

新竹市 113 學年度國民教育地方輔導團藝術分團團務運作成果 編號_____

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動 (含期初、期末領召會議)	<input checked="" type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動 (開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 <input type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	
研習日期	__114__年__04__月__02__日	
研習時間	<input type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 __13__:30_____ ~ _____15:30_____	
研習地點	新竹市三民國小音樂教室	
研習名稱	「歌唱教學的 3M」非專研習	
主講人	天生歌手合唱團音樂總監/陳安瑜老師	
參加對象	本市國小教師	
參加人數	32 人	
講座主題 研討內容	<p>一、開場：分團召集人陳進豐校長介紹今日講師：陳老師的音樂教學履歷非常豐富，同時也是合唱團指揮，今天這個空間是本校合唱團的排練教室，希望能提供大家更多互動的機會，也謝謝講師與各位老師在連假前熱情的參與活動。二、講師自我介紹：</p> <p>◎我也是第一線工作的老師，比較特別的是我跟各年齡層的學生一起工作，在經驗的累積上確實豐富一些。</p> <p>◎今天的主題「歌唱教學的 3M」，指的是 Musicianship、Methodology 和 Music Games。這三個部分是累積我歌唱教學的總結。</p> <p>◎自我介紹：我是國小音樂老師，在輔導團服務，有機會到不同的國家學習，並在高雄創辦了合唱藝術中心，歡迎老師們前來參觀。每年一次去新加坡擔任各級學校的客席指揮，對象從國中小到成人都有。</p> <p>◎教學支持系統是「柯大宜音樂教育」，它雖頗有年代，但卻能與時俱進，目前在國際上仍非常活躍。我第一次去匈牙利柯大宜音樂院。題外話~有時間想去歐洲旅行，我很推薦匈牙利，由於曾是共產國家，治安良好、消費便宜，它是 summer school，2 週的課程，每天晚上都有音樂會。在那裡結識了音樂院的大師們，我主辦的兩屆柯大宜國際研討會，邀請他們擔任講座。</p> <p>柯大宜是匈牙利作曲家也是教育家，他收集民族的音樂，創建了柯大宜音樂教學法。他的教育理念如 Ppt 所示，其中的「歌唱是最自然的樂器，透過人聲可以抒發情感，表現豐富的音樂性」是今天要一起玩一起學習的重點。</p> <p>◎等一下想要了解各位老師的教學年段與科目，以及為什麼會想要參加這樣的研習？想在這堂課得到什麼？我準備很多內容，會根據現場老師的需求微調。</p> <p>◎Lucinda 是我的恩師，下方藍綠色的字” Singing games……” 是她有關於歌唱遊戲的著作。台灣在課堂上玩遊戲，通常是具有競爭性的，結束之後幾家歡樂幾家愁。而這裡的遊戲沒有任何競爭、比賽，只是透過遊戲的方式讓孩子學到節奏、音程、音高、音準等學習內容。這幾本都是很好的教材，有機會可以看一下。</p> <p>◎由於匈牙利的柯大宜課程較為全面，前年我去了澳洲，澳洲 Cuskelly College of music 的柯大宜課程是根據學生教學年段或課程的難易度進行更精準的分級。今天就把這些學到的東西帶來分享。</p> <p>三、課程大綱：</p>	

- ◎活動一、一切從「穩定的拍子」開始~講師口數八拍，學生跟著數八拍。
 1. 第3拍用拍手代替數拍。
 2. 用踏腳代替第5拍。
 3. 第5~8拍用雙手拍腿代替數拍。
 4. 全部八拍不出聲踏步繞一圈。
 重複1~4項再做一次。
- ◎活動二、
 1. 兩手自然互握，某一隻手拇指在上，換另一隻手姆指在上。
 2. 老師給預備拍八拍抱胸：與握手動作相同，某隻手在上，下一拍換另一隻手在上。
 3. 一手捏鼻子，一手摸耳朵，同上一拍交換一次。
 4. 右手拍左腿，左手拍右腿，一拍交換一次。同學一拍換握手一次。
- ◎活動三、左右腦的練習 《Have You Ever》
- ◎活動三、左右腦的練習 《Have You Ever》
- ◎活動四、《Alleluia》~
 1. 老師先唱一次《Alleluia》
 2. 老師第二次唱的時候，學生請跟隨歌曲旋律指出音高，音升高時手往上比，音降低時手往下比。目的：老師可藉此比音高的活動，了解學生對音高的認知。
 3. 帶入樂句的觀念~
- ◎卡農和聲練習
- ◎音階練習
 1. 柯大宜手勢或是數字輔助
 2. 內在聽覺練習
 3. 音堆
 4. 唱一個音高，找同伴，不能有手勢與眼神協助
- ◎配合音樂傳球活動
- ◎High Low chicka Low
 1. 辨別高低音
 2. 親子遊戲
- ◎Double this that
 1. 介紹新的音配合肢體動作
 2. 內在聽覺訓練
 3. 卡農
 4. 節奏記譜視覺化
- ◎頑固伴奏
 1. 大三度 小三度 三度 大調及小調練習
 2. 4度 5度 6度 二至六年級學生皆可做(練習音與音之間的擴張與關係)
- 結論
 1. 好的素材
 2. 有音準的歌唱
 3. 讀譜的技巧
 4. 記譜
 5. 節奏的技巧
 6. 旋律的技巧
 7. 試譜的技巧
 8. 聽覺的技巧
 9. 分組合作的能力
 10. 即興的能力

活動照片&圖說



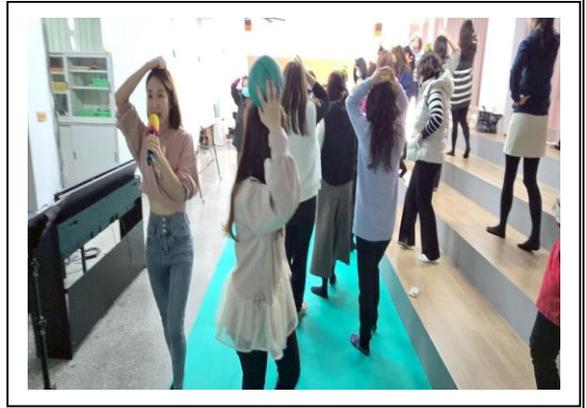
說明：陳校長開場及介紹講師



說明：陳老師以自身學習經歷，勉勵在場所有的藝術老師



說明：歌唱教學的 3M 課程



說明：陳老師以柯大宜手勢，藉由律動感知音與音之間的關係



說明：運用教材與分組合作方式，將聲音正確唱出來



說明：所有學員收穫滿滿

成效評估

參加學員多為藝術跨科教師(視覺、表藝)，少數為音樂教師。講師有豐富的經驗帶領所有學員運用各種遊戲來帶領非音樂專長的藝術老師進行歌唱課程，並在未來教學上能夠使用。學員對於老師講述的流程與課程內容非常滿意。

其他備註

(可視需求彈性調整延伸表件使用)