

# 新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果

編號\_\_\_\_\_

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動 (含期初、期末領召會議)	<input checked="" type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input checked="" type="checkbox"/> 教學演示 <input type="checkbox"/> 專題講座 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	
研習日期	___114___年___12___月___31___日	
研習時間	<input checked="" type="checkbox"/> 上 午 <input type="checkbox"/> 下 午    9:00~12:00	
研習地點	新竹市關埔國小視聽教室、手作教室	
研習名稱	心情調色盤：情緒・色彩・數位繪圖—運用 Sketchbook 的視覺藝術課	
主講人	賴珮菁老師	
參加對象	全市藝術領域教師	
參加人數	36 人 三民 3、內湖 1、大庄 1、東門 1、龍山 1、陽光 1、大湖 1、載熙 2、關埔 8、南寮 1、水源 1、建功 2、虎林 1、東園 1、北門 2、竹蓮 1、民富 1、朝山 1、新竹 1、香山 1、科園 1、舊社 1、港南 1、青草湖 1	
講座主題  研討內容	<p><b>一、鄭展志副召集人開場：</b> 感謝關埔國小一直以來很幫忙藝術輔導團，提供場地也提供優秀的老師參與活動。介紹輔導團成員，也歡迎各位老師有問題都可以在群組上發問，多多參與藝術團的活動。</p> <p><b>二、關埔國小陳彩文校長致詞：</b> 歡迎大家來到關埔，本校建築和其他校園有很大的差異，歡迎把握時間觀賞學校不同角落。今天的全市公開觀議課，關埔推出在視覺藝術教學演示相當傑出的珮菁老師，目前任職於輔導室親職組，視覺藝術領域也著墨非常深，校園外牆繽紛的黑板畫創作，正是珮菁老師和志工們協力繪製，學校不同的角落都有他們的作品，非常用心。</p> <p><b>三、賴珮菁老師：</b> <b>※說課：</b> 1. 分享金句：痛並快樂著，教學就是壓力雖大但一切都值得。 2. 數位教學是未來趨勢，低成就、沒信心的孩子曾經回饋，這輩子從沒畫過這麼</p>	

好的畫，數位教學讓孩子有成就感，因此被邀請時就想分享，讓各校回去看看應用在課堂時，孩子會展現何種不同的樣貌。

3. 橫向脈絡上，本校有建築週和春遊週，就規劃跨領域的數位整合。今年六年級建築週主題是「夢想行動建築」，經學年主任和藝術老師討論，發現本校孩子資訊能力優秀，想延續經驗，不只用數位工具拍照記錄或臨摹，希望在實作上加入感想和發想，因此決定把平板加入課程。

4. 本校美感經驗累積：三年級：實體媒材(蠟筆混色、色彩認知)，四、五年級：形式與媒材(點線面、漫畫、多元媒材)，六年級：數位賦能、多元媒材創作。六年級就有能力可以發展出今天的課程。

5. 六年級課本有講到美術館、數位展覽、VR 等，討論後決定在課程上將其樣貌展現出來。

6. 課程架構最基本的是熟悉平板操作，融入自己畫的東西。

7. 執行順序：

(1) 第一節課讓學生找喜歡的圖片，認識圖層，參考並描繪線條和填色。

(2) 第二節認識各式各樣的筆刷，讓學生找與紀錄各種筆刷的功能、效果。

(3) 第三節以「關埔七大不可思議」為主題，練習選取功能以及繪圖，結合校園場景的塗鴉創作。

(4) 第四節 SCRIBLING(塗寫)，對線條與明暗觀察，透過觀察注意到細節表現。

(5) 第五節無臉畫，學習色塊與圖層的運用。

8. 課程設計背景與動機：本校學生不只繪畫技巧優秀，文學表現也很厲害，因此希望學生能向內探視，感受內心，將抽象的情緒轉化為具象的色彩與線條予以創作。透過名畫導賞→覺察情緒→最後人際互動。

9. 核心素養與教學目標：藝術感知→自我覺察→數位表現→共好互動，從一開始的觀察他者，反思我自己，最後我們能同理、互動。

10. 後續課程發展方向：作品完成能展覽呈現，讓學生進一步成為策展者或觀展者，嘗試數位策展和實體創作的結合。

11. 課堂觀察重點：學生對數位工具的運用部分是否熟悉，有無發現到什麼問題，之後教師帶到自己教室教學時是否有無疑或之處。議課時一起提出討論。

12. 軟體介紹：Sketchbook 軟體認識，新建草圖(建議尺寸大小 2160\*1509)，使用尺規工具，開圖層，文字書打，試試筆刷工具，製作筆刷圖鑑。

#### ★鄭展志副召集人：

待會 10:15 前往手作教室，全部老師分為 A、B、C 三組，一次觀察 2 組學生，A 組觀察第一、二組，B 組觀察第四、五組，C 組觀察第三、六組。待會學生會對觀察的老師拍照，請不要意外，孩子除了創作也將學習人際互動。

#### ※觀課：

1. 名畫觀賞，吶喊(孟克)→直觀感受心情是：緊張、害怕、崩潰…

2. 個人推理線索是什麼：畫面中人物動作、臉的顏色發青、表情猙獰…

3. 色彩置換：橘褐色充滿緊繃，置換為綠色調會如何呢？

4. 名畫找線索：分組並從三件作品進行探究，作品分別是：耳朵包紮的自畫像(梵谷)、戴帽子的人(馬諦斯)、MAN AND WOMAN IN CAFÉ(畢卡索)。

5. 請上 Padlet 寫出自己對畫作的觀察，依序是：畫作所展現出來的心情，個人推理其心情是怎樣，以及我的推理線索是什麼。
6. 我的情緒光譜：請將圖片中表示不同情緒的文字空格填上相對應的顏色，顏色可以自己選擇與調整漸層。
7. 為心情上色：尋找模特兒拍攝「代表今天心情」的姿勢，在 Sketchbook 上先完成情緒光譜色相環，再開一個圖層，匯入剛剛拍攝的照片，進行輪廓繪製，最後再填上對應其情緒的顏色。

#### ※議課：

A 組代表，林政君主任：

今天這一堂課，大家肯定孩子數位能力很棒，對高年級孩子十分適合，引導後孩子輕易說出情緒與表達，可惜的是，希望孩子後面多做一些，成果比較少。中間情緒光環是請孩子倒顏色，我不知道是顏色直覺，還是看到文字描述被導入？孩子選擇搭配文字、情緒、顏色的連結脈絡是什麼？當下孩子對名畫的表達很棒，踴躍發表，課間秩序良好。

B 組代表，黃心韻老師：

觀察師生互動發現，老師教學節奏、課堂秩序和討論都很有層次，第 5 組對馬諦斯作品的服裝、背景運用的色彩去推測，女人外表的年齡、動作、表情可能代表內心何種心情，頗有深度的討論，收穫很多。教師很有技巧的引導，從孩子當下的心情到世界名畫，色向環上已經標示好情緒文字，老師後來又引導孩子，每個人對於情緒的感覺不同，因此色彩的使用可能不同。本組三位老師注意到一位男生，色相環一半都是用黑色，老師很有技巧引導他，將黑色分出濃淡，灰階表現。情緒沒有好壞，情緒帶起來的行為才有好壞，這個部分可深入討論。你的情緒不見得是別人的情緒，你的快樂顏色也不見得是別人的快樂顏色，有帶動起同理心的觸發。很有效率的教學。

C 組代表，王依仁主任：

關埔國小的孩子讓人驚艷，很有條理、邏輯。教師讓教室內保持開放的態度，是一個安全能表達自己的空間。用小任務模式讓學生循序漸進，老師分析完色彩，小組的討論很有依據，每個人都有機會講出自己的想法。進入到情緒環的時候，學生很認真嘗試。色彩與情緒之間沒有絕對，提醒孩子了解不用追求標準答案。孩子執行很有依據，執行上也非常棒。

賴珮菁師回應：

課程原本比較偏向技法，後來修正才有 SEL 情緒教育的元素，小朋友的變化就出現，情緒和色彩非常抽象，畫家畫的當下就是他的想法，不希望孩子交出來開心就是紅色，希望更有開放性，曾一度想拿掉色相環的文字標示，但希望工具能呈現情緒，能呈現什麼顏色讓學生來參考，但最終還是沒有絕對的答案，憑著直覺走了。

本校有推 SEL，所以學生已經有一些先備知識，因此學生們展現出來的深度其實來自學校不同老師的通力教學。色相環未來可以修正，我上課都帶有實驗的性質，發現好的就留存，不好的就修正。

今天的單元其實可以拆開分三節課，可以上得很深，但今天濃縮是希望帶給大家較完整的發想，回各自班上再修正、調整，試試看。高年級孩子不好帶，但態度開放，有規矩的狀況下，學生其實能表現很好，上課氣氛融洽。

### ※總結：

李怡穎主任：

抱有熱情就該試試看，希望這是我們關埔的圖像，老師有想過、慎思，每個選擇都是一個嘗試，不斷不斷與時俱進，未來教育要回應複雜世界，開放和探究很重要，老師準備好開放了嗎？不了解孩子如何互動？孩子在老師跨領域互動下獲得很多，面對不確定性，應該保持更多的玩性和即興，即興是能面對各種挑戰，第三是隨興，隨興是一種從容，不用分秒必用，這會失去彈性，以上與大家分享。

鄭展志副召集人：感謝大家今天的參與，進行熱烈的討論，也謝謝姵菁老師。

活動照片&圖說

(至少 4-6 張)



說明：關埔國小陳彩文校長致詞。



說明：姵菁老師說明心情調色盤的操作方式，請學生對畫作的色彩進行分析。



說明：學生透過 Padlet 發表自己對於畫作的觀察、推理以及線索為何。



說明：學生使用 Sketchbook，在所拍攝的照片上練習輪廓描摹與填色。

		
	<p>說明：議課，A 組代表政君主任進行分享。</p>	<p>說明：運用 Sketchbook 的視覺藝術課圓滿完成，所有成員大合照。</p>
<p>成效評估 (質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 絕大部分老師肯定運用數位工具輔助可讓學生討論更有效率，並讓能讓老師很快了解學生的學習狀況。</li> <li>2. 學員非常讚賞老師給予學生的指導語，且有開放的胸襟並能包容學生各式各樣的解答，非常符合藝術課程的核心價值。</li> <li>3. 教師設計的情緒光譜環設計得宜，能讓學生快速了解課程內涵。</li> <li>4. 單元內容語標題別具巧思，能激發學生的學習動機。</li> <li>5. 主辦單位時間與空間設備安排得宜，讓觀課學員能夠專注全程進行活動。</li> </ol>	
<p>其他備註</p>		

(可視需求彈性調整延伸表件使用)