



律、被樂曲感動…慢慢從課程中培養素養。

(四)藝術團網站介紹

(五)為什麼要用 CC-LEAP? 有什麼功用?

幫助老師在課程中檢視，有無做到表現、鑑賞及實踐。非專老師可用以幫助自己檢視自己的課程。CC-LEAP 圖像中，其昌教授強調動詞，要實際去做。

(五)中年級示例，那些是你看到的關鍵詞?

- 1 表現: 中年級音樂學習內容會教學生甚麼? 聽唱、聽奏、演唱、音樂元素、感知、即興及探索。
2. 鑑賞: 回應方式~肢體回應、表演、語文表述。
3. 實踐: 參與藝術活動、美化

### 三、教科書內容分析(康軒版~四上迎向陽光單元)

(一)看到哪些是 CCLEAP 的表現鑑賞與實踐?

(二)討論教科書單元中，那些是表現鑑賞實踐

在教科書上圈出來，標示。不一定有標準答案，就看老師要教到什麼程度。

(三)各組討論

(四)第一組修圓老師代表分享

P10 文字敘述部分是 L，演唱是 E，全音和半音是 A；

P11 下面是 A。

P12 文字敘述部分是 L 連結。演唱部分是 E，下面認識升記號是 A

P14 文字敘述一樣是 L，演唱 E。

P15 認識 G 大調是 A，下面介紹的部分也是 A。

P16 敘述部分是 L，演唱是 E。

P18 敘述是 L，演唱是 E。

P19 級進與跳進 A 樂理。下面演唱有 E 有 A。

P20 欣賞樂曲是 A，有老師認為也有 E 的部分。

P21 認識樂器、音樂家是 A。

P22 直笛運氣、指法是 A，下面練習吹奏是 E。

P23 吹奏和進行打擊樂器的演奏是 E。

P24 也是要練習演唱和演奏，也是 E。

芬玲: 像是演唱，自己練習比較偏 E，安排為節目有次序上台互相欣賞，就可以合理加入 P。另外美感經驗跟鑑賞，如果是欣賞

別人的穿著，偏向鑑賞，可以品味一下，帶入一些色彩學。自己

穿，用在自己生活上搭配，就是美感經驗。

P25 知道德式、英式是 A。下面演奏是 E。

(五)第二組頌慈老師代表分享：

P26 從動人的樂聲主頁面，要扣的情境已經描寫出來，就是慶典。是要大家從生活經驗中連結及情境的營造。要小朋友了解慶典大家會有什麼感覺、感受，接下來可以發展鑑賞、實踐，或是呈現怎麼實踐，如同一開始的舉辦音樂會，明確的實踐。或者是用音樂來美化生活及實踐的方向。所以一開始就可以看出來，要帶的 E、A、P 是什麼東西。這裡面只要是跟節奏的教學、或是跟樂理有關的，就是 A；一開始演唱的時候就是表現，練習的時候也包括 A，因為要知道像是 2/4 拍子是什麼、音符怎麼唱，只要是有關音樂基本技法及演唱都是 A 跟 E 都有的類型。

P30 三拍子，先是 A，再演唱出三拍子，就是 E。

P31 模仿模進，要注意到完成後並和同學分享。分享就是把會的實踐、表現出來，就是另外一個實踐，可以有 E。

P32 賽馬，跟鑑賞有關，音樂欣賞認識音樂史。另外把熱鬧慶典節慶引出，所以有 L，甚至可以討論像蒙古人的節慶，那我們的節慶會是什麼景象，就會帶到 E，就看老師怎麼設計課程。

P36 吃點心也是一個 Link。表現出對吃點心的開心，除了 E 還可以有 P，美感經驗。

P38 39 認識原住民，是 A。從原住民唱歌連結到我們自己生活中唱歌，是一個 L 的感受。下面的音樂指示為 A。E，演奏。

P40 最後是 E 跟 A。

※子慧老師歸納：

講到唱歌，一個小活動可以包含 E 和 P 的範疇，看老師如何深化。教科書大多是 E&A。老師如何深化，建立情境讓學生將學到的跟生活連結，甚至未來給他們任務，學生能做選擇挑選自己喜歡的，做取捨，設計思考，就有到 P。教科書單元前的簡介，以前自己也不會注意。設計情境，讓學生透過脈絡去連結，舉辦音樂會或是美化生活。教科書設計沒辦法符合每個學校的文化，和你想教的，拿 CC-LAEP 做一個參考、檢視，是一個很好的工具。

**四、實作：課程設計與健檢**

選擇一個單元，簡單列出設計課程與學習構面分析。簡單教學流程設計，是屬於 E 還是 A 的範疇，最後希望學生做到 P 的呈現。每組一張海報紙。用活動為單位，視覺或音樂都可以，可大可小。

#### (一)第一組

教學活動以大架構起承轉合做設計。引起動機第一環節，回顧小學時光點點滴滴，我美術課今年剛好教六年級在帶這個部分，孩子會勾勒出過往經驗，自己一些深刻的印象，於是切到主題，把內化的經驗和自己的感知想法用一種特別的形式展現出來，這一次用視覺性的做畢業美展。

發展活動，承接，用學習過的知識做分享，於是做了海報設計，是本課程的學習重點，包含版面設計、視覺架構和構成，包含主標副標和排版，色彩、人物和其他元素。比如數大便是美、近大遠小；主角配角背景人物…才可知道把這些配置化是有架構的存在。

轉，轉化，就是開始進行創作，老師授予、他們分析出來的知識，提取他們覺得可行的部分，各組去創作多元想法。最後，合，總結的部分，每組運用哪些排版的技術或哪種方式呈現視覺感覺，包含關鍵字、期許裡面包含哪些意念，期許用口述方式分享給大家，且做交流回饋。最後除了鑑賞個人的，也要交流回饋給他組組員正向肯定，並用自己的想法觀點看別人的美感創建並且把優點說出。最後就是進行畢業美展。

引起動機與生活情境連結，就是在校園中所發生的點點滴滴勾勒，所以是 L。發展活動鑑賞 A，介紹審美感知知識；表現、創作表現及媒材契合服膺到分組創作，所以 E 和 A 都在中間階段。總結活動，實踐藝術參與、生活應用。海報設計除了做期許，做為商業用途及未來其他延伸，都有版面設計實踐的技能。再來是群己關係，不僅看見自己的，也能回饋別人。

子慧老師:大家可以利用兩分鐘在 PADLET 上做留言回饋。可以分享不一樣的想法和看法，把你覺得如果是你，你想再加鑑賞，你會加什麼?你會想有怎樣的實踐、內容重點是什麼?這模組幫助大家，你可以替換其中某些環節，還是可以讓課程是完整的。

#### (二)第二組:婉妙老師

這個課程是我實際的，一節課，就可以完成，含作品分享就是兩節課。課本裡的小星星變奏曲，課本沒有帶到創作，我想帶學生做，讓學生覺得創作也不是那麼難的事情。

流程:教基本音樂知識，再到實際創作、分享解說作品。我的課程先是聆聽，再說原由。我會在前面課程不解說，剛進教室讓他們聽音樂。我平常上課是用

Loilonote，會同時發連結給學生，希望學生回家有興趣能自學，這個部分是 L。

導引到莫札特的小星星變奏曲。剛開始會有多次聆聽片段，分出有幾個小星星，學生能否分辨出有幾個小星星、能否分辨出不同的小星星。正式上課時，會特別抓變奏手法三個段落，導引學生小星星就是用這些手法做出來，這就是 A，教到相關的知識結點。練習：讓學生做改變節奏/曲調/速度，手法會再聚焦簡潔。接著老師示範音高/加裝飾音，GOOGLE 設計的 SONG MAKER 做的東西立刻聽，即時回饋。我校學生音樂部分比較弱，用此方式讓他們只要填格子，立刻可以聽到自己的東西，即時回饋。所有手法老師都會示範過，往前往後加，示範完，聽結果。再做改變：附點在前面，長短、長短、長短；或反過來，短長短長短長；再來就是反拍第一拍空拍，滴答滴答滴答。

(子慧老師補充：音樂視覺化，對學生創作來說是非常好的媒介，課本是用五線譜創作，學生不會畫音符，這類問題很多。學生符號學習要夠，缺了，對創作就會害怕。是一個方法。)

做完會導引學生聆聽。如果這個是很慢的旋律，導引學生發表聽後的感覺(學生說：不想上學、不想寫功課、很無聊)；調快的時候，學生就會有不同的感受。我還會導引到之前我教的，舊經驗裡的，可以級進、大跳，音有什麼不同，學生可以很快回饋。

接著學生替創作取名字，詢問學生作品情境是什麼，要求學生作品與生活連結。學生會創造出很多搞怪的小星星、光速小星星、睡覺的小星星，安靜的小星星。所有的手法都要用一遍，穿插改變節奏、音高及旋律。後面的分享其實很有趣，我會挑一些有趣、有特色讓他們分享，就是 P+L。

子慧老師：請在 Padlet 上回應。這一組老師提供一個非常好的範例，六年級下學期課本裡面的內容，學生累積很多學習內容，對作曲這邊，可以做不同的創作展現，提供一個很好的想法，把學生最害怕的符號拿掉，讓學生用容易上手的方式去呈現、嘗試創作，探索聲音的各種可能性，老師們也可以分享一下，如果是你，可以怎麼表現教學的引導或是鑑賞的教學引導，在實踐方面可以怎麼呈現。如果是你，生活的連結部分還有什麼不一樣的創意。大家一起來思考一下。

## 五、圖卡活動(妙語說書人的卡片)

CC-LEAP 課程模組不是太新的東西，是一個小小的檢核工具，要做的就是這幾個單字就可以串聯起來，老師設計課程時可以把你的課程活動內容安排後，扣到這些單字，檢視自己的課程至少營養均衡，不一定要非常大，第二組兩節課的課程設計，就可以思考有無做到這幾項。

你知道模組之前的感受、之後的感受，選兩張卡片。

妙語說書人卡片分享

1:選相機，檢視自己；另外一張提醒提升能力。

2:大象，課程穩重。

3:烏鴉，剛開始進來不知道要做什麼，試圖摸索。今天內容搭梯子，讓我教學有進步。

4:植物，代表課程連接生活與自然。實踐在每堂課裡面。

5:空椅子，上課前的心情，想說今天誰要坐這裡帶我。電話，有各種情況可以跟人詢問。

6:剛上課時，按部就班；適時檢視有無跟生活連結。

7:杯子，我以非常輕鬆的心態過來，吸收新知；花，每個人心中的花、藝術的花。希望今天學到的帶回去可以教我的學生，心中的花可以開的更美。

8:兩個都是之後的心情。知道 CC-LEAP 內涵，有了不同想法重新加以組合；接下來是一步一腳印慢慢改變。

9:每天上課心情，我就像木頭，上完課他們就把我燒完，忘記了；希望以後上完可以蓋房子。

※子慧老師總結：有時候上課可以使用一些圖卡，讓學生可以發表內心的感受，對學生來講很重要。讓學生把感受視覺化練習說出來。CC-LEAP 從課綱延伸出來的小工具，若是本科專業的老師，可以拿來當健檢的工具，檢視課程。有時想教自己想教的東西，偏食會比較嚴重，使用 CCLEAP 可以檢視結構，課程更完整。而且簡單的口號，不用做很多檢核表，容易記得。寫教案時，會根據素養及核心指標。對於課程設計，學生的先備經驗是什麼都會有很清楚的脈絡。口訣可以讓老師意識到課程該有這些內容，會比較完整。是央團統整出來的，可以彈性調整我們的課程設計。也許這次老師們表現的部分(E)是用這種活動內容，也許明年你在教一模一樣的課程就可以抽換，如果你有 CC-LEAP 的概念，你在抽換的時候就會知道每個步驟之間會兼顧這幾項，課程才會有完整性。再來就是幫助老師有邏輯性的串聯教學活動，強調生活情境脈絡的結合。就會有不同的多元媒材，而不會因用了太多多元媒材而偏離了重點。這個計畫一開始設計給非專老師，但以專業領域老師也是很好的工具。未來央團還是有相關計畫，老師有興趣可以進一步研習，會有證書。

## 六、展志總結

謝謝子慧老師深入淺出的介紹。不要給大家太多壓力，讓老師為課程做健檢，沒顧慮、設計到的，趁這個機會補齊。未來設計課程時，可以想想有沒有達到這些指標。

CIRN 有很多藝術領域的資料在上面。目前 CC-LEAP 有很多課程模組在上面，早期先做中年級，現在高年級的也在上面，明年要作國中部分。這些會放在我們藝術

團群組上面。如果設計課程部分你有一些疑問的畫，都可以看看這個網站，改成適合你使用的方。

藝術團研習:非專，7/1 邱文仕老師:上午皮雕、下午雷雕；7/2 新竹在地玉米雞劇團，做一整天的戲劇工作坊。希望給老師更多的支援和學習經驗，也歡迎多多關注輔導團訊息，多多參加。



說明：講師開場



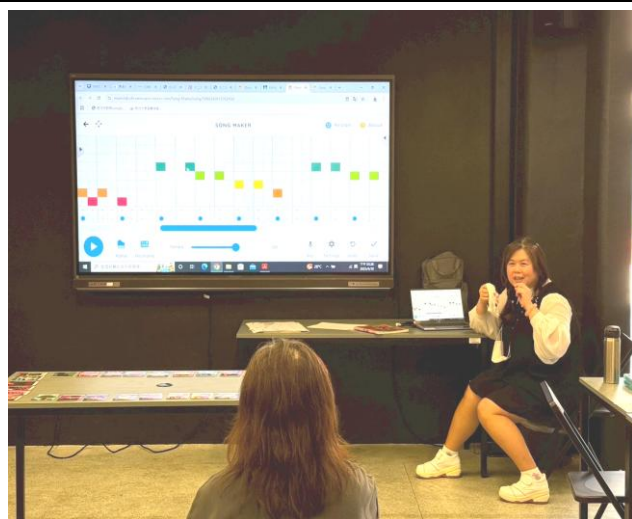
說明：利用 CC-LEAP 教學組進行教材分析



說明：老師認真用心分析



說明：討論成果分享



活動  
照片  
&圖  
說  
  
(至  
少  
4-6  
張)

|                                                                           |                                                                                                                                                                      |               |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                                           | 說明：音樂創作教學工具分享                                                                                                                                                        | 說明：收穫滿滿，開心大合照 |
| 成效<br>評估<br>(質<br>性描<br>述或<br>回饋<br>表單<br>資料<br>/會<br>議性<br>質可<br>免<br>附) | 1. 所有學員能確實了解 CC-LEAP 課程模組的內涵。<br>2. 所有學員於討論活動中學習如何在教材中分析各單元設計的目的與屬性。<br>3. 所有學員未來課程設計中能兼顧 E 鑑賞、A 鑑賞、P 實踐並配合素養教學有脈絡的連結，讓整套課程更加完整。<br>4. 此活動能讓學員分析課本單元設計的目的並善用在教學活動當中。 |               |
| 其他<br>備註                                                                  |                                                                                                                                                                      |               |

(可視需求彈性調整延伸表件使用)