

新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果 編號_____

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導員工作會議及學習進修活動（含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等）	■市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)	<input type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動 (開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input checked="" type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input type="checkbox"/> 專題講座 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	
研習日期	____114____年____12____月____10____日	
研習時間	<input type="checkbox"/> 上 午 <input checked="" type="checkbox"/> 下 午 14:00~16:00	
研習地點	新竹市龍山國小視聽教室	
研習名稱	藝術領域跨域素養課程分享座談會	
主講人	劉軒含老師、李鈴瑩老師	
參加對象	全市分區巡迴學校教師以及各校有興趣之教師	
參加人數	18 人 三民 3、大庄 1、東門 1、龍山 3、關埔 4、建功 1、東園 1、民富 1、新竹 1、關東 1、茄苳 1	
講座主題	一、鄭展志副召集人開場 首先代表主辦單位致詞，感謝劉軒含老師與李鈴瑩老師擔任本次藝術課程分享的主講人，慷慨分享其在校內深耕多年、結合藝術素養與跨域教學的豐富經驗。同時也特別感謝龍山國小提供完善的場地與行政協助，使本次活動能順利進行，期盼透過此次交流，促進教師之間的專業對話，激盪更多藝術教學的可能性。	
研討內容	二、李鈴瑩老師_藝術耕耘與視覺藝術課程發展分享 李鈴瑩老師以多年視覺藝術教學經驗為基礎，分享多項結合媒材探索、在地文化、數位科技與學生創作歷程的課程設計，展現藝術課程長期、系統性發展的成果。 黃銅片創作課程 課程以校園植物為主題，學生先在黃銅片上噴上汽車烤漆，再以錐子刻出植物圖案。後續的腐蝕液浸置約兩小時，因具一定危險性，由教師統一負責操作與取出。隔週學生再進行後製，使用砂紙磨除烤漆，搭配染黑劑進行「染、擦、洗」的反覆工序，全程約重複三次，最後再將姓名打印於作品上，完成具層次感與專業質感的金屬創作。	

數位科技結合窗花設計

李老師也分享自身為隔週上藝術課的教學型態，因此在課程規劃上會特別重視單元的完整性與資源整合。每年依據學牛年段與學校發展方向申請不同藝術計畫，本次執行的是「一拍即合」計畫，經費約五至六萬元，並邀請宜蘭地區的外聘講師進校協作，提供雷雕服務，讓學生的窗花設計能轉化為更具精緻度與成就感的實體成果。

廣達《游於藝—鳴蟲特展》課程轉化

配合廣達游於藝展覽，教師先上網購買昆蟲模型，拆解後轉印成紙模，引導學生製作立體昆蟲作品並進行上色。若該年段共有十一個班級，則依主題分為三、三、四班，分別進行不同昆蟲的創作，並搭配紙捲、蠟筆、水墨、版畫、紙雕等多元媒材進行表現，避免全年段作品形式重複，也讓學生能在不同班級間看見多樣的創作可能。

〈見微之美〉主題課程

課程引導學生從顯微鏡下的微觀世界出發，描繪平時難以察覺的細節之美。學生以黑白漸層方式繪製，呈現如星軌般的視覺效果，作品繪製於200磅霧面紙卡上。四年級則調整為蠟筆與剪紙媒材的練習，依年齡發展設計適切的創作方式。

〈遇見大未來〉議題式創作

五年級以平面設計為主軸，主題為「發燒地球」，引導學生思考環境議題；六年級則以海洋生物為創作內容，作品分為一半正常寫實、一半呈現海洋生物誤食垃圾後的透視畫面，透過強烈的視覺對比，深化學生對環境保護議題的理解與反思。

藝術與數位科技／雙語結合

李老師也分享與廣達「遇見大未來」活動的合作經驗，將原本靜態、簡易的平面畫作，透過數位工具轉化為動畫作品，讓學生看見藝術結合科技後所產生的不同可能性，提升學習動機與參與度。

老城牆踏查與在地藝術行動

六節課、三週時間帶領學生進行老城牆踏查，從課堂中寫計畫並申請經費，實地走訪新竹市區進行觀察與採集。學生以拍照、拓印方式記錄牆面紋理，再運用數位工具進行拼貼設計，完成明信片並加上文字創作，最終將成果輸出展示。目前作品正於新竹市美術館展出，展名為「遷徙、築徑、知識百年的想像之地」，讓學生的學習成果走入公共空間。

三、劉軒含老師_藝術耕耘與音樂藝術課程發展分享

劉軒含老師以音樂課為核心，分享多項結合情緒教育、性別平等、社會與家庭教育，以及數位與雙語元素的教學實例。

情緒與音樂的結合（低年級）

二年級音樂課透過《彩色怪獸》繪本與情緒寶盒圖卡，引導學生辨識與表達情緒。搭配學習單「音樂魔法瓶」，學生在聆聽音樂後，將感受到的顏色與情緒畫進瓶子中，並書寫當下的感受。教師強調，每個孩子的感受都不同，沒有標準答案，重點在於體驗與覺

察。課程中也可搭配公視《妖果動一動》影片使用。

磁鐵節奏遊戲

以《點點玩聲音》繪本為起點，畫面僅有點與線條，不同顏色與大小代表不同聲響與音量。學生利用「點」來創作節奏，大點代表大聲，小點代表小聲，並像磁鐵般與他人的作品連接，將節奏延伸串聯，最後由學生上台進行節奏演奏。

性別平等教育融入音樂課

四年級芭蕾舞單元搭配《我是黑天鵝》繪本，引導學生思考性別角色的限制與突破。課程中介紹芭蕾舞的歷史發展，從最初專屬國王、後來僅限男性，到現今男女皆可參與。學習單引導學生反思：是否曾因性別而在行為上受到限制？並畫出「自己最喜歡做的事」，深化性平議題的內涵。

社會領域結合—新竹美食節奏創作

以閩南語歌曲〈點心攤〉為主題，結合新竹在地美食，透過曼陀羅探究法列出八種美食，如貢丸、竹塹餅等，並為其設計專屬節奏。例如貢丸為「咚咚」、竹塹餅為「趴趴趴」。學生再將節奏設計成桌遊，類似大富翁玩法，並自行訂定遊戲規則，提升學習趣味與參與感。

家庭教育融入音樂課

四年級進行母親節「音樂傳愛」活動，設計「愛的兌換券」，學生回家實際執行對母親的回報行動，如做家事、按摩、準備早餐或照顧手足，並拍照紀錄。每班也錄製一段手語表演與教師說明。

五年級則錄製歌曲送給家長，搭配八三天〈老媽最常說的十句話〉，使用 Canva 製作感謝小卡，並以 QR code 方式讓家長掃描觀看孩子的歌聲與心意。

六年級 KAHOOT 出題大師

以莫札特為主題，學生依其生平或作品設計題目，每組出三題，班級中再選出最佳十題，先由本班進行測驗，再與其他班互相挑戰，讓學生從「出題者」角度深化學習。

雙語音樂學習

三年級設計雙語學習單，進行歌詞改編與集體演奏，培養語言與音樂整合能力。

雙語結合數位互動工具

三年級使用 Hiteach 互動系統，透過選擇題、拖拉配對圖片等操作方式，即時掌握學生理解程度，讓教師能快速調整教學策略。

四、展志副召集人總結

兩位老師的分享充分展現藝術課程從素養導向、跨領域整合到在地文化連結的多元樣貌。無論是視覺藝術或音樂教學，皆能看見教師長期耕耘、精緻規劃，以及對學生學習歷程的重視。期盼透過此次交流，能帶給與會教師更多啟發，將藝術課程轉化為貼近生活、回應議題、連結未來的學習經驗，持續在校園中深耕發展。

	
<p>說明：鄭展志副召集人開場，感謝龍山國小提供場地與協助，讓活動順利進行，促進教師交流並激盪藝術教學新可能。</p>	<p>說明：李鈴瑩老師分享多項結合媒材探索、在地文化、數位科技與學生創作歷程的課程設計，展現藝術課程長期、系統性發展的成果。</p>
	
<p>說明：劉軒含老師以音樂課為核心，分享多項結合情緒教育、性別平等、社會與家庭教育，以及數位與雙語元素的教學實例。</p>	<p>說明：各校師長回饋主講人，以自身的經驗出發闡述學校文化與發展，也同時對龍山藝術老師用心表達肯定。</p>
	
<p>說明：輔導團員說明邀請龍山國小作為交流的契機，源於彼此在藝術教育推動上的良好互動與深厚緣分，並鼓勵各校持續將課程創建的成果擴散與分享，共同發揚，實際回饋並嘉惠新竹市的學生。</p>	<p>說明：輔導團員同時推廣日後規劃辦理的系列研習講堂，鼓勵教師持續參與交流，活動最後全體與會人員進行大合照，為本次研習畫下圓滿句點。</p>

成效評估 (質性描述或回饋表單 資料/會議性質 可免附)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 龍山國小藝術團隊教師的跨域藝術教學發表皆能配合當前教育政策推行，並能兼顧學校的現有條件，並爭取許多外部資源讓孩子能夠接觸到全方位的藝術教育。讓分區各校老師為之驚艷並肯定其教學成效。 2. 老師的課程規劃內容能因應學生生活經驗，加上有趣的活動安排，故能激發學生學習的興趣。 3. 從此分享可見識到龍山藝術領域老師課程轉化的能力，除了配合學校活動外，同時能將內容轉化成適合學生意度的課程。
其他備註	

(可視需求彈性調整延伸表件使用)