

# 新竹市 113 學年度國教輔導團精進教學計畫

## 藝術教師精進研習—分區巡迴服務

### 研習記錄表

研習名稱：藝術領域實務分享座談會			
研習形式： <input type="checkbox"/> 講座 <input type="checkbox"/> 會議 <input type="checkbox"/> 到縣諮詢 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 工作坊 <input type="checkbox"/> 共備觀課議課 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：分區巡迴服務			
研習時間	113 年 12 月 11 日(星期三) 14:00 至 16:00	地點	陽光國小
輔導團員	鄭展志老師、黃頌慈老師、范炳楠老師、 李嘉珍老師、林政君老師	記錄	李嘉珍
參與對象	本次研習活動總參與人數 17 人 (詳如簽到表) 關埔 1 人、三民 3 人、東園 1 人、新竹 1 人、載熙 1 人、關東 1 人、科園 1 人、 陽光 3 人、香山 1 人、建功 2 人、竹蓮 1 人、龍山 1 人		
教育政策工作內容轉化與協作/藝術領域輔導群工作重點與內涵			
略			
研習內容 (專業對話、課程分享、提問省思)			

一、副召集人(主任輔導員)鄭展志老師致開場詞。

(一)17 年前做過偶戲分享。

(二)歡迎加入輔導團，每年五月招募團員。

(三)頌慈老師分享:新血加入，看到藝術不同面向，邀請進入輔導團。可見到其他縣市在  
做什麼。

(四)召集人進豐校長:分區座談，主要目的透過不同學校、不同文化和不同想法，透過分  
享的方式，對於各位回去後上課有所幫助，不管是備課、上課技巧  
或是課程或評量上。如果各校師資安排不同，關於全市需要輔導團  
來建議的，我們協助傳達。希望大家有所收穫帶回教室。

(五)佳燁校長致詞:大家午安!謝謝，歡迎大家光臨。陽光孩子很幸運，除了有很多的硬體  
設備，藝文老師也非常專業、優秀。現在我看自己的這個課程，除了

藝文專業之外，還有做跨領域課程，也跟其他團隊領域夥伴合作，讓  
 孩子學到一個整體的部分，相信等一下敏心老師分享，彼此互相交流。  
 很高興聽到載熙有畢業展，我們陽光也是有畢業展，可以用這個機會  
 彼此看見。這是一個共好平台，希望透過這樣的機會讓大家找到往前  
 進的力量。

## 二、相見歡：

### (一)各校藝術教師分享教學經歷、甘苦談

<b>三民 鄭展志</b>	副召集人，服務 24 年，負責六年級音樂教學並兼任組長。
<b>關埔 黃頌慈</b>	前主任輔導員及現任音樂輔導員，曾在新竹國小教 20 年，現任關埔國小輔導主任、 校內樂團指揮及四年級雙語音樂教學。
<b>陽光</b>	<p>1. 三年級藝術合科，五年級分科。</p> <p>2. 活動組長： 教授三、六年級。本身是音樂專長，中年級合科、高年級分科教學。本校藝術課程自編，要跨 視覺藝術比較棘手。一個學年兩個老師搭配，透過互相討論和學習，慢慢上軌道。</p> <p>3 閔欣老師 學校有一棟藝文館，有四間藝術教室、一個展覽廳、節氣教室，空間充裕、設備充足，例如晾 畫架及木工用具，都有餘裕可以使用。 本身是音樂專長，教視覺，備課和精進疲於奔命。跟瑞誠老師合作課程，發展一段時間之後，開 始思考藝術不能只做探索性、嘗試性的東西，要有一些技巧性的東西進去。對於非本科系的老師來 說會更吃力，害怕帶得對不對、孩子學得夠不夠，感覺會缺了什麼。後來這幾年高年級走分科，中 年級仍合科。中年級合科，讓孩子不受限在視覺或是音樂，藝術探索是全面性的。到高年級需要 比較技巧性東西的時候，再來分科。我們有展覽廳，高年級有畢業展演，不只美展還有音樂性演出 ，因為展覽空間夠，所以一~六年級常會突然有展演活動，配合校慶或課程，就會有臨時性的展出。</p> <p>4 嘉冷老師 五、六年級視覺藝術老師，課程會有很多媒材，有素描、水彩、版畫及其他，畢業前每個學生有 作品展出，運用中高年學過的技巧媒材去呈現自己的作品。</p>
<b>香山</b>	輔導處組長擔任三、五年級視覺藝術。沒有視藝教室，兩位老師共用，排課上無法有效利用教室 的資源，輪到在教室有些課程就會受到擠壓，尤其是碰到版畫課程、晾曬水彩畫很苦惱。
<b>建功</b>	擔任總務主任，主要教音樂。校內有輔導員政君主任，在她的領導下，我們就以她的主軸為重心。
<b>新竹</b>	家人是藝術家，然而今年第二年教視覺。學校內的視覺老師，感覺不太願意釋出課程給視覺專門 老師。我在這個領域涉獵很久，希望把所學教導給學生，也希望能給視覺老師更多的機會。 這一年半能引導同學，覺得很享受。
<b>關東</b>	擔任六年級導師，非專長，但教視覺藝術。在藝術教學上有一點點吃力，如何帶高年級的孩子做 藝術創作，需要幾個老師團隊合作，一起去發想，是目前比較需要努力的部分。
<b>龍山</b>	擔任三、四年級視覺藝術科任。目前努力在精進雙語藝術教育，這兩年都努力在跟夥伴討論。

科園	本身教授藝文和閱讀。我們想做跨領域的教學，把海洋當主軸，做生命教育、海洋文化，把這些東西編寫成教案，是我們這學期要做的事。
東園	之前新竹縣教視覺多年，19年科任年資，沒有苦只有甘，竹北藝術教育發展非常的好，非常重視視覺老師。苦，是來到新竹市才嘗到。相比之下，新竹市資源少很多，只有一節課，專科教室沒有，東園熬了很久，終於有第一間，設備也就只是一般教室。目前擔任五年級導師，要教國數、視藝，要做本位課程，會覺得分身乏術。視藝我都會自己備課。東園國小今年有兩個視藝老師，兩周上一次，要跑班，沒有教室，沒有電梯要抱著箱子上課。新竹縣視藝，有專業教室燒窯、有晾乾架、所有版畫工具，有兩間。校長說視藝老師都在一樓，永遠不會變動。教室排序，音樂老師排在第二，因為有鋼琴的問題；自然老師排第三，因為有實驗的問題；全校都認知教室使用權的排序，全校老師一致認同，視藝是被重視的。竹縣視藝課程三~六年級是螺旋式，例如素描一路學上去，畢業時就可以展覽，或配合廣達游於藝，給畢業生一個很好的禮物。新竹市則有很多困難、不受重視，重升學，因為接下來要讀培英，藝術課就被犧牲，家長似乎也沒有那麼重視，一直到現在有很多專科藝術老師出來後，孩子的作品展現得很棒，孩子是自信的，才意識到視覺藝術是一個趨勢，隨著素養教學，藝術課所能呈現的是更素養。雙語教學在藝術課程上呈現更容易，我們有做藝術雙語、雙語數學，雙語的推動結合國際文化，加上東園的孩子質本身就好，餵養什麼就能呈現很好，即使是只有一堂藝術課，學生也是珍惜到不行。最近在做，含本位課程做一系列的班服，孩子非常投入，老師很認真，重點就是需要有人出來帶課程，這是我們比較困難的地方。
三民	一畢業就在竹北新社國小美術班，校園藝術氣氛洋溢。調到三民國小，有三間藝文教室，我本身在總務處當文書組長所以沒有用到。但我會跟美術老師合作。我們學校的美術老師實力很堅強，各有所長、有的是平面、有的是縫紉超強。校內推偶戲，畢業的每屆學生都會縫東西。有些老師著重在木工，所以我們有一些木工器具。我是行政工作，所以3-6年級都有機會教到，就會和不同老師配合。滿感謝大學端把我訓練得不錯，跟著不同老師合作，做縫紉、木工、平面繪畫、素描教學，我都可以，又很幸運加入輔導團。
載熙	美勞五、六年級為正式教師；中年級如果有些老師願意釋放美勞課出來，就會有一個是代課老師來教，也是本科系。學校有美勞教室，主要活動上學期是廣達游於藝，之前負責的老師做得很徹底，融入資訊、語文，跨領域。後來雖然換個組長，但已經有SOP，固定上或下學期會做廣達的活動。甚至圖書館的志工，也會一起投入。下學期六年級每個畢業生都要畢業美展，無論美勞好或不好，一定會要求要有作品的產出。雖然目前教室足夠，但要保留學生五六年級作品，相對儲藏空間較為不足。藝術老師五年級會帶到六年級畢業，確定個人學習成長及作品的產出，把關會比較嚴。雙語教學在課程上，做跨領域。我們長期接科技前導的案子，被歸類在手工具科技的部分，在課堂上去推這些東西。也是沒有專業木工等設備，教室內只有大桌子，所以要有變通的方法，讓他們去用手工具，過程中比較擔心孩子安全，鉗子、鑷子、熱風槍等工具都願意讓他們試。五六年的孩子，除了繪畫，更有興趣是手做，希望各校有工具安全使用的方式進行，想跟各個老師學習。

(二)分享教學現況與會教師分享「素養導向教學之多元評量設計」的自身經驗：

	<b>2.評量</b>
新竹-嘉惠	與自然做跨領域結合，採葉子做立體作品。另有羽葉纏繞畫，與孔雀、家禽羽毛、或葉子的形狀做纏繞畫。評量:主題要明確 30%、創意 50%(素材基本架構，延伸出自我創意，激發的潛能)、上課的仔細度 20%。評量前不會特別說明評量內容，製作時就明確要求，在欣賞時會提示。
關東	校本課程結合語文、自然和藝術，其中認識校園植物，會帶學生認識校園植物，將落葉檢回利用，

<p><b>國小</b></p>	<p>如組成一棵樹的樣子，再用新詩創作表達校園植物賞的感覺。另外有利用紙板、黏土做石獅和金山寺的樣子，最後欣賞不同小朋友的創作。除了欣賞別人，也會有發表，例如詩的分享，也會有自評、互評及建議。</p>
<p><b>東園 國小</b></p>	<p>跨域素養課程分四主軸。本位課程做班服與新竹意象結合設計。班服概念藝術軸是以新竹意象為主題，設計一個公版 LOGO 放在衣服前面。會請一張稿子走廠商印完，在設計稿上設計。會有前導，依序分成：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社會軸:介紹新竹文化風情。</li> <li>2. 自然軸:介紹新竹地理環境及自然環境，以及玻璃文化，矽，香山產業。會跟自然老師合作。</li> <li>3. 藝術軸:LOGO 演變史教學，從設計學裡面教原則、反映生活；每一年我都會帶入一個主題，今年帶的是法國的 LOGO，因為它是性別平等，學生對法國奧運就會比較有概念。前年我帶的是東京奧運，來自幕府時代結構教重複圖形，跟線畫纏在一起。剛好那一年新竹市政做雷雕，所以我們做的是剪影效果，每一年都幫東園找一個新竹市政府正在推的活動，合併做為主題，要花很多心思。今年我併的是遊古城活動。LOGO 設計完後，要有三個元素，教美術的原則。學生全部畫完後，進入階段二:班級票選。每個人要講自己作品的由來，創作理念。藝術源自生活，他的東西一定要有價值，LOGO 要能反映生活，我很重視這一點，這是比較素養的藝術理念。每個小朋友上台講完後，進行匿名投票，一人一票。投票要教，沒有拉票沒有情勒，只有藝術的眼光。投票結果再跟 14 個班 PK，再一次你名網路投票。統計後，最高票再跟廠商聯繫。中間老師要跑廠商、修圖，圖出來後，就放在班服前面。再來是頒獎。學生對於為什麼要穿別班設計的班服有意見，都是教育。有一年某班投票出的作品不好，學生覺得很棒，老師覺得醜，指導要依照評分標準來評，學生就懂了。班服設計是一個很完整的課程。</li> <li>4. 語文軸:針對新竹的文物寫詩。課本中教到嚐嚐家鄉味，所以我們就嘗嘗家鄉味。寫詩，運用平板，CANVA，學生就會排版，這時把詩弄進去，我的班排版完後，存成 JPG 檔，去 7-11 花五塊錢印製成明信片。</li> </ol> <p>藝術結合跨域，是大家在一起做的。這個課程我們做了四年，每次都很精彩。</p>
<p><b>龍山</b></p>	<p>跨域搭配廣達游於藝，近兩年與自然科結合，像是昆蟲的介紹和對稱，請自然老師多加點顏色。視藝去年是昆蟲剪紙的系列主題，可以呈現，演變成一個展覽。另外多元評量，三到六年級速寫本，做檔案式評量，累積平常上課給的講義/小練習學習單/設計圖...，期末看到這學期個主題累積的不同變化與成長。</p>
<p><b>科園</b></p>	<p>一直在做海洋教育推廣，從生活教育開始。例如:吃魚...，與海洋有何關係。海洋若被汙染，吃下去的東西，會不會有重金屬/毒?</p> <p>再來用語文做創作詩，可以做成教案去徵選。</p> <p>高年級跟自然領域結合，海洋生物遭受污染的現況，例如肚中垃圾、鼻孔插吸管...討論宣導。孩子畫海洋海報做宣導，成為生命教育課程，並呼籲環保的重要性。</p> <p>我的課程中，大孩子學術性、小孩子唱唱跳跳。校慶將至，想為海洋盡一份力量，所以今年持續進行拓印、募款等活動。</p>
<p><b>香山</b></p>	<p>跨領域是以閱讀為主。現在藝術自編課程，三、五年級以藝術家為主，例如畢卡索(三年級)、瑪格麗特的眼睛(高年級)。讓學生欣賞，學生發表，即為一個評量，學生知道藝術家生平及為何創作。過程中知識介紹(色調)、每次一個小單元，循序漸進，彼此鑑賞...做為一個評量。引導探討，最後產出一個作品，說說作品，偏向語文的能力。大家工作繁忙，所以課程是各老師自行設計，羨慕有夥伴一起合作。</p>

## 建功

本身主修音樂，會教到視覺。五年級有是廣達游於藝。校本是六燃，很多表演藝術活動會跟六燃座結合。三、四年級由政君主任帶領雙語音樂課，跨資訊的教學。一、二年級唱唱跳跳，配合本位六燃，做相關活動。

個人主修音樂，教六年級。六年級要升國中，我希望他們未來的地理和歷史都能跟音樂扯上邊。所以上學期做樂派時間軸，結合世界地圖，當時是什麼文化。主要是古典音樂，世界音樂地圖，與未來的社會歷史做延伸。評量時，學生學做筆記，除基本一定要做的紀錄之外，加分項目是上課重點詳細記錄及其他。下學期教世界音樂及本土音樂，世界音樂地圖。例如這學期教導草間彌生技法畫南瓜。也會教授音樂劇，延伸霸凌/性平議題。。

政君:素養導向評量，無縫接軌在所有的教學活動內，但是我們有無做總結性的評量，像剛剛的海洋教育；陽光的總結性評量是導覽卡。其實素養導向評量還是會有一個最終的目標，但是我們會透過很多的表現任務，或者是學習任務、多元評量等，讓孩子透過老師的教學活動，提升學生素養。

配合 108 課綱，建功課程翻轉，思考學校與社區不可分，最後定奪在六燃，跨足很多的領域。藝術是橫跨在所有領域中。六燃特有的霜毛蝙蝠，母蝙蝠從俄羅斯來生寶寶，在學校旁邊的大煙囪。建功學生有時會撿到蝙蝠寶寶，帶學生從撿到蝙蝠道連結到六燃，做一系列，脈絡化的課程。

### (三)陽光國小藝術課程分享(閔欣老師)

緣起:設校之初，蓋一棟棟校舍。再進入植物的部分，透過植物四季的不同，感受美，像是秋天樂樹的變化。

分享:<三年級課程:春天佇叨位>

設計之初，對植物的想法經驗，老師也進來做節氣的課程，行政大樓進來有節氣桌，目前上面有湯圓，上面是聖誕老人。春天沿著圍牆有杜鵑花，還有紫藤。每天上學放學，孩子們感覺、看到了嗎?感覺夠了嗎?感官真的打開了嗎?希望他們能把感覺到的分享。透過觀察植物，學生可以進行水墨畫的探索，或是二行詩、三行詩的創作；透過音樂家的眼睛，用聽覺看見聽見春天…，用多元的感官做藝術的創作及應用。最後能為校園做春天的導覽卡。

評量思考細緻，探索:能說出植物的內容；詩:自己做或老師協助、能做到多少；孩子的看見及想像:在樹下創作、花帶進教室(杜鵑花花瓣的斑點)、想像(水墨畫)，漸漸產出二行詩、三行詩搭配國畫。各班進度不同，有的用採集回來的植物做春天的書籤，用微波爐 30 秒顏色都還是很漂亮。

感覺:感覺到風。藝文館對流很好，除了窗簾擺動，還帶了物品到外面去感受。帶回植物做拼貼。

最終目標是要做出導覽卡。決定最代表陽光春天的地方及如何記錄下來。接著在藝文館一樓辦展覽。

### 三、UVIC 海外文化探索活動分享:竹蓮國小 黃淑華老師

緣起:本身是較為被動，走出來才能看到不同的東西。本次受邀分享。出國經驗是跟團，這是第一次遊學經驗，很多的第一次。。

照片說故事:

日出與山脈、湛藍的天空，非常放鬆與享受。卡德伯勒陀螺公園晚上 8 點的夕陽。

紀念T:加拿大麋鹿的一號表情、熊的外帶(帶走露營者的食物)，感受到幽默和對大自然的崇尚，後來將這些素材運用在教雙語教學中。

交通:加拿大學生公車坐到飽不用錢。

認識 Uber 司機:AI 世代下的失業劇作家(當地經濟衰退、M 型社會問題)；崇尚自由的露營車大哥、異鄉打拼的印度大哥(入不敷出)。

學習到 google 查詢公車，透過這些經驗了解加拿大的生活。

可愛又熱情的老夫妻:從加州來的臺灣人，邀請自煮現磨喝咖啡。

藝術與美食:音樂劇 FROZEN 欣賞(民眾穿著慎重)；品嚐 POUTINE(加拿大國菜)，當地人當作一餐。

特別的:動物及昆蟲(香蕉蛞蝓、蜂鳥)、加拿大原住民圖騰鷹(尊貴)和熊-老盲人的故事、趕海鷗的老鷹。

古堡探索:克雷格達羅克城堡(採煤致富，購買很多藝術品，有參觀導覽)；

哈特利堡/公園(煤炭大亨兒子所建；一樓及地下室可以參觀)；。

## (二) 頌慈老師

PROFOUND，一個字在指揮上是表達深遠、深厚的意思，所以我很喜歡雙語教學。

## 活動照片



鄭展志主任輔導員致開場詞



召集人致詞



陽光國小校長致詞



各校交流素養導向教學多元評量的設計



陽光國小藝術課程分享-導覽下作品



陽光國小藝術課程分享



淑華老師分享



淑華老師分享