

新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果

編號

| | | |
|------------------|--|---|
| 活動主題 | <input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等) <input checked="" type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議) | <input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等) <input checked="" type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等) |
| 辦理形式 | <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他 | <input type="checkbox"/> 專業對話 <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 |
| 研習日期 | 114 年 9 月 10 日 | |
| 研習時間 | <input type="checkbox"/> 上 午 <input checked="" type="checkbox"/> 下 午 13:30~16:00 | |
| 研習地點 | 新竹市三民國小視聽教室 | |
| 研習名稱 | 【教師專業精進】SEL 社會情緒學習議題融入藝術課程的應用工作坊 | |
| 主講人 | 方美霞老師 | |
| 參加對象 | 國小各校領召、國小藝術教師 | |
| 參加人數 | 三民 5、大湖 1、建功 2、龍山 1、竹蓮 1、朝山 1、載熙 1、頂埔 1、水源 1、 陽光 1、內湖 1、北門 2、港南 1、舊社 1、西門 1、大庄 1、科園 1、新竹 1、 高峰 1、南寮 1、香山 2、關埔 1、虎林 1、青草湖 1 共計 34 人 | |
| 講座主題 研討內容 | <p>一、陳進豐校長/召集人致詞</p> <p>1. 歡迎來到三民國小，藝術領域在校園裡面給孩子的涵養非常重要，今天除了是固定的領召會議，也歡迎在課程或教學上提出需要協助的問題，輔導團成員們會努力來處理。</p> <p>二、展志老師/副召集人開場</p> <p>1. 推廣新竹市藝術教師 Line 群組，群組主要提供研習和藝文活動的資訊，屬於交流平台，歡迎加入。</p> <p>2. 請協助填寫藝術教學現場調查表，讓輔導員了解老師需要哪些支持。</p> <p>3. 11/5 辦理藝術教師增能工作坊，由關埔國小頌慈主任主講。</p> <p>4. 12/31 辦理全市公開觀議課，由關埔國小姍菁老師發表視覺藝術教學。</p> <p>5. 分區巡迴服務三場分別是：上學期 10/29 大庄國小、12/10 龍山國小以及下學期 4/22 載熙國小，都是週三下午 2 點進行。將請盟主學校展示藝術跨域和該校教學特色的分享，輔導員則是主題分享、傳達央團資訊，進行交流對話。</p> <p>6. 未來請老師多多協助和推動相關活動。</p> <p>7. SEL(社會情緒學習)是新議題，歡迎方方老師與我們分享相關訊息。</p> | |

三、方美霞老師

1. 經歷介紹：台北市興華國小音樂老師，中央團藝術領域分團輔導員，夢 N 國中小音樂總召各專案合作，北藝大舞蹈所理論跨域組。
2. SEL 是從我們教師先開始，才能教導學生。善待自己會讓自己與社會之間的連結好很多，雖然困難但也很重要。
3. 一天之中你最接近自己的時刻是？我的經驗是透過音樂陪伴、音樂影響、音樂表達。
4. 教育部有撰寫社會情緒學習(SEL)長程計畫，其中音樂的獨特性有：情感表達的媒介、情緒感染性強、群體連結很直接、身體參與內化快。
5. 因此我思考是從音樂課看 SEL，還是從 SEL 看音樂課？這要思考誰是主體，要放多少比例？我認為至少要超過一半的主體。
6. 實施的信念無所不在，學科特質(其他學科、媒介很難取代的)要善用。
7. 社會情緒學習簡稱 SEL，包含 5 項內涵。自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧、負責任的決定。
 - (1)自我覺察：指理解並覺察自己的情緒、想法與價值觀，以及理解個人特點與優劣勢，包括自我認同、成長心態、興趣與目標發展等。
 - (2)自我管理：指有效管理情緒、想法與行為，並實踐生活或學習目標，包含壓力管理、規劃與執行目標等。習得良好的自我管理能力可以有助適應未來學習與工作上的挑戰。
 - (3)社會覺察：指能夠理解他人的想法與同理他人的感受，進而展現同理與關懷，並且理解社會文化、價值觀與規範等對個人與群體的影響。學校環境應支持師生了解不同文化背景或特殊需求的個人或群體，進而促進彼此的理解接納以及包容關懷。
 - (4)人際技巧：是指個人能夠與他人建立健康與良好的關係，包含清楚的溝通、積極聆聽、共同解決問題、解決衝突，以及能夠領導他人，並且在需要時能夠尋求協助或提供他人協助。
 - (5)負責任的決定：個人在行為與人際互動中，能夠考量倫理道德、規範，以及理解不同群體的需求與感受，經過評估行為的利弊與後果，展現具有同理心與建設性的決定與行動。
8. 分享親子天下網站有 SEL 的行為分析可以參考。
9. 情緒探索活動練習：
 - (1)情緒的探索：情緒名詞連連看，將情緒分類為「喜悅、悲傷、憤怒、恐懼」。
 - (2)事件中的情緒：選擇一個情緒名詞，以及寫下一件相對應的事件。
 - (3)音樂帶來的感覺：聆聽教師播放的音樂片段，根據自己感受填入對應的情緒詞彙。※活動要能讓孩子知道主觀性，同一個音樂別人感受不一樣，每個人想法不一樣。以及多變性，不同時空，同一人對同一段音樂感受也可能不同。
 - (4)音樂元素分析：哪首音樂是感受最相同的，哪首音樂感受差異最不同。
 - (5)情境猜想：聆聽音樂並想像畫面或事件。
 - (6)音樂仿作：說明步驟，請學生選音色、開始彈奏。
 - (7)音樂作品上架：情境推想/發想 → 樂曲名稱 → 創作心得。

10. 分享與說明社會情緒學習(SEL)融入國小藝術領域課程的教學指標。

結論：

1. 啟動需要時間醞釀，學習是最好的回饋。
2. 當孩子能覺察自己當下的情緒，並了解此情緒的造成因素是不容易的，這需要練習，有時即使大人也不容易做到。
3. 今日的課程由察覺自己、察覺別人，進而到同理心的建立，感謝方方老師經驗分享外，教學當中也可以融入相關活動，都值得思考，輔導團下學期會有更深入的第三階段 SEL 課程，屆時歡迎大家持續的支持、參與。



說明：副召集人鄭展志老師開場。



說明：方美霞老師自我介紹。

活動照片&圖說

(至少 4-6 張)



說明：學員對 SEL 內涵的回應。



說明：情緒探索活動之情緒分類。



說明：情緒探索活動之情境猜想。



說明：活動順利完成，全員大合照。

| | |
|---|---|
| <p>成效評估 (質性描述或回饋 表單資料/會議性 質可免附)</p> | <p>今天研習對象多為各校的領域召集人，部分為對 SEL 議題有興趣的藝術老師。此系列課程為 SEL 初階課程，介紹初步概念、國教院開發 SEL 的指標及教育部預計推動的方向介紹、並分享 SEL 融入藝術教學的教案實例。預計下學期 3 月初領召會議將辦理進階課程，除分享案例之外並做一場實作課程，期望各校的領召能將此議題融入課程方式推廣至各個學校。</p> <p>學員於研習過程緊湊，不論講師與學員，以及學員之間都有機會互相分享與發表，讓學員有充分活動的機會，讓整場活動內容活絡精彩。學員對於講師的課程內容與講述方式給予高度的評價，對於主辦單位的安排也有高度的肯定。</p> |
| <p>其他備註</p> | |

(可視需求彈性調整延伸表件使用)