉圖像的能力，除了表格，也可以用書畫的形式呈現，於是有了辨認印記圖像的設計		
試題分析結果	A「優質試題」		

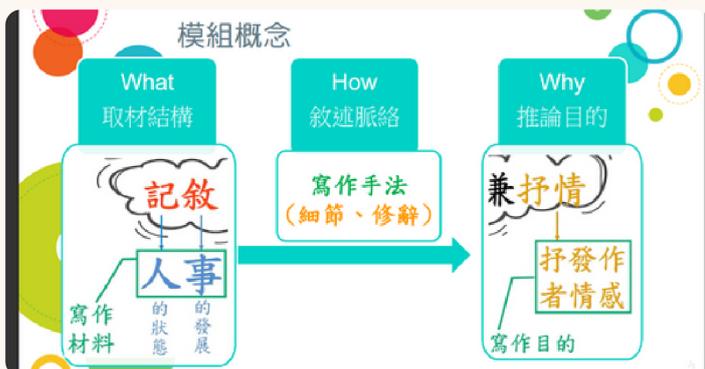


記敘兼抒情操作分享

——以朱自清〈背影〉為例

紀錄者：顏秀芳

學校	竹光國中	Why	學生易以自己的生活背景推論選擇題答案，沒有耐心看完記敘長文
教師姓名	李佩珊	What	訓練學生看懂記敘文如何表達抒情
心得感想	在駱月女老師及黃秋琴主任的模組基礎上，發展步驟化的閱讀理解教學，讓閱讀理解也能有「公式」，孩子們學起來更容易喔！	How	1.用記敘兼抒情模組概念進行文本分析。 2.藉由分析段落、題目評量的反覆操作，讓學生熟悉記敘文如何藉人、事抒情。
		亮點	學生能藉由記敘兼抒情模組概念反覆操作，實際運用在其他記敘文本上。
流程簡記	1.融合駱月女老師及黃秋琴主任的記敘抒情模組，發展自己的教學公式。 2.運用步驟化的教學公式，引導學生分析〈背影〉一文。 3.藉由分析段落、題目評量的操作，讓學生熟悉記敘文如何藉人事抒情。 4.課後進行延伸練習(改寫《佐賀的超級阿嬤》文章)，讓學生學習遷移。		



文本分析(第五段)——過去

我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。

寫作材料 人：作者、父親 事：父親辛苦買橘子的過程，作者看著父親的背影流淚。	寫作手法 視覺摹寫：父親的衣著、動作細節；作者的情緒變化、動作細節。 象徵：父親努力的背影→父愛。	抒發情感 努力付出、終而感動兒子(作者)的父愛 第二次流淚
---	--	--

議論文教學分享

紀錄者：林秀玲



學校	南華國中	Why	九年級生程度中等，三分之一到四分之一待加強，即將面臨會考。文章字數多，學生恐難專心閱讀。希望學生能專注閱讀。
教師姓名	歐婉貞	What	閱讀並分組討論長文，透過摘要和縮寫來建立「其實我讀得懂」的自信。
心得感想	本校學生在基礎的文字形音義或國學常識上，學習成就並不突出；但在這次以理解內容為目標的教學嘗試之後，發現學生自信增長，也能較以往更勇敢閱讀長文。	How	1.先就文章標題討論，揣摩作者所思。 2.略過導讀，先翻閱課文。 3.練習縮寫各段內容 4.說、寫、討論，歸納分析。
		亮點	1.學生專注閱讀，能耐心讀文章，抓到文意脈絡，正向回饋有助學生提升信心。 2.教師為孩子搭學習鷹架，使其參與文章梳理，並設計多層次學習，增進自信心。
流程簡記	1.說明學生特質 2.說明教學策略及步驟 (1)縮寫，先幫文章瘦身，更了解行文脈絡。 (2)先摘要一至三段，透過書寫、講述、討論，分析段落。 (3)繼續練習四至七段，將文章化繁為簡。即使課文還有一半但學生漸漸不怕閱讀長文。 (4)自己動手整理後，在閱讀鑑賞分析時較能理解並且不必死背。 (5)不斷肯定孩子的努力和進步。		

康軒國文第六冊第三課
冰箱為何變成食物的墳場？

文本表述 Q
記敘兼議論文

核心素養 Q
國-J-A2
透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

議題融入 Q
環境教育

教學步驟

一、標題討論 Q
先就文章標題〈冰箱為何變成食物的墳場？〉加以討論，並揣摩作者可能會如何選用或安排題材。

二、文本閱讀 Q
略過篇章導讀，直接翻閱課文。學生看見共6頁、14段的篇幅，果然驚號。

三、文章縮寫 Q
• 縮寫各段內容 (不需歸納主旨)

四、歸納分析 Q

議論文模組教學與評量

紀錄者：林秀玲



學校	三民國中	Why	從學生既有的基礎上建構，訓練學生系統化地分析議論文，更容易了解文章的論點、論據、論證，並能應用在寫作上。
教師姓名	張庭馨	What	分析三年段議論文文本，並依據學生能力設計教學活動，七年級摘要、八年級理解、九年級結合寫作。
心得感想	在戰戰兢兢的趴辣課分享後，感謝三民的夥伴一同執行橫向和縱向聯繫與動態教學調整，最後建置而成的議論文模組課程地圖，充分體現「一個人走得快，一群人走得遠」啊！	How	1.命題流程:找出核心概念、尋找文本素材、依據題殼命題、聯合小組教師審題、命題教師修題、產出命題。 2.七年級透過議論文三要素，找出答案；八年級著重布局結構，分析文本；九年級概覽畫記、歸納推論，並運用於寫作。
		亮點	學生透過表格化分析、系統化學習議論文，更容易了解文章的論點、論據、論證，並能應用到自己的寫作中。學生的心得和回饋優秀者堪比教材課文賞析。
流程簡記	<ol style="list-style-type: none"> 1.命題的產生，分析會考歷屆試題並善用陳恬伶老師分享的題殼。 2.議論文模組教學，解決學生困難點。 3.議論文命題分享 4.段考在即，待考後會在群組分享命題。 5.歷屆考題觀摩 		

議論文要素

動機 (本動機/外動機) 作者對議題的內在看法與觀點；主題、寓意與情感、寓意作為動機的主要、建議、說明或說明。

知識 (背景知識) 與主題相關的事實與概念、歷史知識。

知識 (專業知識) 1. 專業知識：人員、事件、時間、地點、語言數字。
2. 專業知識：自然、自然現象、科學原理。

議題 (議題) 正義、公義、權利、義務、社會與倫理議題。

議論文在過程：如同人生

- 1發生外在事件—困境
- 2產生內在感受—心境
- 3轉折—經歷一個外在事件
- 4轉機—產生內在體悟感受
- 5結局—翻轉心境/困境

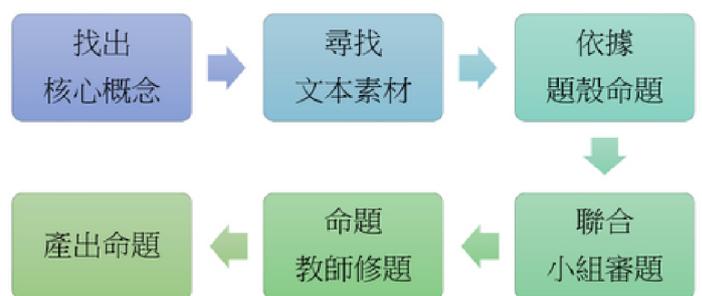
故事流程教學

1主角	誰人先生	5轉機	轉機後的心境轉機後的心境
2動機	事情發生時	4衝突或困境	景色或情感
3動機/動機 (背景)	動機與動機身分	7結局	看見轉機
4心悟或想法 (內)	內心感悟		

議論文 X 歷屆考題

問題論點、論證方法

一道命題的產生



議論文教學分享

紀錄者：林秀玲



學校	光武國中	Why	國一已讀過議論文，國二再加深加廣並應用到寫作，並連結記敘文以達事理呼應，讓學習從文本閱讀推展到生活實踐。
教師姓名	嚴之伶、游蕙宇	What	1.以賣油翁為發想，結合校慶宣傳設計。 2.辯論練習和翻案作文
心得感想	很開心能有機會和大家一起交流議論文教學，獲益匪淺。在設計課程的過程中，雖然會有感到苦惱的時候，但看著學生一點一點慢慢進步，就是最欣慰的事。希望以後還能有共同交流的機會，一起激盪出不同的火花！	How	1.閱讀文本賣油翁 2.校慶射擊體驗 3.結合閱讀和體驗練習寫作
		亮點	從射擊體驗中學到論事的技巧，引導學生透過有限的生活體驗，思考分析事理。
流程簡記	<p>1.說明文本和應用</p> <p>(1)以賣油翁為鷹架，分析自學二夢想的代價，練習簡繁筆的寫作技巧。</p> <p>(2)結合議論文和記敘文的寫作技巧，練習寫事，事理相應。</p> <p>(3)以個人射擊成績統計表，結合賣油翁人物分析，運用議論文寫作技巧寫心得。</p> <p>(4)個人寫作、教師批改、小組寫作、剪片及配音，完成校園射擊攤位。</p> <p>2.運用陳淑玲老師翻案作文示例進行教學</p> <p>(1)學生進行素材討論、教師就議論模組說明，學生書寫札記完成起承轉合練習。</p> <p>(2)引導學生認識辯論賽程，並進行分組辯論。</p> <p>(3)綜合上述練習，教師引導學生進行翻案寫作，及學生辯論影片分享</p>		



我()是神射手

(一) 個人射擊成績統計表

射擊時間	環形靶 1-	環形靶 2-	電子靶 1-	電子靶 2-	總分-
週一下-	o	o	o	o	o
週二上(9/22)-	o	o	o	o	o
週二上(10/7)-	o	o	o	o	o

(二) 利用下表，解釋賣油翁射油、誰為雷射箭及自己 00 槍射擊的內容

人物-	外力影響-	比賽項目-	比賽方式-	技術表現-	技術難度-
陳逸咨-	(射箭) 易受風力影響	射箭-	(需射中紅心)	命中率(80-90%)	較易 □較難-
賣油翁-	()	()	()	命中率(%)	較易 □較難-
自己-		電子靶-			

(三) 試以議論文方式，統整歸納以下各項主旨

項次-	人物-	技術-	支持證據-	態度-
賣油翁-	陳逸咨-	o	o	o
賣油翁-	賣油翁-	o	o	o
夢想的代價-	威爾斯-	o	o	o
	裴登-	o	o	o



議論文教學與評量分享

紀錄者：林秀玲

學校	內湖國中	Why	學生對於解題技巧較陌生和害怕，期以生活實例和會考題目分析，訓練解題實力，建立信心。
教師姓名	蕭淳憶	What	1.學習課本選文 2.應用會考解題 3.延伸日常場合
心得感想	起步模組教學的過程，有時堅定前行，有時也不免挫折迷惘，期許每一次的嘗試都在前往改變與進步的途中，帶給學生充實的國文旅程，謝謝輔導團的協助！	How	1.經常正向或反向的思考以上三步驟，反思自己的教學和教學設計，是否健全。 2.表格設計包含:會考題目出處(年度)、文本敘述或題目題幹、以因為和所以來作結論等三部分。
		亮點	1.會考題目表格化，簡潔明瞭。 2.刻意練習解題技巧，提升答題正確率。 3.議論文和媒體識讀的結合。以我們的世代是怎樣的世代發問，提供思考點。
流程簡記	<p>教學策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.確認學生已清楚知道議論文三要素，並能運用因為所以的敘述回答問題。 2.詢問學生在何種場合會接觸到評論、議論的資訊，如何判斷論述的內容。 3.以臉書為例，將文章表格化以議論文三要素分析不同評論者的文字。 4.探討我觀點是否可以作為論據，發表評論時也要反思個人發表評論時是否客觀。 5.會考試題以臉書形式呈現，並請學生分析論點、論據、結論，並描述自己看法。 		

出處	109年國文科會考·第3題
文本敘述	人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈，有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此， 論據1 論據2 論點
論證	■比喻論證 ■比較論證 ■舉例論證 ■正面論證 ■反面論證
因為/所以作結論	(1)因為跑贏或跑慢不一定等於最後結局，所以人生競賽最後才會知道誰是贏家。 (2)因為天生資質不等於結果，所以人生競賽要堅持到底。

	生於憂患死於安樂	蘇東坡突圍	我們的饕餮時代
論點	生於憂患死於安樂	蘇軾在黃州的詩文是對人生逆境的超越	探討零食對於大眾健康的影響與成因
論據	· 六古人事例 · 人犯過錯例 · 國無賢臣例	· 蘇軾給李端淑書信例 · 蘇軾作《卜算子》例	· 今昔零食之例 · 主食與零食例 · 垃圾食物數據
論證	歸納/正反/比較	舉例	對比/比較/引用
因為/所以作結論	因為憂患能鍛鍊心志，所以人們及國家應提醒自己不墮落。 自然在5 速的環境裡	因為蘇軾經歷過生命的挫折與流離，所以於心 月20日成熟 上層樓。	因為大眾對於零食的看法已改變，所以我們更應注意處在饕餮時代的影響。

聽說讀寫 言之有據

紀錄者：林秀玲



學校	建華國中	Why	七八年級彈性課程，為學生搭學習鷹架，運用到寫作練習。有輸入才可能有產出。
教師姓名	蔡宛芸	What	學校彈性課程七八年級為古典文學和讀報教育，自編教材讓學生閱讀範疇更廣。
心得感想	藉此分區交流而爬梳自我思維，除了獲得更多他山之寶，並吸收各校之長處以補己之短板，擴大視野，獲益良多。	How	1.寓言改寫與翻案，提出新觀點。 2.讀報、剪報，運用ORID焦點討論法。 3.廣告影片尋找主次論點，增進觀察與分析能力。
		亮點	聯絡簿應用(觀點卡:我喜歡、我認為.....)及從廣告影片尋找議論文的主論點、分論點，有延伸生活實例以促進理解。
流程簡記	<p>教學策略:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生分組在小黑板畫心智圖，透過討論進行寓言改寫，例如畫蛇添足和負蝨傳。寓言改寫結合議論文。 2.議論文布局說明:論據量越多，越有說服力。 3.從廣告影片了解議論文，探討主論點、分論點。 4.閱讀文章，分析並圈畫出議論文三要素。 5.從古今中外的人物準備例子，善用剪報、實例故事本、觀點卡..... 6.聽說讀寫練習:從學習單到長文寫作，刻意練習、化整為零、零存整付。 		

學生實作一寓言改寫創作與發表

ORID - 焦點討論法

O 客觀 - 事實 Objective	R 感受 - 反應 Reflective	I 意義 - 理解 - 經驗 Interpretive	D 決定 - 行動 Decisional
----------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------

提出針對外在客觀 喚起內心情緒與 聯結解釋前述感受 找出決議和行動的

從廣告了解議論文

論點 → 主論點? 分論點?

主論點: 中心論點
分論點: 從主論點 拆出的討論方向

論證

論據

(1). 大茂黑瓜 老伴篇
主論點: 大茂黑瓜
分論點: 1. 第一十五 2. 黑瓜 3. 黑瓜下 4. 甜土那 5. 日本泡麵 6. 黑瓜與瓜

(2). 中華航空「說好」
主論點: 說好的旅行
分論點: 1. 服務態度 2. 專業大廚 3. 黑瓜下 4. 甜土那 5. 日本泡麵 6. 黑瓜與瓜



說明文教學分享

紀錄者：顏秀芳

學校	香山國中	Why	培養學生解讀說明文(非連續文本)的能力
教師姓名	高詩惠、詹津婷	What	1.運用八下〈面對假訊息，其實我可以這麼做〉引導思辨的課程。 2.讓學生練習解讀上位概念、文轉圖和解讀訊息能力。
心得感想	<p>共備課程的過程經歷許多障礙、卡關，所幸身邊有一群認真優秀的夥伴與我一起努力，才能產出這樣的成果。也因為這次的課程，讓我和學生共同激盪，在討論事實與觀點時，多了許多課堂笑聲與火花，同時也讓我發現學生在提取上位概念與文轉圖時多數還是需要更多的鷹架與引導，但，也能發掘出學生充滿創意的另一面。(高詩惠老師)</p> <p>以往將較多的心力放在文言文或其他題型，但帶學生練習時才發現說明文裡學生卡關的盲點或迷思，進而刻意練習。希望學生能將上課所學，遷移到作答的類似題型，是最大的目標，也提醒自己時常回頭檢視學生的成效。(詹津婷老師)</p>	How	1.舉例判讀「事實」與「觀點」。 2.完成假訊息判讀學習單。 3.練習解讀會考和段考題目。
		亮點	1.了解面對訊息要先從懷疑做起。 2.練習統整上位概念和文轉圖的能力，可加深學生的思考靈活度。
流程簡記	<p>一、說明文模組教學示例：</p> <p>1.引導學生辨識訊息：</p> <p>(1)將說明文模組帶入課程內容，說明辨識假訊息的步驟。 (2)長出思辨力：舉例判讀「事實」與「觀點」。 (3)分組進行議題討論：一組一台平板，完成學習單，再進行文轉圖個人學習單。</p> <p>2.教學反思：教學流程和時間可再做調整，給予文轉圖任務更多鷹架。</p> <p>二、歷屆試題裡的說明文-非連續文本判讀練習：</p> <p>(1)教學目標：學生能統整尚未概念、畫表格、自己找到關鍵詞來解讀與判斷。 (2)分享段考題目示例：說明學生能藉由題目刻意練習。</p>		





素養命題分享

紀錄者：顏秀芳

學校	成德國中	Why	探討教師在素養命題的難點
教師姓名	蕭羽涵	What	1.數據分析找難點。 2.迷思概念分析。 3.素養命題設計／設計難點。
心得感想	略	How	1.分析模擬考題目結果，了解學生的難點。 2.分析學生的迷思概念，設計類似的段考題目讓學生刻意練習。 3.再透過素養命題，回到領域內討論生活素材、專業知識能力、圖表的設計等進行修正。
		亮點	從學生的難點出發，進行素養命題的設計，才能真正貼近學生的生活情境與培養素養能力。
流程簡記	1.從學生的難點出發：分析模擬考題目結果，了解學生的難點。 2.以學生的迷思概念來設計類似的段考題目，讓學生刻意練習。 3.領域內討論素養命題的生活情境素材、專業知識能力、圖表的設計等。 4.教學反思：如何選擇生活化文本，其素材的正確性、文章難易度的取捨、圖文的搭配使用等，仍待努力建構中。		

01

數據分析找難點

02

迷思概念分析

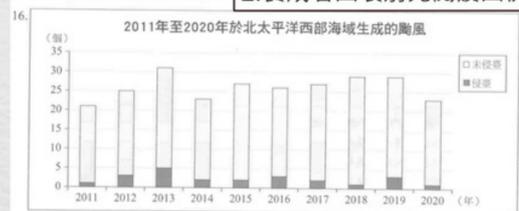
03

素養命題設計／設計難點

圖表

迷思：
1.圖例理解

1.養成閱讀數據向度代表的意義
2.養成看圖表前先閱讀圖例的習慣



根據這張圖表，關於這十年間生成於北太平洋西部海域的颱風，下列敘述何者正確？

(A) 颱風數逐年增加，其中侵臺者逐年減少

(B) 二〇一三年的颱風最多，侵臺者也最多

(C) 自二〇一四年起未侵臺的颱風逐年增加

(D) 二〇二〇年的颱風數為三十年來最低紀錄



說明文教學活動分享

紀錄者：顏秀芳

學校	虎林國中	Why	教學文本中的說明文文章較少，希望學生能多閱讀說明文文本，培養解讀說明文的能力。
教師姓名	陳素華	What	說明文文本：八下第三課〈迷途羔羊—弗氏海豚〉的延伸閱讀資料：〈飛魚文化〉。
心得感想	本次活動讓參與的教師觀摩了各校說明文教學的設計與巧思，跨越校際，共學共享，可開拓教學思路。	How	運用學習單，引導學生學練習斷句、提取分句重點、寫出簡要分句重點。
		亮點	運用回饋表引導學生進行後設思考，讓學生了解自己填寫表格，有助於閱讀理解整篇文章，更有動力用此方式分析其他文本，增強自身解讀文本訊息的能力。
流程簡記	1.教師示範：教師用較長的文章進行示範講解：如何斷句、劃分句重點、寫簡要分句重點。 2.學生練習：學生練習斷句、劃分句重點、寫簡要的分句重點。 3.學生填寫回饋表：了解自己填寫表格，有助於閱讀理解整篇文章，讓學生更有動力用此方式分析其他文本，增強自身解讀文本訊息的能力。		

教學設計過程

➤教學步驟：

- 連結影片(引起動機)。
- 引導閱讀文章。
- 老師說明學習單的寫作方式。(斷句、劃分句重點、寫簡要的分句重點)
- 同學寫學習單、分享作品。
- 檢討教學成效。

省思

- 隨著練習次數增加，出題時，學習單表格內提供的資訊可慢慢減少，訓練同學自行歸納「比較項目」、「比較對象」的能力。
- 加強同學閱讀文本後能判斷用哪一類表格(表格式、圖片式、條列式、階層圖、流程圖、統計表)整理最方便、清楚的能力。
- 提醒同學，在讀其它科目的時候，可以多加利用非連續文本的方式整理文章的重點。



說明文命題分享

紀錄者：顏秀芳

學校	育賢國中	Why	希望學生能熟悉說明文題目的類型
教師姓名	林慧欣	What	藉段考命題，讓學生練習判讀說明文題型。
心得感想	透過分享的機會，從參與討論的夥伴們身上學到許多，亦從各學校的分享看到亮點，獲益匪淺。	How	1.運用長億高中簡鈺珣老師的說明文分析模組來進行段考命題，讓學生練習判讀訊息。 2.利用「鏢行天下」桌遊練習提取上位概念。
		亮點	說明文命題文本融入新竹在地文化，如十八尖山、節孝坊等生活素材，讓學生更了解本地歷史文化。
流程簡記	<p>一、運用長億高中簡鈺珣老師的說明文分析模組來命題 示例說明：新竹十八尖山題組、新竹節孝坊題組。</p> <p>二、七上國文課，訓練學生各課「排序段意」，讓學生在課堂上動腦。</p> <p>三、使用「鏢行天下」桌遊(iPad版)練習提取上位概念</p>		

- ◎資料蒐集
雜誌文章、網路資源
- ◎選文主題
科普、時事、地方文史、生活化……
- ◎出題方向(想讓學生學到什麼)
圖文轉換(整理文章內容)
標題(對文意的理解、歸納)
資訊檢索

見證數百年歷史的十八尖山，目前已是闔家同歡的休憩場所，許多山友們也是每天都來報到！這是一座對爬山新手非常友善的郊山，有著平整的瀝青路面與完善的設施，沿路都有清楚的路標，園區內設置多處飲水機，入口和最南邊各設有公共廁所，方便民眾使用。沿途涼亭眾多，涼亭最密集處有鳳凰木、九重葛、櫻花環繞，春夏之際百花齊放，美不勝收。由博愛街到達入口處後，沿路漫步一小段，就有花鐘映入眼簾，其造型特殊，色彩繽紛，也是民眾喜愛的打卡景點。環山步道與具挑戰性的坡形，不論是初級的健行者或專業的跑者都能獲得滿足的體驗。茂密的森林也創造出豐富的動植物生態，是攝影與自然愛好者的賞鳥勝地，每年三月的花季也吸引許多遊客，這個週末不妨向山裡走去吧！

(節錄自網路文章 城市裡的綠意 走一圓新竹市小百岳十八尖山)



命題歷程與省思X說明文

素養命題分享

紀錄者：顏秀芳



學校	建功國中	Why	希望學生能熟悉會考素養題型
教師姓名	徐昌瑋	What	藉段考命題讓學生練習判讀說明文題型。
心得感想	藉此機會與各校分享素養命題，希望能從概念的建立、題目的分析讓教育現場的老師們在實際操作時多了一份堅定與想法，並緊握初衷，日復一日的堅持與改變，讓評量這件事變得更好！	How	段考素養命題設計： 1.運用命題設計卡，評量學生能力。 2.科內討論選文、題目是否符合學生生活經驗或相關經驗。透過生活情境的命題設計讓學生產生對生活情境的感知能力。
		亮點	1.素養命題設計步驟流程具體可行。 2.命題示例精彩且符合學生生活情境。
流程簡記	一、素養命題核心概念：透過命題呼應生活素養，讓學生藉此習得知識、能力。 二、命題運作與設計模組： 1.運用命題設計卡，以終為始，評量學生能力，數據分析學生作答狀況。 2.選文、題目是否符合學生生活經驗或相關經驗。透過生活情境的命題設計讓學生產生對於現實生活情境的感知能力。 3.命題所要傳達具體的能力是什麼？檢核題目與答案是否真正做到。 三、命題示例：世足賽、梨泰院事件、阿嬤的冰箱、圖表轉譯、手機訊息、時事等。 四、反思：從命題到教學 1.教學與評量息息相關：如何考就可以如何教，如何考要呼應如何教。 2.當我們開始這樣命題，課室中是否針對此因應教學？		

素養命題練習 →
 討論與修正 →
 學生應用作答 →
 數據分析我回饋

學科命題 單題(1-2) + 生活知能 時事議題 歷史文化 單題(1-2)或題組(2)

完成命題設計卡

命題設計卡

命題主題：(A) 蓮花 (B) 荷花 (C) 蓮 (D) 荷葉 (E) 荷

命題目的：(A) 理解蓮花的結構 (B) 理解蓮花的生長過程 (C) 理解蓮花的用途 (D) 理解蓮花的象徵意義 (E) 理解蓮花的文化背景

命題內容：(A) 蓮花由哪幾部分組成？(B) 蓮花為什麼叫「出淤泥而不染」？(C) 蓮花有什麼用途？(D) 蓮花象徵什麼？(E) 蓮花有什麼文化背景？

命題說明：(A) 蓮花由哪幾部分組成？(B) 蓮花為什麼叫「出淤泥而不染」？(C) 蓮花有什麼用途？(D) 蓮花象徵什麼？(E) 蓮花有什麼文化背景？

當我們都在瘋世足

根據本文有關「越位」的說明，請判斷下列四張圖示，何者確實犯規？

(A) (B) (C) (D)

圖示 A: 球員 A 在禁區內，球員 B 在禁區外，球員 C 在禁區內，球員 D 在禁區外。A 傳球給 C，C 傳球給 D。D 射門。是否犯規？

圖示 B: 球員 A 在禁區內，球員 B 在禁區外，球員 C 在禁區內，球員 D 在禁區外。A 傳球給 B，B 傳球給 C，C 傳球給 D。D 射門。是否犯規？

圖示 C: 球員 A 在禁區內，球員 B 在禁區外，球員 C 在禁區內，球員 D 在禁區外。A 傳球給 B，B 傳球給 C，C 傳球給 D。D 射門。是否犯規？

圖示 D: 球員 A 在禁區內，球員 B 在禁區外，球員 C 在禁區內，球員 D 在禁區外。A 傳球給 B，B 傳球給 C，C 傳球給 D。D 射門。是否犯規？