

新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果

編號

<p>活動主題</p>	<p><input type="checkbox"/>輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)</p> <p><input type="checkbox"/>學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)</p> <p><input type="checkbox"/>全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)</p>
<p>辦理形式</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input checked="" type="checkbox"/> 專業對話</p> <p><input type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input type="checkbox"/> 專題講座</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他</p>	
<p>研習日期</p>	<p>__115__年__4__月__22__日</p>	
<p>研習時間</p>	<p><input type="checkbox"/>上午 <input checked="" type="checkbox"/>下午 14:00~16:00</p>	
<p>研習地點</p>	<p>新竹市載熙國小會議教室</p>	
<p>研習名稱</p>	<p>藝術領域課程實務教學— 載熙跨域藝術課程分享</p>	
<p>主講人</p>	<p>吳黛艷老師、黃心韻老師</p>	
<p>參加對象</p>	<p>全市分區巡迴學校教師以及各校有興趣之教師</p>	
<p>參加人數</p>	<p>__22__人: 民富 1、西門 1、載熙 4、南寮 1、港南 1、陽光 1、舊社 0、北門 1、三民 3、水源 1 與南隘 0、科園 1、青草湖 1、高峰國小 0 藝術教師, 以及其他非此區學校有興趣之教師。(東門 1、關埔 2、朝山 1、史丹佛竹科幼兒園 1、建功 1)</p>	
<p>講座主題</p> <p>研討內容</p>	<p>一、鄭展志副召集人開場</p> <p>首先謹代表主辦單位致上誠摯的感謝, 感謝吳黛艷老師與黃心韻老師擔任本次藝術課程分享的講者, 無私分享她們在校內推動藝術素養及跨領域教學的寶貴經驗。同時, 也由衷感謝載熙國小在場地與行政上的全力支持, 讓本次</p> <p>二、吳黛艷老師_藝術耕耘與視覺藝術課程發展分享</p> <p>大家好, 我是校內音樂教師, 長期帶領直笛團, 並以「跨領域教學」為課程發展核心, 持續將音樂融入生活情境與多元學習領域, 形塑具創意與參與感的教學模式。</p> <p>一、生活化音樂: 從日常經驗出發</p> <p>近年來, 課程結合健康操、《子曰》與〈生僻字〉等元素, 將音樂融入學生熟悉的內容中, 提升學習興趣, 深受學生喜愛。</p> <p>在節奏教學上, 從基本節奏出發, 搭配文字代號與語言節奏, 引導學生理解「節奏如何被說出來」。透過節奏遊戲, 結合姓名與形容詞進行創作, 例如: 「吳黛艷長得高」轉</p>	

化為節奏語句「踢踢塔」，讓學生輪流發想、即時作答，在遊戲中培養節奏感與反應力。

二、節奏基礎建構：由聽說到實作（節奏根基）

1. 課程重視節奏基本能力的扎根，包含：

基本節奏與唱名練習、節奏與語詞結合的唸讀方式、多元節奏遊戲強化管理，同時搭配 Lo-fi Hip Hop 背景音樂（如搜尋 Boom Bap Beat），營造穩定節拍情境，提升學生專注力與節奏感。

2. 在實作方面，包含：

中年級學生使用筷子、鉛筆等隨手可得的物品作為節奏樂器，搭配 YouTube 節奏音樂進行練習。

高年級則進一步加入切分音等進階節奏概念，提升音樂理解深度。

學生在團隊練習後，也會主動至 YouTube 尋找學習素材，如節奏練習與節奏閱讀影片，培養自主學習能力。

三、成長與統整：從個人節奏到團隊合奏

1. 在進階學習階段，課程逐步發展為樂器合奏與團隊合作，四年級課程以康康舞為例，學生以四人一組進行練習，學習聆聽並辨識樂曲段落（A 段與 B 段）。同時結合班級經營策略，透過加分制度提升參與動機，促進學生主動組隊與合作，避免學習落單的情形。教學亦善用生活中現成物品作為輔助工具，使音樂學習更貼近日常經驗。

2. 在更進一步的合奏與節奏訓練中，課程涵蓋：

打擊樂器合奏、節奏圖像化（Ritmograma / Musicograma）學習、多首經典樂曲之節奏應用與詮釋、多聲部與多重節奏（Polyrhythm）練習…等。透過多元教材與活動設計，逐步培養學生的節奏感、合作能力與音樂表達力。

總結自己的教學是以「生活化」、「遊戲化」與「跨領域」為主軸，從基礎節奏出發，逐步延伸至語文、肢體與團隊合作，試圖結合數位資源與生活素材，發展具系統性與創造力的音樂課程，整體課程訴求提升學生的音樂素養，希望持續以藝術與生活緊密連結。

三、黃心韻老師_藝術耕耘與視覺藝術課程發展分享

在校內指導視覺藝術教育，長期並以「跨領域整合」為課程核心，結合藝術、人文、科技與自然等面向，期待發展出多元且富有創意的教學模式。其學校推動「廣達游於藝」課程已有多年經驗，並於去年榮獲亮點學校肯定，展現課程深度與成果。

一、高年級課程整體規劃

1. 高年級（五、六年級）視覺藝術課程採學期制主軸規劃：

上學期：廣達游於藝（跨領域課程）

下學期：畢業美展（成果統整與展現）

2. 課程核心結構為：

藝術 × 科技 × 人文 × 自然 的整合學習。

二、主題一：從梵谷出發的跨域學習

以藝術家梵谷為主題，延伸多面向學習：

1. 生活面向

種植向日葵，觀察植物生長歷程，結合校內活動（如大會舞），發展「幸福的臉」、「太陽花」等主題展演。

2. 藝術面向

砂紙畫創作，體驗不同材質表現，小尖兵服裝圖案設計，將藝術應用於生活。

3. 資訊科技面向

Pixel Art（像素畫）創作、動畫製作與簡報設計。

三、低年級課程延伸（生活課結合）

1. 將藝術向下扎根至低年級生活課程：

翻土、種植與觀察植物成長，理解生命循環，結合梵谷主題進行基礎藝術體驗，並融入寫生練習與紀錄學習歷程。

2. 進一步延伸：

如將印象派色彩轉化為數位 Pixel Art、結合校慶活動，如 LED 燈板創作「星夜」主題融入語文（心智圖整理）與資訊（小畫家繪圖）、六年級學生作品登板展示，與校慶活動結合。

四、主題二：見微之美

引導學生從細微觀察出發，培養感知力與美感

1. 藝術_禪繞畫（Zentangle）與小尖兵服裝設計。

2. 自然_藍晒（Cyanotype）創作，結合自然素材。

3. 資訊_微距攝影，觀察細節之美，此外也延伸至跨領域整合，如結合五年級數學「立體形體」概念，融入 SEL（社會情緒學習），透過觸覺與創作經驗，引導學生覺察與表達情緒。

五、主題三：遇見大未來

聚焦創客精神與自我探索，融合藝術與生活

1. 語文_創意語言表達（如「A 咒語」練習）

2. 創客與藝術_小尖兵服裝圖案設計與印製

3. 生活與情緒教育（SEL）_製作水苔球（我的小小地球），結合植物採集、水耕與藝術創作，透過「分株、捏型、繞線、照顧」等過程，體驗觸覺與專注帶來的安定感，理解

「照顧植物即是照顧自己」的情緒療育概念。

4. 資訊與科技_使用數位工具（如 Canva）設計植物身分證與簡報、植物辨識與照顧知識學習、校園植物觀察與手工具操作。

六、不同年段課程設計

1. 中低年級：基礎探索與手作體驗

手抄紙製作

樹葉剪貼與拓印

報紙撕貼畫

自製樂器或玩具

扇子彩繪

果實與豆子拼貼

2. 高年級：整合創作與跨域應用

水苔球創作

考試卷再利用（升空熱氣球）

校園樹木觀察與木工實作

AI 生成圖像創作

集體水彩創作

廢棄物再生立體創作

藍晒藝術

七、結語

期盼課程持續以「跨領域統整」與「生活連結」為核心，從藝術出發，延伸至自然觀察、科技應用與情緒教育，建構出學生的多元且具深度的學習經驗。也期望透過不同年段的系統性規劃培養藝術表現能力，展現藝術教育的多元價值，非常感謝！

四、展志副召集人總結

兩位老師的分享，清楚展現藝術教育如何由核心素養出發，進一步拓展至跨領域學習與在地文化的深度連結。從視覺藝術到音樂課程，不僅體現教師長期累積的專業實踐，也反映出縝密的教學規劃與對學生學習歷程的細心引導。期盼藉由此次交流，開啟更多元的教學視角，使藝術學習能融入日常經驗、回應時代脈動，並引領學生走向未來，在校園中持續發展與創新，讓藝術課程更貼近學生生活、回應當代議題，並連結未來發展，在校園中持續深化與實踐。



說明：鄭展志副召集人開場，感謝載熙國小提供場地與協助，讓活動順利進行，促進教師交流並激盪藝術教學新可能。



說明：吳黛艷老師長期帶領直笛團，並以「跨領域教學」為課程發展核心，持續將音樂融入生活情境與多元學習領域，形塑具創意與參與感的教學模式。

活動照片&圖說
(至少4-6張)



說明：心韻老師在校內指導視覺藝術教育，長期並以「跨領域整合」為課程核心，結合藝術、人文、科技與自然等面向，期待發展出多元且富有創意的教學模式。



說明：校長回饋主講人，以自身的經驗出發闡述學校文化與發展，也同時對學校藝術老師用心表達肯定。



說明：輔導團員同時推廣日後規劃辦理的系列研習講堂，鼓勵教師持續參與交流。



說明：活動最後全體與會人員進行大合照，為本次研習畫下圓滿句點。

載熙國小藝術教學團隊能夠結合廣遠游於藝活動、與本市自造中心合作等校外資源發展出扎實有深度的藝術教學課程，並讓藝術的跨域課程讓學生能夠結合生活的經驗來學習

<p>成效評估 (質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附)</p>	<p>藝術。參加活動的各校老師以及輔導團員們在此感受到團隊老師們滿滿的教學熱情與創意，例如結合環境藝術，利用校園中撿拾的松果、採集的植物配合金工等創課藝術課程創作出非常療癒的水苔球。音樂課以結合多媒體資源與語文教學為學生設計出有趣的節奏課，讓音樂能夠與說唱 rap 一同結合，提高孩子們的學習樂趣。本次的藝術跨域課程分享讓各校老師獲得更多的教學靈感，再忙碌的教學之餘停下腳步看看友校的老師們對與課程有沒有新的創意或想法，在回饋表單中可瞭解大家對於今日的分享給予高度評價，對於自己的教學會有所幫助。</p>
<p>其他備註</p>	

(可視需求彈性調整延伸表件使用)