

新竹市_113_學年度國民教育地方輔導團_藝術_分團團務運作成果

編號

活動主題	☐ 輔導團員工作會議及學習進修活動（含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等） ☐ 學校領域召集人會議及學習進修活動（含期初、期末領召會議）	☒ 市團到校服務 （含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等） ☐ 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	☐ 研討會 ☒ 團員個別分享 ☒ 專業對話 ☐ 分析座談 ☐ 教學演示 ☒ 專題講座 ☐ 教學方案分享 ☐ 其他	
研習日期	_114_年_4_月_16_日	
研習時間	☐ 上午 ☒ 下午 _1:30_ ~ _4:30_	
研習地點	西門國小	
研習名稱	新竹市藝術輔導團分區巡迴服務	
主講人	鄭展志老師、曾義勝老師	
參加對象	三民3人、民富1人、西門3人、東門1人、虎林1人、青草湖1人、建功2人、南寮1人、港南1人、朝山1人、載熙1人、舊社1人、關埔2人	
參加人數	本次研習活動總參與人數 19 人（詳如簽到表）	
講座主題	一、專業對話、課程分享、提問省思~ 各校分享「實施跨域(雙語)素養導向教學設計與有效多元評量」教學現況 二、關埔國小曾義勝老師分享「UVic 海外短期雙語教學進修」	
研討內容	一、副召集人(主任輔導員)鄭展志老師致開場詞。 二、西門國小教務傳主任致詞~今天校長公假研習，特地交代要讓老師們賓至如歸。非常歡迎老師們到西門研習，等一下請聽浥筠老師和怡菁老師的分享！ 三、相見歡： （一）各校藝術教師分享「實施跨域(雙語)素養導向教學設計與有效多元評量」現況與個人教學甘苦談。 三民/鄭展志：大家好!我是輔導團副召集人鄭展志，在三民國小教務處擔任組長，並任教音樂。接下來的第一部分，要請大家自我介紹與分享素養導向教學設計與評量以及教學的甘苦談。 虎林/鄭雅菱：學校班級數少，本身為輔導組組長兼任三~六年級音樂，有專屬音樂教室，學生需要跑班，等走到音樂教室，精神已經渙散，需要做收心操。 三民/范炳楠：視覺藝術輔導員兼任總務處組長和高年級視覺藝術課程，很開心跟大家見面。我的課比較少，多年來跟其他視藝老師配合，開發出多樣技能。如果有需要，希望可以幫助到大家。 港南/馮靜怡：學務主任並擔任三~六年級音樂老師。在音樂教學，我一直在推數位和	

雙語，但一直覺得音樂要教的內容很多。先讓學生直笛上手後，現在教唱歌。由於要教會一個技能就要花許多時間，如果還要再融入雙語和數位，就覺得分身乏術。

問題：應該如何做，才能達到預期的成效，又不失去學科本質？

西門/宋浥筠：本身教表藝，學校藝術三科都有專任老師。

西門/練怡菁：負責中年級視覺藝術，最苦的是沒有自己的專用教室，老師要跑班，好處是到各班上課時導師很幫忙。

朝山/林修圓：擔任總務處組長，任教四到六年級的音樂跟六年級社會。我要學會取捨，因為課都上不完。

鄭展志：我們都想教要給學生很多東西，但礙於時間、空間等因素，必須有所取捨，如有需要，可以在群組留言互相交流。

南寮/吳歆雅：擔任中年級視藝雙語老師，兩年育嬰假結束剛歸隊。我校危樓要拆，有教室分配、學生跑班的問題。我念清大雙語學分班，教授給我的觀念也分享給大家~其實一堂好的課，就是一堂好的雙語課，課程要融入生活情境，它不是教英文，只是要讓學生可以經常接觸到，所以是可以容錯的。至於數位，大屏也是數位，不用太去在意某個點，別人會 Canva 我不會。

鄭展志：我們不要被科技、雙語限縮了我們可以發揮的專長，以雙語來說，它只是讓小朋友更多的浸潤在英語的環境下，不用太在意英語的正確度，給予容錯的空間。數位只是工具，用來幫助我們有更多元的上課方式。

舊社/于聖蓁：教四、五年級音樂和健康，本校教師每人都需要接如英才網或雙語等任務擇一完成。到底要怎麼做比較好？由於教科書有增加英語歌謠，並標註簡單節奏，方便搭配敲擊樂器，目前我的雙語音樂只用在唱歌。

問題：每次教音樂欣賞，不希望學生只是枯燥乏味的聽音樂。是否可舉辦音樂欣賞相關的研習？

鄭展志：謝謝老師的建議！未來會朝這個方向規劃實用的研習。

建功/林政君：擁有音樂專長，在輔導團已經十一、二年，每年發現大家辛苦的地方越來越多，包含數位、雙語都必須要融入教學。我自己本身覺得既然都要做，就去克服它。我還是數位輔導團團員，因為我想知道數位到底要怎麼用？我是建功國小教務主任，我也知道團隊老師也很辛苦，上學期有音樂比賽，下學期要音樂會發表。在訓練過程中，行政支援非常重要，但學生數越來越少，每個團隊都在搶人，就一直會有類似重複的循環。我有加註英語和雙語專長，這兩年申請教育部的計畫，帶自己學校音樂老師一起做雙語。老師們如果不會雙語，建議就先做課室英語就好，利用發作業或作品時，用英文叫號碼。此外，不是每個單元都適合做雙語，可以思考某單元哪個部分可以融入一些雙語？就從這裡開始發展出教案。由於課綱調整後將增加數位指標，鼓勵老師使用大屏，再用幾節課來訓練平板的使用與跟老師的默契。一開始可以先用平板控制大屏，讓教師可在教室自由走動，再逐漸推到學生使用平板上課。

東門/陳恩菲：擔任五年級班導及班級藝術課程，本身是藝術大學畢業，主修創作。將視藝和音樂結合進行鑑賞教學，我的藝術課不能夠有美、醜或任何主觀的評判。教到四格漫畫，便帶到起承轉合，與語言課做結合；上到印象

派提到莫內時，也會欣賞印象派德布西和拉威爾的音樂，之後請學生將聽到的色彩與圖形畫出來並與同學分享。教師可從中了解每個學生的想法，如果需要可以適時介入輔導。

青草湖/溫懿珊：今年擔任音樂科任，帶合唱團，我與班導協作教二年級生活。我積極學習雙語及 AI 相關課程，但尚未將之融入教學。就像港南老師所說，這是我未來的目標，但因為音樂課要教的很多，從樂理開始，再到歌唱及直笛的學習就花去許多時間。我現在想把學生底子打好，也跟六年級老師交流，他們運用 Suno 軟體做音樂、做班歌。

鄭展志：有機會多接觸新的東西，嘗試了才知道自己的可能性在哪裡。

民富/廖翊伶：民富的孩子較畏懼說英語，連上英語課還會要求外籍老師講中文。我們是用羅馬拼音在教外籍老師，在這方面還需要進行溝通和協調。今天希望能將前輩們的經驗帶回去和團隊老師們分享和研討。

戴熙/蕭茗文：我是視覺藝術老師，有很棒的夥伴可以一起備課，發現學生的優缺點。我的教學以五六年級為主，再加上二年級的課程。高年級上來，有很多都是不會的。我校今年推 AI，雖然 AI、雙語都融入教學，但事實上我們更希望「學生能將基本功做好」，也希望「學生能夠聽懂老師說的中文」！我們發現跟學生說中文他沒辦法聽懂！也就是孩子的專注力與接收訊息的能力一直在下降。

鄭展志：學年和領域的共備都很重要，老師要了解孩子的能力在哪裡，雙語教學也是要因地制宜，市區、郊區及偏遠地區小學在雙語程度上落差很大，大家不用太有壓力，只需視學生程度給予適當指導即可。

最後請頌慈老師針對剛才的討論，給大家一些建議！

關埔/黃頌慈：(前任主輔)我要分享數位跟雙語~這個世代跑得很快，我們被逼著思考：「自己處在這世代所要扮演的角色是什麼？」過程中我一直問自己：「到底我的音樂課要上什麼？」「什麼是這個世代的孩子需要的？」音樂的本質很重要，但有太多的東西。這個世代的孩子對於音樂他更需要的是鑑賞，他可以用很快速的方式創造音樂，但不是用傳統的方式。未來，不會古典音樂，但可以用音樂創作賺錢的人，其實大家都可以做到。我一直告訴自己，我必須要跟著這個世代跑。為什麼我一直要把科技融入課堂？因為科技的融入，讓孩子們對於音樂的創作、體驗、感受與表達，可以用比過去傳統的學習速度快太多了。我們的工作很不容易，我們是站在過去和現在，要幫孩子搭起通往未來的橋樑。當藝術老師的好處是我們沒有課業和進度壓力，可以在新的事物上勇於嘗試，失敗了沒關係，再嘗試找新的方式，找到一個大家都覺得很舒服的方式，同時滿足音樂的本位教學。對我而言，小孩能唱歌是很重要的事情。我保留最想要教的東西，可是在其它方面融入新的東西，像是我把 GarageBand 放進來，讓每個孩子可以馬上錄音，聽到自己的聲音。這幾年我很享受自己在音樂教學上邊學邊玩。跟大家分享！

(二) 西門國小藝術課程分享：

西門從 105 年度至今，視覺、音樂與表藝專業老師各有兩位，分布非常平均。視藝由練老師從中年級帶起，詩佩老師指導高年級。由浥筠老師帶四、六年級表藝課，三、五年級表藝由雨書老師負責。雖然橫向比較沒有機會牽手，但縱向來說，

我們幫孩子做了系統化設計。

練怡菁老師分享帶學生去美術館的教學經驗：

1. 從去年開始就帶學生去美術館參觀學習。讓小朋友有事做。
2. 老師跟行政必須密切合作，才能讓課程更多元。所以我申請了計畫，包括校長、主任和組長都要一起幫忙，校長負責活動的全程拍攝。。
3. 美術館的學習，是符應 108 課綱「主動學習」的部分。學生主動學習，老師將學生分成兩組，一組先聽美術館義工導覽，另一組按照學習單去蒐集資料，時間到再交換，學習單是採用玻璃藝術節印製的。
4. 學生還需在午餐前後完成紙黏土手作作品，在規定時間內完成任務便可換獎品。
5. 由於我負責培訓導覽小尖兵，我會請導覽小尖兵帶著中年級同學去完成學習單，同時帶領學弟妹學習參觀禮儀。
6. 行前須約法三章，小朋友都能順利完成任務。

宋浥筠老師分享表藝課程：

1. 表演藝術是很難上的一門課，我們要上得很有系統、有進度，同時又要很優雅，不能太瘋狂。這中間很難拿捏。
2. 課程當中還包含了很多的微素養，比如「強調合作能力」、「自信的建立」。這個世代是口罩族，你要怎麼樣讓小孩把口罩拿掉，上台講 10 秒鐘的話，有些小朋友就是不要。
3. 有一個新名稱叫「SEL」(social emotional learning)，就是情緒的教育。這跟藝術是可以牽手的，尤其我常常要像輔導老師一樣，「你為什麼……?」「我們試試看!」用盡各種方法，讓孩子覺得是安全的。
4. 自信表現之外，能勇敢表達自己想說的事情。再來欣賞、創造、實踐，最後是自律跟自信，這些都是我覺得非常重要的事情。
5. 在我剛開始教學的時候，我非常有意忱，也想做很多的事情。後來發現時間不夠，上課時會遇到各種狀況，我也有跑班、小朋友遲到、秩序的問題，或是討論完時間不夠等等問題。讓我學會怎麼精簡、抓重點，讓課程能順利的完成。
6. 這些是我的結論，藍色是孩子的部分，綠色是老師的部分，黃色是班級經營的部分。
7. 我要給孩子安全感，有些孩子很乖但不參與課程，他跟老師是沒有連結的，我寧願小朋友可以跟我對話，我會問問題，他可以在這堂課找到存在感；再來他一定要學會跟同學溝通。
8. 又或許原本對自己完全沒有期望的孩子，能在表藝課裡發現新的自己~原來我也可以拿 100 分!
9. 老師不只是按部就班把該教的教完，而是能勇敢挑戰新的菜色，每學期都加進一點新東西進來，將原本不怎麼有趣的東西包裝起來成為吸引學生的課程，這就是我們的成功。
10. 表演是一個手段，我們要把他從台下引導到台上，至於他在台上表演得怎麼樣，不是很重要，重點是態度。
11. 班級經營中的「夥伴模式」，讓兩人或幾人一組，就比較沒有害怕的問題，然後尊重、共好。
12. 表藝課不只是玩遊戲，可以做的事情非常多。我扣回今天的主題「評量」。比如我

請同學上台表演，就用這個表現來評分，我覺得這是很糟糕的評量方式。因為我們沒有教他，小孩不知道怎樣的表演是好的。他表演得不好，但很放得開，就給他100分！很害羞的就給他很低分！這樣對小孩是不對的！我沒教的東西不能考試！我必須先給他一個主要概念並扣緊課程主題，評分規則越清楚越好，分數則必須公開透明。

13. 評量不是給孩子分等，如果有很多知識性的東西，我也會實施紙筆測驗。

14. 評量的方式還有專題報告、簡單的個人表演、圖文創作等，或是模擬真實生活中的情境，例如「買賣節目單」，由小朋友定價，互相購買，看哪個節目最夯。

四、關埔國小曾義勝老師分享「UVic 海外短期雙語教學進修」

去年暑假去海外進修，一開始有旅行團要出門玩的感覺。搭了十幾個小時，終於在晚上八、九點到加拿大溫哥華。由於當地緯度高，晚上九點以後天才慢慢暗下來。

第二天早上坐船到維多利亞，晚上住希爾頓飯店、逛亞洲超市，買了泡麵等日用品。每次去不同的國家，總喜歡去當地的麥當勞和星巴克，可以發現物價指數的不同。竟然發現加拿大物價指數沒有想像中高。精選咖啡相當於台幣70多元。搭船的過程非常享受，到了維多利亞大學後入住單人房宿舍，還去海邊走走，目前都還有度假的感覺！總旅程共三週。

維多利亞大學(UVic)週一到週五課程表：

- ◎EMI 教學~每天4小時全英文課程
- ◎各式工作坊~每天2小時，包含許多活動
- ◎晚餐時間~我們常利用這個空檔時間討論報告
- ◎社交活動~討論或是排練小表演等

(一) EMI 教學~

1. 在課堂中，可看到是加拿大的教育非常落實素養導向精神，以學生為主體進行探究教學，我們做簡報、做小組分享、課堂中與老師與學生、學生與學生進行互動討論是常有的事。

2. 在這三週的課程中，可能會遇到什麼挑戰？在申請計畫之前，可以思考一下。

◎語言障礙~我已經通過教育部中高級雙語教師認證，但在全英文的環境下，還是會遇到些許問題。但如果是沒有通過認證的老師，在這個環境下真的會欲哭無淚。雖然有隨班老師可以給予協助，其他同學也會給予相關的建議，但最主要的還是靠自己。

◎認知障礙：台灣與加拿大學習方式的不同，加拿大著重培養學生批判思考的能力，我們用中文都還不太會批判思考，更何況還要用英文腦去思考：

一、老師到底問了什麼問題？ 二、怎麼回答老師的問題？

(語言障礙及認知障礙同時發生)

◎弄清楚作業繳交的規定~我們花了一天在弄清楚作業繳交的規矩，其實是作業本的規定格式。

◎每天寫日記~面對一班14人每天的日記，老師都很用心且給予有效的回饋。

3. 評量要求：

◎形成性評量~課堂中需要進行討論、發表、實作與測驗，教授並要求用英文對話與互動，此外每天都有作業、回饋與省思。

◎總結性評量~設計 EMI 音樂教案及進行教學演示。

4. CLIL 與 EMI 的比較：台灣推的是 CLIL，去加拿大學的是 EMI。

CLIL~國小生對語言的掌握沒那麼好，在教雙語音樂時，可以有一些語言的句型和單字教給學生，會特別教。有時候會覺得有些雙語教學是在上英文課嗎？因為約有 1/4 的時間花在教句型和關鍵字。

EMI~是用英文上音樂，我可以不知道它的單字，很正常的上課。EMI 重視的是學科內容的理解，可是在 CLIL 有學科內容與語言發展。我是音樂老師，當然希望學生可以把重點放在學科內容的理解。到最後我們的教學會更聚焦在學科內容的本位。可是 EMI 不會花時間在教語言上面。

5. 有效教學的好玩的策略：

◎將「莫札特的生平」、「重要作品」與「作曲手法」等分給三個人，每人研讀完不可互相討論，要用口說介紹給別人聽。

◎將一篇文章切成好幾個段落，小組討論怎麼拼湊成文章。這個策略很有趣，也可以在雙語音樂上使用。

6. 最後設計教案並進行教學演示。

(二) 各式工作坊：

1. 以心智圖搭配簡單的曲式做創作。

2. 將高大宜的元素融合在音樂課程中，用好玩的遊戲來協助特殊需求的孩子，老師說：「有許多特殊需求的學生不大敢加入課堂不大敢說話，音樂是很好的媒介。」

3. 學校推烏克麗麗，很適合初學者學習。

4. 我們的導師喜歡帶活動，希望我們把合唱練好，幸好頌慈老師擔任女高音。

5. 國際交流~用遊戲進行國際交流，還有盛大的戶外派對。

6. 文化體驗~參觀中國城等。

(三) 社交活動~

1. 維多利亞的市政廳。

2. 維多利亞音樂院。

3. 維多利亞音樂系。

五、分享央團訊息與本學期活動預告

(一) 分享國教輔導團法制化、藝術領域中央輔導團 CIRI 國民中小學課程與教學資源整合平台及藝術美感雙月刊的資訊。

(二) 4/30 上午全市公開觀議課邀請義勝老師進行數位融入雙語音樂教學課程。

(三) 4/30 下午 CC-LEAP 教師增能工作坊~邀請新竹縣湯子慧老師擔任講座。

(四) 7/1(二) 邀請邱文仕老師到三民國小進行非專研習，主題為「皮革動物盤與雷雕應用」。

(五) 7/2(三)邀請玉米雞劇團進行教師戲劇工作坊-隱藏在台詞中的秘密。

--	--

活動照片& 圖說 (至少 4-6 張)		
	說明：副召集人鄭展志老師致開場詞。	說明：各校老師分享自身教學經驗與甘苦談。
		
	說明：西門國小宋滄筠老師分享表演藝術課程教學經驗。	說明：西門國小練怡菁老師分享美術館參觀教學經驗。
		
	說明：關埔國小曾義勝老師分享 UVic 海外短期雙語教學進修課程。	說明：會後大合照。
成效評估 (質性描述 或回饋表 單資料/會 議性質可 免附)	1. 藉由座談會與各校老師的對話來了解第一線老師們在教育現場遇到的難題以及所獲得的成就感，再由輔導團員的主持下讓在場老師們彼此作經驗的交流分享。 2. 盟主學校介紹學校推展的藝術教育活動與分享在學校實施表演藝術課程的特色亮點與評量方式讓所有老師有新的創意想法與觀點。 3. 藝術教師海外教學分享也讓老師們認識並了解雙語藝術教學實施的可行方案。	
其他備註		