

**113 學年度國民教育中央輔導團
藝術領域分團-活動記錄表**

**活動名稱：113 學年度國民教育中央輔導團藝術領域分團年度研討會
暨中區聯盟交流「用藝術擁抱幸福 Embracing Well-being Through Arts」**

服務形式：☐會議 ☐到縣諮詢 ☒分區研討會 ☐工作坊 ☐其他(_____)

會議時間	114年 5 月 23 日 (星期) 10 時00分至 20時 00分	地點	新竹市芙洛麗大飯店 新竹市區走讀
主講人	楊士毅藝術家、徐珮琳花藝師 陳添順執行長、顏志豪經理	記錄	范炳楠、許鈺佩輔導員
參與對象	本次活動總參與人數 (詳如線上會議截圖或實體簽到表)		
時間	工作內容 (專業對話、成果分享、問題)		回饋與建議
10:00 / 10:30 (開幕式)	美宏副召/育淳老師： 1. 老師的幸福到底是甚麼？ 讓我們的學生捨不得下課，和伙伴一起前行，用藝術擁抱幸福。 2. 展現各縣市夥伴的幸福代表色 主持人: 李其昌總召集人 1. I see, I come, I love. 2. 用藝術擁抱幸福，大家幸福 3. CCLearn 模組希望能在各縣市落地深根 榮譽召集人: 呂燕卿教授 新竹有非常多的古蹟，每一個古蹟都代表愛的光輝，幸福是無憂無慮，不計較，珍惜你的人生，帶著教育的愛，誠懇地貢獻自己的人生，大家盡量看到美好的地方，把它變成一生的禮物，帶著去傳達我們的愛，帶給身邊的人。歡迎大家仔細地看到新竹竹塹的美，帶著禮物回家。 陳進豐校長 我們新竹市輔導團用最大的誠意跟各位一起來迎接幸福，新竹歡迎您！ 新竹市教育處張品珊副處長 前段時間的白沙屯媽祖的敬香活動也告訴我們媽祖有時也會有選擇的困難，不同選擇有不同結果，但我們都需要有一些肯定，每個老師都是一個正能量		用美好心意與世界相遇— 學員大合照

	的傳遞，而藝術就是最能傳遞這份美好。幸福很簡單，你眼中有我，我眼中有你。	
10:30 / 12:00 (楊士毅專題講座)	1. 我相信一點點美好的心意能給人很大的動力。 2. 我是被藝術教育支持長大的小孩，就讀國中時，住家居住地區的治安非常不好，周邊環境複雜，但老師給我很大的照顧。讓我理解人不應該被逼迫，應該被引導，願意給彼此一點耐心，會更好。。 3. 由於我的成長背景，大學時期作品圖像中的人物呈現孤寂，充滿被關注的需求，站在窗口、出口，卻背對著光。因為我小時候是生活在被打罵、複雜的家庭，不能出門、不能交朋友，消極陰沉。但也由於處在這種環境中，激發了我的創意，創意就是解決問題的能力，在匱乏的處境中想方設法想解決問題的能力就是創意。 4. 藝術是可以引導生命的學科，自由探索中，有所渴望就會有抓不住你，拚命想前進的力量。過程中我們不是厲害才往前，而是持續往前走才變厲害。不想錯過、渴望目標的力量讓我們持續走著。 5. 感受力是一切幸福美好的開始，感受是照顧好自己、看見未來的力量。 6. 人的外在、身分雖然不同，但身而為人的內在感受卻是相同的，文化有差異，但人的情感都一樣，創作來自理解人的共通性。 7. 藝術提供人表達的管道，宣洩並讓自己獲得透徹的體悟。 8. 當下的念頭決定當下你的情緒，你的情緒會決定未來，環境無法更動的話，我們要能用觀察力去審視周邊的美與醜，離不開就利用它，這就不會白白受苦。有時很難不代表沒辦法，只是很難，我決定用熱愛的東西/藝術，用工作/藝術給人幸福。2017台北燈節的作品想給大家一個家的概念，闡述家裡的燈火是最美的光，每個家人都是構成家的支柱，都很重要。我設計讓遊客進入作品，與紙雕作品中的人物、文字互動，不要忘記有人等著要愛你，不要忘記家/初衷。 9. 創作的源頭很大一部分來自深受我媽媽的支持，她讓我專心、放心去追求目標，媽媽表示會努力把日子過好，只為讓孩子放心。這讓我思索藝術不只是輸出自己意識的方式，也是傳輸情感的管道，我	徐秀菊委員：知福、惜福、造福，把這些美好傳遞下去，不要沉澱在問題的困頓中就忘記了美好，楊老師用剪紙減法創作，我們則用教育愛以加法去照顧孩子。用堅定的意念去創造未來的美好。 郭美女召集人：楊士毅老師有著一位很棒的母親，引導著他。反觀大一新生在開學日還在和父母練習分離、獨立而掉眼淚。目前這世代的爸媽需要學習放手，讓孩子自己來。老師們則要給良性引導，既要放手又要引導，雖然看似衝突，但實則是一體兩面的，雙管齊下孩子會因此堅強。老師眼中有孩子，孩子就會有老師所期待的樣子。 張品珊副處長：面對抉擇時，選擇不見得有對錯，但我們需要正向的肯定，楊老師的創作就充滿著正能量，謝謝老師今天珍貴的分享。

	的剪紙藝術就希望能把情感表達出來。我想給大家力量，但有時大家也會把力量回饋給我。相較無能為力的痛苦，反而我願意肩負起一切風雨的辛苦，以善意回饋、回應媽媽或社會。希望讓社會變美好仰賴我們要用什麼方式去與人相處。交流需要彼此分享帶來的喜悅。 10. 剪紙是減法，無法回頭的創作，但害怕失敗可能造成裹足不前，但與蘋果公司的合作經驗中，科技和感受力能讓我不畏害怕，不怕失敗的嘗試。注意生命中的小事，不要只看大事而忘了累積，就如同剪紙創作，一公分、一公分的慢慢減，持續堅持，只要你願意，就能因累積而發生轉變，美麗的風景就會在每一位堅定的人身上出現，謝謝。	
13:30 / 14:30 (共創發表)	中區召委陳曉嫻教授 藝術映像:「幸福」的N種可能 各地藝術團發表幸福課程與幸福心語~ 新竹縣:「我的心燈」課程，結合藝術/科技/雙語，點亮一盞心燈，就是點亮未來的一條路。 台中市:「藝起拍出教學力」 彰化縣:「你今天美感了嗎?」美感、每添、每天。 南投縣:「Nontou 藝起，紅不讓!」在地文化和紅色意象，自然環境和紅色印象，教育精神和紅色行動力。 雲林縣:「職人匠心」 嘉義市:「嘉義市 望向山林」，望見山林也望見自己，在科技與家鄉的共鳴中，孩子種下了幸福的種子。 嘉義縣:「美感 書香與海交織的樂章」，藝術帶著我們往前，看到希望。 台南市:「藍晒 記憶 童年」，記憶光點有如星空引領孩子邁向希望的未來。 澎湖縣:「運動樂活 幸福花火」，在地國際攜手打造幸福島。 高雄市:多元整合/素養深化/有感學習/永續扎根，高雄藝術幸福前行。 金門縣:「開啟發現之眼」 連江縣:「中路老街的美麗與哀愁」，透過藝術發現媽祖之美，感受家鄉最真實的溫暖。 屏東縣:「大武山下最美的故事」，用心感受，與美共鳴。	張麗玉委員 幸福，其實是一種能力，是在困難與意外來臨時，依然能從心中取出溫暖的記憶，幫助我們微笑面對難關的力量。 藝術教育讓孩子有能力感受美好，儲存美好，並在生命遭遇挑戰時，成為最溫柔，也最堅韌的支持。 余昕晏教授 推廣文化幣的使用及青年席位優惠。

	台東縣：「山海共鳴 藝術樂章」，在山海間聆聽大地智慧，重拾心靈平衡與生命美好。 台北市：「台北一百式」，研發 15 條走讀課程，五感富足，幸福滿載。 新北市：「藝啟幸福 智築未來」 基隆市：「鈴聽雨」，藝術親手做，美感心中留，關注基隆團，幸福自然有。 桃園市：「我的城市美學」，幸福是當你用心設計的不只是空間，而是讓人想停下來，感受到愛的那一刻。 宜蘭縣：「如何透過藝術表達宜蘭在地文化色？」宜蘭山、河、海美感課程。〈青鳥〉給人以幸福，自己才更接近幸福。 苗栗縣：「苗栗在地文化與藝術的深呼吸」，幸福是我們與土地對話，與人交流，用心生活時，幸福自然在心中靜靜綻放。 新竹市：善用地方資源，培養生活美學，「讓我們藝齊合作，藝同共好」。 張麗玉委員 幸福，其實是一種能力，是在困難與意外來臨時，依然能從心中取出溫暖的記憶，幫助我們微笑面對難關的力量。 藝術教育讓孩子有能力感受美好，儲存美好，並在生命遭遇挑戰時，成為最溫柔，也最堅韌的支持。	
14:30 / 16:00 (花育工作坊)	1. 花育近年來成為世界各國極為重視的生活素養之一。我們期許孩子從小培養對花卉的興趣，珍惜大自然美麗，並同時關懷生態環境。 2. 花藝綜合視覺、味覺、嗅覺、觸覺和聽覺「五感」富有親近大自然的特質。花藝課程能讓體驗者達到舒壓與情緒治療的效果。 3. 材質介紹：永生花是將真花以脫水、脫色與著色浸泡後再乾燥處理，有機加工。索拉花則是由索拉木皮刨下染色製作而成，大量被使用在永生花作品上，香氣常用的擴香花也是索拉花的一種。 4. 實作說明：撕開留言板的保護膜，與底座組合。以繡球花花瓣鋪底，以膠將花黏貼在留言板下緣。配花黏貼時要蓬鬆，黏貼在繡球花瓣上面。可以有一點留白空間，不用過於整齊。樹枝、果實等等的材料可以穿插黏貼在花葉之中。尤加利葉可以設計造型，剪裁搭配使用。索拉花的鐵絲可以修短，再	謝苑玫委員：感謝央團所安排的活動，今天給我們滿滿幸福感，常言道一沙一世界，一花一天堂，看到大家全神投入在花藝製作，藝術的感受力或許就來自當下的心靈神會。

	黏貼在主要的位置，花朵不用全部正面對著自己，或歪或斜的側一邊會比較自然。過程中可將留言板豎立起來檢視，最後將 USB 連接電源，作品點燈後在留言板留下金句，實作結束後裝入小提袋就可以帶回家。	
16:00 / 16:30 (文化對話)	1. 我的背景是科技人，之所以會開始做起文創事業是因為成長過程中，曾編輯校刊、參加樂隊，對文化藝術的熱愛沒有停過，科技業退休後，基於對文化藝術相關的興趣接觸文創事業。2017 回到新竹家鄉後成立鴻梅文創基金會，專注在閱讀、文化融合、友善土地。目標是將美學內容放入生活，經營文化場域，形成分散式生態美術館，並透過文化體驗讓更多人認識在地文化。 2 新竹不只是科技城，還有豐富的文化底蘊，美一直都在，缺乏的是被發現，「或者」為促使讓更多人認識新竹，方法有三：(1)透過場域串聯打造分散式美術館(2)將在地內容設計成有趣的文化體驗(3)以國際交流讓在地文化保持傳承與創新。 3. 「或者」的由來，「或」是或讀、或坐，或是多元的意思，「者」是人的意思，人的代表，品牌精神是做一個有選擇的人，我們不可能什麼都要，但有選擇權是很幸福的，希望大家成為有選擇的人。 4. 與教育夥伴合作的規劃，目前有培訓新竹女中接待清交外籍生、支持內湖國小在書店閱讀、企業志工陪同學生成為小小導覽員。對外的發展則是與日本合作出版雜誌，舉辦新竹文化體驗，以國際與永續觀點採集新竹內容，在日本也會策畫新竹城市行銷活動，以外國人觀點回看新竹。希望我們的存在能讓在地人驕傲，旅行者憧憬。 5. 在小學三年級時，音樂老師對我有很大的啟發，至今還是對音樂有深厚的喜愛，大家也是把種子埋在學生身上，未來或許有一天學生會做得比我更好。另外，閱讀是一個重要的習慣，如果能夠培養學生有思考又能閱讀，這在我身上是很重要的成功經驗。我們是一個平台，希望透過平台讓教育現場的老師、學生、居民能增進文學、藝術上面的涵養，謝謝大家。	洪詠善召集人；藝術教育有能力、力量培育一個人在食衣住行育樂上去打開五感。美學融入生活不只學校在做，也需要社區、產業一起來努力做。 今天非常開心，能感受到新竹古都之美，以及新竹科技之城的發展，陳執行長在新竹縣市都很努力，有理念的人能號召有熱情的人一起來共事，這是很難得的。 曾仰賢委員：日本的藝術創生和文化整合很厲害，感謝陳執行長所做的努力。老屋再造和聚落產業重新找到生機，「或者」或許可以把這套模式更加發揚，將我們其他縣市納入，成為陪伴的夥伴。台下大家都有極為豐富的經驗，我們能發現新世代對在地文化的努力，如果我們能把未來這些會成為科技人的人(例如陳執行長)，使其對文化記憶、建物設計、創生都能有很大的啟發，未來他們就有積極性參與的可能。
16:40 / 18:10 (在地走讀)	文創漫讀：發現幸福的足跡。活動分四組，分別是 A 組北區成員、B 組中區/離島成員、C 組中區/委員、D 組南區成員。走訪在地景點新竹東門城、新州屋、或者工藝櫥窗、都城隍廟、東門市場。	景點深具意義，可惜人數較多，時間不足，導致部分組別未能走完全程，實是可惜。

18：10 / 20：00 (晚餐與綜合座談)	1. 總召集人李其昌教授致詞 晚上的座談會我們大家齊聚一堂，坐在代表幸福美滿的圓桌共享晚餐，期望我們『用藝術來擁抱幸福 Embracing Well-being Through Arts』，感謝新竹市輔導團與新竹市教育處的協助讓我們今天的活動可以圓滿進行。 2. 由各縣市與會校長代表縣市向所有學員致詞： 感謝中央輔導團與新竹市輔導團的規劃，讓所有學員得到最高規格的服務。 上午楊士毅老師的分享他的創作與成長經驗讓我們了解藝術教育的可貴；下午的共創發表互相分享觀摩各自在全台結合當地環境努力推展藝術教育的成果；花藝課程讓大家靜下心來動手實作體驗藝術的美好；傍晚的走讀讓大家更加認識新竹這個北台灣最古老的城市，認識新竹除了高科技聚落外還有許多在地文化人努力推動舊城區創生。再次謝謝央團以及辛苦地新竹市藝術輔導團的服務，讓我們有一個非常充實的一天。 2. 公布下一年度年承辦縣市— 114 學年度年會將委由嘉義縣輔導團承辦，歡迎大家明年踴躍參加。明年嘉義見~~
活動照片(表格可自由新增及增減)	
	主持人：李其昌總召集人 新竹市教育處 林立生處長 
說明：22縣市與會成員合照。	說明：李其昌總召集人致開幕詞，給予期許。



說明：徐秀菊委員介紹楊士毅剪紙藝術家。



說明：楊士毅老師說明創作理念，展示作品。



說明：22縣市共創發表，介紹各地推展的特色。



說明：與會成員唱作俱佳，展現滿滿的活力。



說明：徐珮琳花藝師示範永生花留言板的製作。



說明：與作品合影的成員。



說明：洪詠善教授、陳添順執行長和曾仰賢教授進行專業對話，分享鴻梅文創與新竹在地的結緣。



說明：顏志豪經理介紹東門城和新竹市的歷史。



說明：走訪都城隍廟，介紹獨特的夯枷儀式。



說明：參訪或者工藝櫥窗，欣賞在地藝術家的創作。



說明：在地走讀順利完成，東門城前的大合照。

說明：李其昌教授在綜合座談上給大家回饋與感謝。