

新竹市 113 學年度第一學期國教輔導團精進教學計畫  
**【共譜教與學】** 全市公開觀議課  
**藝術領域—聲動鼓手**  
**研習記錄表**

研習名稱：全市公開觀議課 藝術領域—聲動鼓手 研習形式： <input type="checkbox"/> 講座 <input type="checkbox"/> 會議 <input type="checkbox"/> 到縣諮詢 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 工作坊 <input checked="" type="checkbox"/> 共備觀課議課 <input type="checkbox"/> 其他			
<b>研習時間</b>	113 年 11 月 13 日(星期三) 9:00 至 12:00	<b>地點</b>	北門國小
<b>輔導團員</b>	黃頌慈老師、林政君主任、鄭展志老師、 陳芬玲老師、范炳楠老師、李嘉珍老師	<b>記錄</b>	范炳楠
<b>參與對象</b>	本次研習活動總參與人數 32 人（詳如簽到表） 三民國小 4 人；建功國小 3 人；關埔國小 1 人；新竹國小 1 人；龍山國小 1 人； 內湖國小 1 人；西門國小 1 人；竹蓮國小 1 人；大湖國小 1 人；北門國小 2 人； 朝山國小 1 人；虎林國小 1 人；科園國小 1 人；東門國小 1 人；舊社國小 1 人； 東園國小 1 人；陽光國小 1 人；關東國小 1 人；大庄國小 1 人；民富國小 1 人； 頂埔國小 1 人；載熙國小 1 人；南寮國小 2 人；港南國小 1 人；香山國小 1 人		
<b>教育政策工作內容轉化與協作/藝術領域輔導群工作重點與內涵</b>			
<p>一. 開場歡迎各位—國小藝術領域輔導團主任輔導員鄭展志老師致歡迎詞。</p> <p>二. 北門國小李敦仁校長致詞：</p> <p>1. 歡迎大家來到北們，學校走過 126 個年頭，學校環境優雅，有很多挑戰，希望教學上能傳承和創新。</p> <p>2. 今天高瑋老師主要用學思達教學，經由小組討論到老師統整，探討老師如何引導學生表達，最後進行統整。希望今天參加的老師能在過程中反思，看高瑋老師如何使用學思達的策略。另外，數位工具也應用入教學，但數位工具不能凌駕於專業學科本位之上，老師如何搭學習鷹架很重要，引導學生能自學才是最後的目的。</p> <p>三. 主任輔導員鄭展志老師致詞：</p> <p>1. 感謝大家播空參加今天的觀課活動。</p> <p>2. 今天是新竹市藝術領域 113 學年度第一學期全市公開觀課授課，老師們可以先參閱教學流程和策略說明，本次教學是康軒版四年級藝術的第二單元「動人的樂聲」，屬於自編教材。</p> <p>3. 教學活動規劃總共有四節課，今天觀課主要是看第一節課的部分。</p> <p>4. 資料中有教學觀課紀錄表，待會也請老師協助填寫。</p>			
<b>研習內容（專業對話、課程分享、提問省思）</b>			

## 【說課】

高瑋老師：

1. 學思達教學法介紹，觀賞「開放的學思達」影片。學思達的教學策略分為：自學、設計問題、分組討論、上台表達、老師補充。期望開放教室，世界就會走進來。
2. 學思達教學五環(五步驟)的介紹，分別是：學生自學、思考問題、小組討論、學生表達以及老師統整。自學→問題→討論→表達→統整的教學策略，課堂上可能會調整順序，或是有取捨，但自學絕對不能沒有。
3. 高瑋老師個人參與學思達的歷程介紹。主要是112年參加學思達機構的關鍵思維與基礎能力認證，獲得很大的助益，有興趣的老師可以搜尋相關資訊。
4. 說明個人喜歡學思達的初衷，符合教育理念，塑造理想課堂樣貌。夥伴無私分享共備，專家溫暖陪伴。教學講義脈絡清楚，安心引導教學。學生不容易迷失，隨時可見學習，呈現可見的學習歷程。
5. 「聲動鼓手」課程內容主要分為五個部分：節奏設計思考、玩轉鼓聲、動手玩節奏、成果發表和課程回顧。
6. 今天希望老師們幫我留意課程中應用五環的部分，以及使用時的品質。
7. 學思達提供很好的統整策略，需要理論基礎去設計好的提問，講義上會有說明指引，有這節課的活動脈絡，課堂上會使用平板查素材，自學素材則是統一播放，講義會給連結，讓學生回家也能持續學習。
8. 今天會指導學生認識不同節奏與起承轉合的關係，如何發展主題，最後如何呼應開頭做出總結，老師們在學生分組討論時可以注意，最後報告時是否合理。
9. 最後下課前會使用 Garaga band，觀察爵士鼓有13種聲音，分辨出來後，使用平板製作出來有強、弱、次強弱的有意識安排。
10. 觀課時，請老師們以學思達的五環運轉來觀察。
11. 學生分組位置說明。
12. 分享112年參與學思達的成長路徑，以及相關進修、研習資訊 QR code，現有的上傳講義已經很多，可以使用。學思達相關能力基礎認證，目前音樂老師比較少參加，加入後有人可共備，一個學期有50%使用學思達教學，就可以進行開放教室認證。
13. 學思達相關網站和社群分享，群組裡面有很緊密的討論和練習，也會做練習和修正，歡迎大家一同參加 Shareclass。

展志老師：

1. 觀課時請幫忙注意師生之間，以及學生與學生之間的互動。
2. 待會觀課位置在音樂教室，10：25正式開始，10：20請先移駕到現場。
3. 介紹輔導團下學期活動，四月份在三國小舉辦課堂上如何做歌唱教學，七月份在三國小安排視覺藝術研習，同樣七月，邀請玉米雞劇團開設一日工作坊，新竹市藝術教師的 line 群組會不定期公告資訊，歡迎各位老師一同加入。

## 【議課】

老師們的提問與回饋：(統問統答)

- ◎學生的自學狀態非常集中精神，投入課程。
- ◎老師有指派任務，加上有講義作業，學生能清楚自己該做什麼。
- ◎分組討論時很熱絡，也能夠分享自己的想法。
- ◎組員能發表想法並達成共識，發現的想法也能改變現況以符合要求。
- ◎組員覺得節奏不符合「起承轉合」，但無法明確說出理由。
- ◎「起承轉合」的主題對學生似乎過於抽象，討論狀況有時會停滯。
- ◎對於討論「目標」不太清楚，一直指到別的節奏型。
- ◎學生對於節奏是否符合教師提問的要求有不確定性。
- ◎各組發表時比較害羞，聲音較小。部分對問題的掌握不夠。
- ◎教師的教學統整能力佳，教學步驟與指令清楚，表達清晰。
- ◎將學生想法統整後分享給全班，並引啟學生再做2次思考。
- ◎Garaga band 的爵士鼓會因為手勁不同而出現不同強度，這樣的自學指標是否可行？
- ◎運用 AI 的功能，給學生清楚的講解，很棒！
- ◎AI 應該不只有一個答案，不要被綁住，讓孩子的創作有更多元性的可能。
- ◎以「起承轉合」的概念引導學生做節奏創作的鷹架，是一種思維的方式，但如何提醒學生不被此思維框住呢？這是很重要的，因為每個節奏型，其實都可以放在任何位置，只要作曲者有意為之即可，因此今天以此思維創作，但只能算是一種練習，之後可以有更多元的思考方式。
- ◎最後給學生發表的時間稍少，沒有完整清楚的表達，有點可惜。
- ◎節奏教學需要實際操作比較能感受及理解，例如 AI 給的三種較符合「起承轉合」的節奏，學生可以試著打或唱一遍。學思達和數位工具在教學上的比重分配可以再斟酌。

高瑋老師回應：

- ◎為了讓學生離開課堂還能持續學習，講義上標示了說明和補充，學生投入書寫。
- ◎先前有擔任過導師，指導學生寫作文，「起承轉合」的概念在四年級階段應該有認知。為了避免還有學生不了解，講義上有說明「起承轉合」各字代表的涵義。
- ◎討論過程中，希望讓學生先嘗試，所以並沒有過多介入的說明。
- ◎本人非音樂專科出身，所以作曲能力和理論基礎沒有很專業，如果三段體(ABA)曲式組合會有流於僵化的疑慮，往後需要思考音樂的延伸性，如同老師說的讓音樂呈現更多元思考。

## 【總結】

高瑋老師

- ◎感謝大家給予我寶貴的意見，我很期待與大家的觀議課，透過活動，我也增能不少。
- ◎最後，感謝大家陪著我學習，謝謝。

北門教務蔡秋滿主任：

- ◎感謝今天大家的出席，提供很多珍貴的回饋與建議，謝謝。

活動照片



說明：北門國小李敦仁校長致詞。



說明：輔導員鄭展志老師致詞。



說明：高瑋老師進行分組討論。



說明：學生操作 Garaga band，練習打節奏。



說明：議課時教師踴躍討論，分組發問。



說明：各校出席教師、藝術領域輔導團團員共同於視聽教室內合影。