

新竹市 113 學年度國教輔導團精進教學計畫

提升藝術領域授課教師專業能力精進計畫

研習記錄表

研習名稱:表演團體與藝術教育者的交流對話			
研習形式: <input type="checkbox"/> 講座 <input type="checkbox"/> 會議 <input type="checkbox"/> 到縣諮詢 <input checked="" type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 工作坊 <input type="checkbox"/> 共備觀課議課 <input type="checkbox"/> 其他			
研習時間	113 年 10 月 9 日(星期三) 9:30 至 15:30	地點	台北市龍山文創基地 台北市鄉土教育中心
輔導團員	國中小藝術領域團員	記錄	鄭展志
參與對象	<p>本次研習活動總參與人數 7 人(詳如簽到表)</p> <p>國小組輔導員鄭展志、李嘉珍、范炳楠、陳芬玲老師。</p> <p>國中組輔導團團員林淑鈴、曾宇玄、許鈺佩老師。</p> <p>台北市影子傳奇劇團蕭孟通團長、蕭乃誠老師。</p>		
活動主題			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 參訪台北市龍山文創基地並與影子傳奇劇團做教學實務的交流。 2. 參訪台北市鄉土教育中心(剝皮寮歷史街區)與周邊並認識文創產業踏查。 			
研習內容(專業對話、課程分享、提問省思)			
<p>一、影子傳奇劇團蕭孟通團長(大蕭老師)、蕭乃誠老師(小蕭老師)與輔導團員相互介紹。</p> <p>二、影子劇團空間導覽與皮影戲介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影子劇團展場空間導覽與皮影戲介紹最古老的電影—台灣皮影戲的發展簡介 2. 表演皮影戲的三大要素:影窗、燈光、戲偶。表演環境受限較大,古時沒有電燈時採用燭光或油燈下表演,所以需在夜晚或傍晚表演。現代則可使用室內空間並使用燈光,所以表演環境較不受限制。 3. 戲偶製作流程:台灣皮影戲偶使用的材質—取材方便原因,台灣皮影戲偶使用水牛皮;中國大陸多採用驢皮,兩者都必須選用透光性較佳的部位。因水牛與取皮師愈來愈少,現今材料大多從南美洲進口。水牛皮較厚,驢皮較薄,故台灣皮影戲偶需要用到木刻用的雕刻刀來完成剪裁鏤空。戲偶完成雕刻與染色後,使用棉線將各部件組裝成戲偶。 4. 現代的劇團為了推廣皮影戲,也開始嘗試改良由最早的牛皮改成使用西卡紙,接下來使用白報紙護貝,最後使用塑膠片,其效果與傳統牛皮戲偶最接近。 5. 皮影戲偶的特性:不同於布袋戲偶的立體設計,因戲偶為平面,故設計面對觀眾採側面或七分面(45度角),已達到舞台上表現走路與對話的效果。 6. 設計戲偶有哪些部位?? <p>一般來說,戲偶會設計頭部(1關節)、說話的手(上中下3關節)、裝飾的手(1關節)、腿部</p>			

(各 1-2 關節，使腿可以擺動)。

7. 皮影戲偶製作與基本動作練習(戲偶說話、跑跳、左右翻面等操作技巧)。

8. 皮影戲台的設計與注意事項

光源的設計、燈具的選擇、影窗放置角度

9. 劇團的藝術教育推廣

(1)與教育部、文化部合作推廣，設計文化體驗課程，並到北部各校教學與演出，提供各校申請。

(2)開設各種課程模組，從劇本創作、戲偶製作、戲偶表演等課程，於台北市龍山文創基地提供學校、各機關團體預約上課。並於假日開放參觀。

(3)為便利推廣皮影戲教學，讓有志於皮影戲的教師們在教學上無後顧之憂，提供各式的諮詢服務與技術指導。並開發戲偶套件，含各種造型的戲偶、製作戲偶的塑膠片、發明連接戲偶部位的卡扣等。讓戲偶的製作更簡單，更有利於推廣。

(4)藝術的推廣首先要讓學生們喜歡，喜歡了才願意花時間鑽研學習，學習精通了這門技藝就能繼續傳下去甚至傳出去。

二、參訪台北市鄉土教育中心(剝皮寮歷史街區)與周邊商圈

1. 展區導覽-艋舺地區的開發歷史、臺北盆地的物產與貿易、台北古早先民的生活物品。

2. 用文創發展觀光，讓老街區賦予新生命。社區意識凝聚與政府的挹注，打造出台灣獨一無二的特色街區環境，吸引觀光客讓商圈繼續活絡下去。

活動照片



說明：由團長大蕭老師與小蕭老師介紹影子傳奇劇團與皮影戲。



說明：台灣傳統的皮影偶使用水牛皮透光度家的部分製作。



說明：製作戲偶及練習基本操作技巧



說明：拿出做完成的戲偶，正式上場練習。



說明：為便於教育推廣，改用塑膠片製作戲偶，並開發扣件取代棉繩固定關節。



說明：設計Pizza型簡易戲台，以利小型演出或線上教學使用。



說明：感謝影子傳奇劇團的無私分享，讓與會團員獲益良多。



說明：前往台北市鄉土教育中心(剝皮寮歷史街區)參加導覽。