

<p>活動主題</p>	<p><input type="checkbox"/>輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)</p>	<p><input type="checkbox"/>市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)</p>
	<p><input type="checkbox"/>學校領域召集人會議及學習進修活動 (含期初、期末領召會議)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)</p>
<p>辦理形式</p>	<p><input type="checkbox"/> 研討會                      <input type="checkbox"/> 團員個別分享                      <input type="checkbox"/> 專業對話  <input type="checkbox"/> 分析座談                      <input checked="" type="checkbox"/> 教學演示                      <input type="checkbox"/> 專題講座  <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享                      <input type="checkbox"/> 其他</p>	
<p>研習日期</p>	<p>___114___年___4___月___30___日</p>	
<p>研習時間</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>上午    <input type="checkbox"/>下午 9:00~12:00</p>	
<p>研習地點</p>	<p>新竹市關埔國小視聽教室、音樂教室</p>	
<p>研習名稱</p>	<p>Adventure through Musical Phrases 樂句的探險旅程</p>	
<p>主講人</p>	<p>曾義勝老師</p>	
<p>參加對象</p>	<p>全市藝術領域教師</p>	
<p>參加人數</p>	<p>28人 關埔6、建功2、三民3、西門1、南寮1、東門1、香山1、頂埔1、竹蓮1、龍山2、朝山1、科園1、舊社1、內湖1、陽光1、新竹1、南隘1、民富1、清大附小1</p>	
<p>講座主題 研討內容</p>	<p><b>一、鄭展志副召集人開場：</b>  1. 今天邀請到義勝老師進行公開觀議課，也感謝關埔國小提供場地。  2. 藝術團團員介紹。</p> <p><b>二、關埔國小陳彩文校長致詞：</b>  1. 老師們早安，代表關埔師生歡迎大家來到關埔國小，本校充滿藝文氣息，適合藝術團到來。義勝老師是關埔國小年輕一代傑出的老師，課程教學、專業分想和教案設計都有傑出的表現，難能可貴的是還幫忙弦樂團的運作。今天做雙語音樂公開課，對義勝老師也是成長的經驗，請不吝給他意見。  2. 關埔國小人員介紹。</p> <p><b>三、關埔國小李怡穎主任：</b>  1. 本校有申請國北雙語領域計畫，包含音樂、視覺以及健康課的計畫，本校拍了兩支公開觀議課的影片，有興趣的老師可以搜尋，回到自己學校的領域會議中欣賞，有興趣可以和教務處洽談，對教學幫助很大。義勝老師來本校服務只有2年，無論英文教學或是與同儕分享都很樂意，今天的課程一定很精采。</p>	

#### 四、曾義勝老師：

##### ※說課：

1. 很高興大家今天的蒞臨，課程結束後請給我回饋。
2. 我目前是四年級導師，本校校訂課程是「春遊」，每個年級的活動如投影片所示，其中四年級做了與其他年段不同的事，規劃讓學生展現自主學習力，學生要學習自己搭火車到內灣，決定自己哪一站下車，透過春遊課程的執行，我也思考孩子在創作上可以有自主性。因此計畫將關埔國小校歌改編為春遊之歌。希望透過教學讓孩子不要害怕，自己可以透過體驗創作歌曲。不只改編，也要創作。於是這個單元要學習樂句和樂段的概念。利用 AI 工具來協助與互動。
3. 音樂和生活密不可分，學生自己去蒐集資料才會去體驗，有做了這些事才會有一切的開始。
4. 課程特色與重要概念：
  - (1) 第一堂課先從下課鐘聲來做，鐘聲是胡桃鉗，帶領孩子來認識樂句 a a、a b、a a'。也透過一些簡單英文句型來讓學生了解。
  - (2) 第二堂課用平常慣唱的曲目來確立 a a, a a' or a b 的概念，進行樂句的創作。
  - (3) 第三堂擴充為樂段，教導二段體和三段體，用 AI 協助製圖，以圖像和音樂連結，讓學生加深印象。
  - (4) 第四堂、第五堂課將展演與交流分享。
5. 學生背景說明：
  - (1) 班上學生共 31 位，本校學生英語使用比較多，刺激也比較好，這活動如果英語詞彙有點難，可以再討論，看如何轉化成其他的方式。
  - (2) 座位表說明，學生配戴名牌。
  - (3) 今天希望讓學生從發現、探究延伸到深化概念以及實踐。
6. 今天演示的課程是第二堂，學習目標有三個：
  - (1) 能聽辨已知的曲目，判斷曲目由哪一種樂句形式組成，並標上樂句符號。
  - (2) 能依據抽到的樂句形式，運用 d 五聲音階創作並演唱指定的樂句形式。
  - (3) 能根據評量的規準進行作的個人戶評以及歌唱展演的組間互評。
7. 關鍵句型：
  - (1) T: How many phrases are there in the song?  
Ss: There are one/two phrase(s) in the song.
  - (2) T: Is it a a, a a' or a b?  
Ss: It is a a, a a' / a b, because phrase one and phrase two are the same/similar/different.
8. 資訊融入部分使用了 Hiteach 和 myViewBoard。
9. 課程觀察重點：
  - (1) 數位軟體如何應用於音樂課程中。
  - (2) 雙語音樂課程中教師的語言使用，以及與音樂教學本身的連結。
  - (3) 雙語音樂課程中學生的學習狀況，能否聽懂且回應教師的指令。
  - (4) 學生音樂素養的展現情形，包含歌唱、讀譜以及創作。
10. 請大家觀察三個地方：學生能判斷、讀譜、音樂概念是否能展現出來？請各位老師協助觀察。

11. 待會預計先讓學生複習舊經驗，猜出歌名之後，請學生分辨共有幾個樂句，先深化觀念，再讓學生複習一次。用 Hiteach 讓學生提交作答，創作之前會使用 myViewBoard 數位工具來確定樂句形式。最後由學生決定自己要創作的樂句、節奏、拍子，並且向同學說明。以上是四個評分標準，學生交換批改時，允許學生可以和同學確認是否正確。最高分的創品將進行發表。

**※提問：**

怡穎主任：素養的表現除了技能展現之外，有沒有可能看到學生在生活中自己分辨所聽到的音樂？

義勝老師：因為生活與音樂有關，加上與春遊活動結合，將會做有意義的表達。

展志老師：孩子有樂句和曲勢概念，對未來接觸到很多的領域會分析，有助益。

**※觀課：**

(1) 教師向學生說明今天我們要學 Musical phrases，判斷樂句 a a、a a' 或是 a b，說明 a a、a a' 和 a b 的定義，請學生跟著老師再說一遍。教師使用學生熟悉的歌曲，帶領學生唱一次並結合柯大宜手勢，讓學生判斷歌曲中有幾個樂句。之後與學生共同確定有幾個樂句是屬於 a a、a a' 或 a b。學生能說出判斷的依據。

(2) 教師播放音檔，請學生分組，組長上台抽籤，進行 a a' (第 3 組) 或是 a b (1、2、4 組) 的創作，依照抽到的樂句，每個人都要利用五聲音階來創作，曲子結束在 do。提醒學生確認自己的創作是否符合四個評分標準。

(3) 老師給予評分標準，學生交換批改。老師展示學生的作品，帶領學生唱一遍，檢查是否正確。

(4) 每組派一位代表，唱出讓每個人能聽到的歌聲，用正確的唱名和節奏唱歌，音準要準確，讓別人猜出你的樂句形式。各組組員討論完後就開始逐一發表，其他組寫出自己的答案，老師逐一對每組的創作進行分析，確認大家的答案是否正確。

**※議課：**

1. 第三組回饋與提問：

(1) 數位工具和雙語結合在音樂課很好發揮，有別以往的傳統式教學，科技工具可以提升學生專注度和加強即時性，互動效果佳。

(2) 小組互評有給出明確的標準，學生擔任評分時也要清楚知道標準，雙方因此都更清楚。

(3) 學生善於使用數位工具，師生默契十足。

(4) 學生圈選答案時，老師會給予彈性指導，但部分學生判別樂句時有跨小節的情況，這部分再請義勝老師回答。

(5) 課本的歌曲是否有使用上的比例，不知關埔的課堂有無限制？

2. 第一組回饋與提問：

(1) 設計課程的嚴謹度和雙語的使用很有架構，音樂學科本位的雙語教學到位，達到一開始的初衷，孩子能完全參與學習，課堂中沒有客人，課間可以給予孩子正向的回饋。學生問老師問題都能好好回答。

- (2)數位工具的使用非常熟稔。
- (3)請教老師為什麼會用五聲音階來創作？
- (4)第一節課對於樂句是如何定義？
- (5)發現孩子分樂句可能是用歌詞，如果是歌詞，如何回到音樂裡面？

3. 第四組回饋與提問：

- (1)雙語教學與使用對於關埔的孩子很自然，對科技工具的操錯師生都有默契。
- (2)學生對於唱出音準、語調、手勢都做得非常好，請問老師平日如何訓練？
- (3)學生專注程度和學習動力非常強，學生聽到老師的指令會轉達給自己組員，同學間彼此學習氛圍很好，怎麼帶出來的？
- (4)對於一般學校，一個禮拜可能只有一次的音樂課，不知老師有什麼建議可以讓學生快速進入學習情境中。

4. 第二組回饋與提問：

- (1)數位教學讓每位學生忙碌起來，無暇做其他事，提升專注力。
- (2)五聲音階加上樂曲的練習，數位科技可以解決學生不會看五線譜的問題。當老師設定好節奏和五聲音階，學生能很快速進入狀況進行回應和創作。
- (3)老師在教樂句的部分是用歌唱，樂句的斷句斷在哪，建議可以用疊加、誇飾的方式呈現，學生會更有感覺。
- (4)老師會將今天的創作收回來批改嗎？今天進行互相批改的目的為何？

5. 義勝老師回應：

- (1)今天的找樂句斷句不夠精準，因為主要是想強調 a a、a a' 或 a b 的概念。之前教導判斷樂句的時候，是說需要呼吸的時候就要斷樂句，這部分我會再思考如何精準給予指令。
- (2)關埔給老師很大的教學自由，我們會成立領域小組，學期初將這學期音樂要上的概念全部列出來，主要的概念用柯大宜教學法，服膺領綱。
- (3)關於五聲音階，我沒有足夠的時間做音準練習，而且五聲音階無論學生怎麼唱都很好聽。
- (4)加分制度的部分，班上並沒有加分制度，我會跟學生說明來學校都是來學習的，上課就要有學習狀況。至於與孩子們的默契，因為平常就是導師陪伴的關係。
- (5)每週只有一節音樂課的話，對於課本內容需要有捨有得，不會全部上完。
- (6)教其他班級時，雖然也可以達到成效，但自己班的學生在數位工具的使用上還是更有默契。
- (7)關於交換改作業，規劃是不讓學生完成作業而已，是讓學生有動頭腦再確認一次的機會。

※總結：

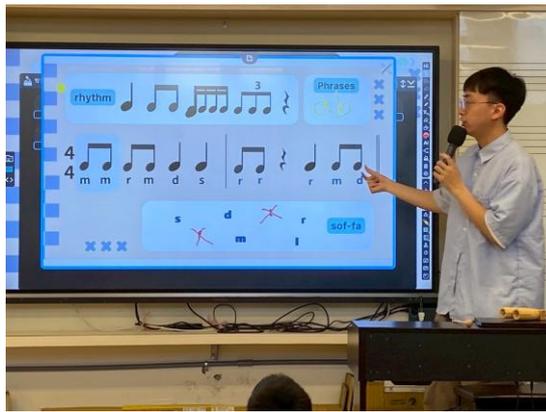
展志老師：感謝大家今天的參與，進行熱烈的討論，也謝謝義勝老師。



說明：關埔國小陳彩文校長致詞。



說明：展志老師說明今天活動的流程。



說明：義勝老師對學生的答案給予回饋，分析樂句的判別是否正確。



說明：學生透過平板提交作業。



說明：學生用五聲音階唱出創作曲。



說明：義勝老師逐一回答教師的提問。

活動照片&圖說  
(至少 4-6 張)

成效評估  
(質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附)

1. 絕大部分(95%)教師非常滿意研習時間、場地與流程規劃。
2. 此活動流程從說課到最後議課能清楚讓在場學員了解示範講師的課程規劃到實施的脈絡。
3. 此活動可見到示範講師善用科技媒材與雙語教學等工具完成教學，卻不偏廢學生的藝術本科學習。
4. 這場觀課活動讓示範講師與輔導團員在場學員有機會一同共備、檢討討論、回饋交流，讓所有人都有在活動中都有收穫。

其他備註	
------	--

(可視需求彈性調整延伸表件使用)