

新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果 編號 _____

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)	<input checked="" type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	
研習日期	115 年 3 月 18 日	
研習時間	<input type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 13:30~16:00	
研習地點	新竹市三民國小圖書室	
研習名稱	【教師專業精進】SEL 視覺藝術教學實作分享工作坊	
主講人	關埔國小 吳秉純老師	
參加對象	國小各校領召、國小藝術教師	
參加人數	三民 5、關埔 1、朝山 1、大湖 1、內湖 1、民富 2、水源 1、香山 1、龍山 1、建功 1、南寮 1、東園 1 共計 17 人	
講座主題	一、陳進豐校長/召集人致詞 1. 歡迎來到三民國小，今天邀請到關埔國小秉純老師來本校分享教學經驗，相信今天大家會收穫滿滿。	
研討內容	二、吳秉純老師 很高興能與大家一起相遇，透過互動，彼此將能學習更多。我是去年加入輔導團，感謝輔導團前輩的提攜，一同推廣藝術教育。教學研發上，我都是用一邊創作一邊享受過程的方式在領域內做結合。教學如果我有看到，發現這個地方有發展的可能，就會研發出很多教材教法，透過輔導團這個平台來分享，歡迎大家一起來學習。 我的教職前半是在台北市和新北市服務，雙北藝術輔導團創建很多研習，校長也很願意落實去推廣，雙北的老師很有能量，是一個令人憧憬的地方。來到新竹後，我還是保有能量，並相信創意是可以練習的，所以除了過去的經驗也持續研發新的藝術教學。 關於教學主題單元的發展，經驗分享有二種，一種是例如春天單元，學生會拿平板去拍此時此刻校園的風景，依蒐集到的資料發展主題單元。另一種是先設立主題，一個大的框架、大的主題中找到各種單元來創作，找到主題之後教師們共編、分享、找到亮點。	

「我的情緒生命樹」單元為例，對象是國小四年級，課程時間 160 分鐘，版本翰林出版，課程基礎是從生活中開始介紹，發現生活中由點線面所構成的美景。分析實際圖片由哪些元素組成。舉例克洛斯的寫實點畫，或秀拉的精緻點描作品，三、四年級製作上需要很大的耐心，操作中如何讓學生有所成就感變成我思考的點。課本上的示範是基礎版，例如磁磚創作，但立體感的概念要到高年級才會出現，所以要像秀拉點出空間感、深淺變化是有難度，所以我選擇草間彌生，分析招牌作品南瓜的用色。

上色彩學課程對於 SEL 是很好介入的時機，所以我先介紹草間彌生的成長歷程和創作概念，其作品本身色彩豐富又可愛，但是探究背後卻很悲慘，作品用色上甚至顛覆我們認定哀傷的顏色，不能只用客觀概念去想，而是要從很多面向切入去了解才能真的認知成因。學生沒有了解作者的背景，就只能片面的回應，因此我發現要用說故事、播放影片的方式讓學生去了解一下。

SEL 是一種了解我自己的過程，藝術創作也是先從自我認識、自我覺察開始，再來反向社會覺察，以人際技能去發掘對外與他者的連結，最後產生負責任的決定，正向發展。

A PART OF ME，我們創作的作品要與自己有連結，教學目標是先引導學生認識自己的情緒→發現自己的優點→思考與他人的關係，最後是建立班級情緒支持網路。過程會設計增加時間感，例如提醒學生的手還會長大，加入儀式感，紀錄此時此刻的過程。

操作方式：在白紙上描出一隻手掌的輪廓，拿剪刀剪下來，中指和手腕根部塗膠貼在黑紙上。選擇某種顏色，是當下的一種心情，請老師選三個顏色，代表三種情緒，現場提供一個中間色可以調和所有顏色，點的時候可以開放性的點，點黑色背景或手的部分都可以，顏色碰到沒關係。將白紙上的手取下黏在海報上，大家的手集結成一棵大樹，可做教室布置用，班級經營上表現團隊合作。

黑紙上剩下空的手掌輪廓，引導學生認識自己的情緒、發現自己的優點，書寫在每一根手指的位置上，互相欣賞時思考與他人的關係，最後建立班級情緒支持網路，一起展示成為班級情緒大森林。

我的情緒顏色，思考既定顏色的概念是否可以打破，如何界定在於自己。運用 Padlet 上傳作品並書寫心情，之後導師接手在後半以班上實際情況延伸講述。單元小總結有二：(1)自己身體的一部分：藝術創作中用身體的一部分代表整體，或是整體代表部分都屬於象徵手法—提喻。(2)寄情於物：不直接畫情緒，透過物件、自然或符號來表達內心，象徵情緒，景物代表心理狀態，日常物品承載記憶。

數位教學的可能：在 Padlet 畫面上，從區段下面點「+」，找到「AI 影像」選項，輸入提示詞生成圖片，大家互相觀摩每個人的圖片和提示詞，引導學生分辨 AI 生成和手繪圖的差異，思索便利和可能壞處。另外，Google 介面中有 NotebookLM，可以丟進去 youtube 網址或檔案，建立成 ppt、影片摘要、學習單或心智圖等，非常好用，也與老師們分享。

三、展志老師/副召集人總結

每個學校環境略有不同，但相信今天學到的技能未來必能讓大家在教學上得心應手，感謝秉純老師，分享今日研習簡報，提供老師下載使用。

<p>活動照片&圖說 (至少 4-6 張)</p>		
	<p>說明：陳進豐校長/召集人致詞。</p>	<p>說明：吳秉純老師自我介紹。</p>
		
	<p>說明：秉純老師的教學示範。</p>	<p>說明：研習教師展示第一階段成品。</p>
		
	<p>說明：第二階段情緒樹林完成。</p>	<p>說明：活動圓滿完成，全員大合照。</p>
<p>成效評估 (質性描述或回饋 表單資料/會議性 質可免附)</p>	<p>本次研習延續上一次 3/4 的 SEL 融入藝術課程工作坊主題，從視覺藝術教學的角度與老師分享如何運用社會情緒學習的內容與視覺藝術教學做結合。秉純老師以自身在教學現場與學校老師共同設計此教學課程，讓中年級的孩子能透過水彩、剪貼以及使用數位工具與 Padlet 一同完成『我的情緒生命樹』。研習當中也帶領大家按步驟實作完成體驗，與會老師對於此課程也給予許多回饋，也讓大家能思考更多可以繼續延伸的課程。</p>	
<p>其他備註</p>	<p>(可視需求彈性調整延伸表件使用)</p>	