

新竹市\_114\_學年度國民教育地方輔導團\_藝術\_分團團務運作成果

編號

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input checked="" type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)	<input type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input checked="" type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 專題講座
研習日期	__114__年__10__月__29__日	
研習時間	<input type="checkbox"/> 上 午 <input checked="" type="checkbox"/> 下 午    14:00~16:00	
研習地點	大庄國小圖書館共讀站	
研習名稱	藝術領域跨域素養課程分享座談會~分區巡迴服務大庄國小場	
主講人	謝淑棉主任	
參加對象	全市藝術領域教師	
參加人數	18人(東門1人、竹蓮1人、香山1人、內湖1人、頂埔1人、大湖1人、茄荖1人、關埔2人、大庄5人、建功1人、三民3人)	
講座主題  研討內容	<p>※開場致詞</p> <p>(一) 副召集人展志老師：</p> <p>謝謝淑棉主任準備在地特產。歡迎大家來到這個場地!這次看到很多新的面孔，謝謝新朋友加入新竹市藝術的團隊。我是藝術領域國小組副召集人，三民國小鄭展志。小學中心學校在三民國小，今年是第三年。快速跟大家介紹藝術領域輔導團成員：關埔國小頌慈主任、建功國小政君主任、三民國小炳楠老師、三民國小嘉珍老師、關埔國小秉純老師。</p> <p>(二) 召集人陳進豐校長致詞：</p> <p>謝謝今天的蒞臨。分區座談是每年例行工作，最主要要跟教學現場上的夥伴，聊聊藝術教學或課程教學與設計上，不管遇到什麼問題或是好的建議，給市團和全市藝術教育的建議，我們都可以為大家帶給輔導團的長官們，在他們擬定相關策略時可以參酌。最重要的是和大家共同分享、討論和研究，什麼樣的教學對我們的教學效果最好，最能提升；怎麼樣的教學方式、策略及媒材是對學生學習有幫助，這才是最重要的。今天謝謝小學副召集展志，和現場忙碌的輔導團員，謝謝各位出席，祝大家有愉快的下午。</p> <p>(三) 謝淑棉主任致詞：歡迎大家來!有準備在地點心。</p> <p>一、相見歡</p>	

(一)與會老師自我介紹

團員炳楠老師:視覺藝術老師，主教高年級美術，榮幸參加輔導團。參加過很多次這種會議，每個學校發展面向不一樣，我們盡量協助大家，看有什麼地方需要幫忙，請大家提出，我都會盡全力協助。

頂埔國小明娟:三年級導師，有教視覺藝術。

內湖國小利霓:三年級導師，因排課關係有接任三年級兩個班的音樂課。

香山國小偉婷:視覺藝術科任，教三、五、六的視覺藝術。

東門國小奐宇:四年級導師，只有教自己班的一堂視覺藝術課。

茄冬國小思仔:擔任行政，教表演藝術課。

建功政君主任:學校目前推的是三、四年級藝術雙語，推動爭取更多資源進入領域裡。剛看到很多都是導師，其實是很棒的事情，導師更熟悉孩子，因藝術要融入生活，不見得藝術課才要上藝術，反而有很多時間讓孩子進行進行美學及音樂的賞析。歡迎大家一起加入我們藝術的群組，很不錯的一些研習或講座都歡迎各位導師們一起加入。

大庄表演藝術:三~六年級通常由我任教表演藝術老師。推廣部分，學校給很多發展空間，很多活動我都會參與協助，學校課程會融入課堂中。

關埔國小秉純:新進團員。視覺藝術科任老師。請多多指教。

大庄教學組長:教視覺藝術，三和六年級。

關埔頌慈主任:擔任音樂老師，自己很喜歡做雙語，幾年前開始在學校推雙語。很多學校沒辦法這麼多推雙語，本校推雙語最多的是在導師的時間。透過課堂每天課室英語、專業術語，學生耳濡目染，所以我的公開課中，學生就是自然而然的說。藝術三科，我覺得表現效度最低的是音樂，因為音樂門檻最高，較難與其他科的老師跨域連結。每

一次分區都看到好多導師，你們好棒好厲害。透過你們在班級裡的經驗，把藝術融入生活中。視覺和表藝也很重要，只要講到跨域，別人想到的藝術就想到你們。我覺得我們都有很重要的任務，不是帶來成績，而是帶來生活中的美好，是當藝術老師最棒的地方。最近我要做的是 SEL。最近教育圈的大寵兒，有興趣的老師歡迎和我們一起，看看 SEL 在藝術課裡怎麼融合。

大湖依仁主任:擔任教務主任第九年，教高年級視覺藝術。學校跟師大合作，跨域做了五年多，有時會辦一些研習，歡迎大家和我們一起備課。

※展志老師總結:

大家在教學現場已為藝術教育做了很多事，尤其導師更是辛苦偉大，把藝術放在生活中，沉浸式教學。現在大家在不同位置擔任不同角色，在各個位置找到定位點發揮，相信大家都會很快樂，找到讓自己幸福的教學方式。跨域聽起來很大，但其實很生活很實用，很多活動都是超越藝術課本身，藝術可以放到很多地方，像是學校的校慶，都可以跟藝術有很強烈的連結。

## 二、藝術課程實務教學分享~大庄跨域素養導向的教學設計(謝淑棉主任)

政君主任引言:我與淑棉老師合作很多創新教案，淑棉主任是美術專長，我是音樂專長。我們倆合作非常多在班級上帶領學生的教學案例。那時候淑棉老師是班導師，缺表藝老師，我們用藝術深耕計畫讓教案更充實。

淑棉主任:當導師時，藝文課就是帶學生玩，好玩的事情。我來大庄三年，接了教務主任，藝文課變少。之前教兩個年級視覺。先來說兩個展覽性的，廣達游於藝。畫很重，要畫軌吊著，很累。第二年蟲鳴展，享用輕鬆的方式展覽，導覽的學生坐著講，學生坐著聽，營造輕鬆氛圍，而不是非常正式來介紹這幅畫，氛圍變好，佈展、撤展也比較快。因為教務數多為女性，掛畫

不容易，就立著，用櫃體、桌椅，效果不錯。蟲鳴展學生做的展示板可以看很久 做了快一學期

#### (一)見微之美：

接下來是見微之美。高年級買空白桌曆，一頁就畫一個東西，把肌理畫出，顏色次要。運用排列反覆這些元素，學生用心畫一個小東西都可以畫得很棒；再來帶學生畫色紙，先折成格子，用格放的方式畫，學生可以畫得很好看。例：菊花，線條重複，形成反覆的美。

花磚。打 20 格，以四格為一個單位，先練習從畫一格開始，再一整排一整排畫。高年級以纏繞畫的概念，畫米色型延擴展伸出去，每一個米字型就有不同的肌理紋路。另有拿家裡的蕾絲，仿蕾絲的花磚。讓學生熟習排列、反覆、對稱等原理原則。

小科展學生作品展示板，每一個打開都是驚喜，每一個都可以拿起來閱讀。這一本，十五周，每週查一個動物，畫一個花窗，每次變換形式。

四年級的校本作品：一張紙，折起來，畫雙面，學生畫小小的得心應手，可以用任何形式，讓他們畫。

階梯書，三張紙，就可以做出來。學生每看一本書，就把印象最深刻課的那一頁畫出來。學生喜歡表現非常好。小品也可以表現得很好。

#### (二)漫遊新竹~小小策展人

除了新竹在地的名畫家的畫要導覽以外，我們要去做互動，絞盡腦汁，讓新竹地區來看展的學生跟特色產生互動。策展人後，再跟新竹縣交流。新竹縣也展同一批畫，我們導覽給他們的學生聽，他們也用東方美人茶招待我們。

#### (三)美感計畫及一拍即合活動

我們到藝術館所參訪~苗北藝術中心朱銘雕刻展(人間系列)以為學生會聽不懂，走出校園才知道，導覽員會引導，讓學生覺得很有趣。雖然年級小，會以為他們看不懂這種抽象的雕刻，然而不盡然。學生對於雕刻滿喜歡的。

#### (四)70 周年校慶

##### 1. LOGO 徵稿比賽

LOGO 教學，教學生線條變形、互用，如何呈現，把一個元素變小、放大做設計，學生能聽懂。分低年級、中年級、高年級及社會組(老師和家長)。各組第一名 500 元。獲得所有的第一名，5000 元。用票選。

#### (五)校定課程：庄進自強

1. 圖發奇想：二年級都有詞語畫簿。從部首生出一個詞，畫一個與語境相對應的圖，國語和藝術跨域。主要讓學生知道語境的樣子，學生都很喜歡畫。

2. 光仁小書：光仁就是臺灣之光的一個傳記，每一頁都會有插圖。

3. 撕貼畫:現在藝文老師在教的。

4. 票卡夾:縫紉的票卡夾。

5. 纏繞畫:五年級教的。

#### (六)音樂課程

1. 三到六年級都是直笛。

2. 音樂會:阿卡貝拉秀。

3. 校慶音樂表演。

4. 直笛隊:每年參加音樂比賽。

5. 音樂與表藝的結合

SUNO 製作畢業歌。去年六年級老師嘗試，適合學生風格。用 PADLET 分享 AI、想法。學生作詞作曲加上表藝(跳舞)。每班先看 YOUTUBE，找出喜歡的畢業歌，在看喜歡哪種風格，再放進 SUNO，寫旋律的時候可以放入他們想要的風格，在票選出一首班級想要的，之後再四個班選出一首。學生和老師先練習，畢業典禮當天邊唱邊跳，後面那些學生自己在唱。

#### (七)表藝:知識力、美感力、群體力、體能力、道德力

1. 低年級: 小小身體潛力無限，用身體呈現英語字母，不止寫、用身體，

團隊合作，拼湊字母的動作。動作及水平練習，

訓練反應和協調。動作簡單到困難。以認識自己為主，同學可

以互相學習合作，觀察對方優點，更融入班級團體。。

2. 三年級:臺灣傳統文化，共讀站開幕表演舞龍舞獅。

3. 四年級:美麗的校園，大會舞，以花朵方式呈現。

4. 五年級:藝術大師~卓別林介紹默劇，肢體表現會更多更強烈。

5. 六年級:畢業歌

校慶表演演出，不只以流行舞蹈，還有配合環境和美景，做小組演練。

#### ※展志老師總結:

把藝術課融入生活中很棒。我們沒辦法培養很多藝術家，但培養未來懂得生活的人，把美好的藝術元素放入生活。大庄很多課程是在平常活動裡面，一般來說活動結束就沒了，對學生沒有太大的影響。但把這些活動放在課程之中，如結合廣達游於藝展覽，大庄舉辦多年，學生很習慣。這裡面就有很多跨域，自然及視覺藝術，不同主題都有不同的跨域內容在裡面。參加美感計畫，又可以要到資源，學生可以受到很多文化刺激。最後不只是成果，潛在的部分，如畢業歌，更看重的是教師帶學生做的過程，學生學到什麼。在座每位老師擔任

不同工作，發揮各自影響力，學生學到不一樣的東西。

### 三、分享與回饋

Q1(展志):SUNO 畢業歌曲，是怎麼進行?有什麼架構?

A1:流行歌曲，有大概架構。讓學生先聽，教他們流行歌曲架構，再放內容進去。先定主題，像是畢業歌，要加上什麼回憶、大庄國小元素。SUNO 是音樂版的 CHAT GPT，把架構或想要的內容給 SUNO，一遍遍的輸入，發現生成不同的風格，分享自己的想法。

回饋(展志):老師運用 AI，讓孩子了解架構在去創作。大庄孩子都很幸福。表藝部分跟學校活動結合。不同場域，學生進行創作，多采多姿。

關埔(秉純)回饋:廣達游於藝，大庄提供很多幫助。鳴蟲展，關埔視藝術老師一起，邀請共備。一、規畫主題主軸大方向，以秋天為主題，可以用自己的能量給學生，讓學生學到；二、素材方向:十二色相環，拓印、水彩教學的共通性。所以蟲鳴展會討論如何連動，素材不同，後來又有更多老師參與。展出在圖書館，有些學生用平板影像、高年級學生說故事來分享，下課時間有獎徵答，發禮物給小朋友。藝文老師各年級不同的作品跟著書展一起展出。鳴蟲雕塑、紙雕...融入藝術課程中，二到三周共同參加，共構這個展覽。學弟妹看到學長姐作品覺得很開心。主題性活動可以讓我們看到孩子製作的光。

展志:三民也有執行廣達，除了與藝術領域，還請自然老師、語文老師參與協助。多了一個媒介讓孩子知道可以發揮到各個領域，藝術不只吹笛畫圖，可以建立出美感。學校資源有限，大庄懂得運用很多外部資源，讓學生有機會能接觸很多。

回饋(炳楠):我有做見微之美，做橡皮章。套色，翻轉、內縮、放射。再找漸層印台，貼一整面牆。印章大小為 8\*8。先做一小部分，再用複印紙印在印章上，可以做得很細。做兩、三個月。

### 四、團務推動新知

(一)中央藝術團資訊:

#### 1. CIRN 國民中小學課程與教學資源整合平台

輔導團專區、藝學網(文化部)、藝秀臺(藝教館)。

建議老師們可以上去看一些教學媒材，找適合的資源。

#### 2. 線上藝術美感期刊(半年出版)

央團成員自編，邀請線上老師分享教學成果，及藝術教育最新的趨勢與消息。跟上多變的教育環境。

### 3. SEL 社會情緒教育元年

十年前後，教到的學生有無差別?很多老師會說孩子生活自理能力，現在的孩子比較退步。在座的各位小時候跟誰玩?現在環境改變，沒有其他孩子的陪伴，到了國小才開始學習真正的人際關係，學習與同學相處的人際關係。希望未來大家能在教材中常常去說。察覺自己現在的情緒，了解自己，正確時間做正確的決定，再了解別人的情緒，能夠與別人溝通。這種課程感覺有用，有人不需要學就能好好與人相處，但未來這種人可能越來越少。落實 SEL，老師也要強大，有這些特質。

### 4. PERMA 幸福五大元素

漸進式:正向情緒、全心投入(自己及他人)、人際關係、生命意義、成就感。

正向情緒:正面思考，負面會越做越不滿或生氣。

全心投入:做事全心投入，甚至影響到別人。自己有無盡力去思考。

人際關係:與周邊夥伴的關係。

生命意義:做這些事，根本意義是什麼?可為學生和社會帶來什麼?樂觀想，一些任務用樂觀態度去做。或事多做、少做，知道自己的時間用在哪裡，做對你最有用的人事。

成就感:完成事情，得到成就感。形成正向循環。需要時間慢慢體會。

這些思考程序，在未來帶班、帶團隊，在工作上產生幸福感。提供給大家參考。

研習預告:

11/5 CCLEAP 黃頌慈主任

主要給非專藝術教師，任教藝術課程。分析教材，解析內容，衍生活動。教學生那些方面素養、從素養中發展課程。亦歡迎跨科的老師。

12/10 龍山場分區巡迴服務 龍山國小劉軒含老師

龍山國小跨域課程介紹，歡迎出席。

12/31 全市公開觀議課 融入 sketchbook 的視覺藝術課 賴佩菁老師



	<p>每校一人公費排代。整天公假。</p> <p>校長結語:辛苦大家。輔導團最主要就是跟大家討論分享，提供訊息給大家。</p> <p>SEL 是近十年來最夯的議題，健促中，五年前就是主題了。教育部要求各領域做這樣的學習。現在的課程沒有公民與道德，情緒管理很重要。情緒沒辦法解決事情或促進學習，所以教孩子控制好情緒，在課堂教學上是非常重要的。輔團活動非常歡迎大家出席。</p>	
<p>活動照片&amp;圖說</p> <p>(至少 4-6 張)</p>		
	<p>說明：副召集人鄭展志老師開場</p>	<p>說明：召集人陳進豐校長致詞</p>
	<p>說明：相見歡~自我介紹</p>	<p>說明：林政君主任引言</p>
	<p>說明：淑棉主任分享學生精采作品</p>	<p>說明：淑棉主任介紹廣達游於藝活動</p>
	<p>說明：迴響~炳楠老師教學分享</p>	<p>說明：央團 PERMA 介紹</p>
<p>成效評估 (質性描述或回饋)</p>	<p>1. 藉此分區服務時間與各校的藝術領域老師有面對面的時間，讓相鄰學校的老師能在課程經驗的傳承有更多的管道。各校老師也能從大庄團隊的分享找到更</p>	



表單資料/會議性質可免附)	<p>多的啟示與靈感，做為未來在自身學校的課程參考。</p> <p>2. 輔導團轉達央團的傳達的年度重大議題以及相關教學資源給各校藝術老師，讓區內教師有更多的諮詢管道。</p>
其他備註	

(可視需求彈性調整延伸表件使用)