

新竹市_114_學年度國民教育地方輔導團_藝術_分團團務運作成果 編號_____

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動(含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)	<input checked="" type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input type="checkbox"/> 教學演示 <input type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 專業對話 <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座
研習日期	_115_年_5_月_27_日	
研習時間	<input type="checkbox"/> 上午 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 13:30~16:30	
研習地點	三民國小表藝教室	
研習名稱	藝術教師跨科暨非專精進教師研習:從讀劇遇見你--對話中的同理與連結	
主講人	仇泠老師	
參加對象	全市藝術教師及一般教師	
參加人數	12人 三民6人,關埔2人,朝山1人,西門1人,南寮1人,北門1人	
講座主題	<p>一、校長致詞</p> <p>今天非專研習，現在課程強調跨領域，課程設計時可以把東西加再一起，給孩子整體的概念。現在學生流行短影音，自動的篩選收到的訊息。仇老師剛好有很多的表藝經驗，也知道孩子的狀況。希望今天的研習能讓大家帶回更完整的概念給學生，大家一起來努力，謝謝大家!</p> <p>二、講師仇泠老師</p>	
研討內容	<p>(一)引導:這一代的孩子普遍沒有特殊喜好、好奇，敏感但是又沒有什麼感受力的。欠缺真實感受，看一個東西說不出好或不好，例如描述感受時，多用薄弱的詞語，如超屌、酷。所以我會盡量讓學生講，把感受化為文字是重要的練習。演戲時看劇本的文字，怎麼把它變成自己說的話，這過程會有演員對這段文字的感受(喜</p>	

怒哀樂)，所以等一會可以做喜怒哀樂的練習遊戲，透過感受進入劇本，了解劇中人的想法。

(二)課前交流:教學上有什麼問題?為什麼來參加?觀察到學生的什麼狀況?

1. 西門國小老師:專長是音樂跨表演。發現學生想要嘗試有不知如何開

始。我只能提供動機和引導，自己本身也不是很外向，所以想要從這堂課中學習如何開放自己、開啟跟人之間的連結，把心中所想表達出來。

2. 三民國小葉老師:專長客語，喜歡看戲、聽相聲，自己有指導客語相聲

團隊。看戲和演出可以療癒自己。我也覺得現在小朋友看什麼都沒有感覺、沒什麼感受，當你聊起網路遊戲，他們倒是很厲害。有五感卻無感。

>>仇老師回饋:小學生是重要的感受的啟蒙。我在國高中及大學任

教，覺得所有的感覺在大學就沒有了。國小生，雖然很皮，但很有創造力，引導後有時想像令人驚訝。大學生會找一個安全不出錯的狀態。沒感覺的比較恐怖，而且還是學戲劇的。

3. 南寮國小陳老師:音樂本科，跨表藝教學。現在孩子情感連結太少，打

電動不會有幫助。我反而開始鼓勵多看電視、戲劇、卡通、動漫…有劇情的，比較能引起共鳴，產生情感的連結。現在大問題是打電動遊戲，遊戲可能欠缺情感連結這一塊。表藝課程要帶出情感的連結就會比較困難，更不要說表達了。此外，這一兩年遇到不願意做的學生，加上開始講兒權，學生不願意展現，家長也要求老師不要勉強學生。表藝課程上，幾乎一半的孩子不願意表現，不過還是有一部份的孩子可以帶得起來。

>>仇老師回饋:我教學生時，會給一個禮拜的時間，讓他們做人

物觀察。例如觀察便利店店員，就坐在那裡觀察兩個小時，看說話、走路、習慣、站姿等，找到角色的外在特徵。久了之後，透過觀察店員說話方式和態度，可以猜到內部心裡在想什麼。也可以每天都去一些時間，增加次數。學生的素材不多，讓他們觀看影片，原倍速，才能看到細節。表演就是看細節，同樣劇本不同人演出會不一樣。

4. 副召鄭老師:我是音樂老師。要進行偶戲教學，最近在指導學生做劇本。現在孩子故事架構很有想像力，寫劇本卻非常簡短，無法從對白中寫出情緒。對於長篇故事及對話無法吸收，情感情緒的詞彙少。指導擴寫時，學生無法深刻寫書要引導。希望透過今天的研習能有更多的想法。

5. 三民徐老師:也發現學生表達需要加強，所以小一時，我會讓學生從自我介紹，訓練表達能力。升上二、三年級可以慢慢訓練，能表達需求，甚至能被老師發掘成為能朗讀演說的人。

>>仇老師:我在教大學生時，也會訓練斷句，讀劇本。就算剛開始做不好，也有機會從零到三十的進步。從過去戲劇養成來看，尤其傳統戲曲，戲劇是個硬功夫。現在孩子什麼都沾一點，所以要從頭 RUN 一次，把一件事做完。

6. 關埔吳老師:視覺專長。現在孩子，本質可能是 I 人 E 人多，人們互動也不多，家長防衛高，孩子也會模仿。科技如短影音，也帶來問題，所以缺乏耐心。難觀察他人，靜下來。我在教視覺課，會以終為始，讓學生知道缺了哪個環節，需要定下來完成，老師的引導很重要。例如我在教點線面的課程，需要很多時間慢下來做(如纏繞畫)，我會準備很多圖片，建立情境，讓學生感覺像是個藝術家。

>>仇老師:同理現在孩子的處境。我們是對未來有盼望的時代，但對於

現在的孩子來說，一切跑得太快，反而有莫名的焦慮。透過戲劇練習，同時的同理及認識自己，在跟別人相處的過程中也能同理他人。在成長過程中遇到的問題，老師可以設計一些方法，來引導學生去看到你所看過的好東西，讓他們有機會去看到，是老師的任務。

7. 三民呂老師:體育專長。來參加這次的研習是因為看過戲劇的感動，身為體育老師，內化到身體裡面去了解孩子是滿重要的，希望透過研習能看到肢體的內化。對目前教學遇到的問題是，一、三年級學生防衛心重，一有事就常常指責他人，如何讓學生讓老師知道他內心想說什麼，有沒有當下的肢體表達能在當下被理解到。

8. 三民范老師:視覺藝術老師。我在輔導團學到許多奇特的技能，很有趣。學生眼界不夠開，我教學時找出 12 種戲劇形式的經典讓他看。相同劇本，不同劇種，學生會發現差異。為除去學生偶包，我試過抽籤，如看醫生看 X 光片是絕症，下一刻卻發現是看錯了。一樣的劇本，不同的情境，逐一表演，心情的轉折劇烈。他們會看自己和他人有何不同，互相較勁。當用戲偶演出，戲偶能做出人不能做的動作，發現各種可能性。學生注意力短時，我每 15 分鐘做個切換，上課效果比較好。

>>仇老師:現在孩子得到資訊容易，不需要老師。老師就是要幫他們收拾，他們太自由反而沒有方向。

9. 北門徐老師:擔任導師，有教藝術這門課所以來聽研習。這次帶新的班級，使用 SEL 讓學生正向對話，同理連結。每天還有給作業從兩個成語中想出故事情節。

>>仇老師:戲劇兩種，純戲劇以及戲劇教育。戲劇核心是信任，大家彼此信任，試著表達，就是一種表演。學生難踏出第一步是不夠信任，需要足夠時間。剛開始教大學，秉持能教一

個是一個，自由平等的一個想法。這也是同理心。

三、劇場練習活動：

- (一)關節:轉動脖子、肩膀、雙手不同向轉動、膝蓋、腳踝。記得呼吸、放鬆。我們說話跟身體是一致的，使用聲音也需要身體幫忙。提膝踢腿大喊一聲。從10倒數到1，依念出的數字為甩動右手左手右腳左腳的次數。
- (二)放鬆轉動:兩人一組，從肩膀到胯，後面的同學協助轉動。再拱起手心拍打肌肉。
- (三)唇舌:舌頭拉長在口內繞左右各10圈。彈唇，伴隨一口氣，上下唇震動。手指在前方畫圓，從小圈到大圈，訓練我們使用呼吸去控制台詞。有時講台詞是在描述我們看到的情境，說出經歷。

四、20句短句

情緒是中性的，只有正負向，不代表好壞。控制不了情緒的孩子，用生氣表示所有情緒，情緒背後可能是痛苦崩潰憤怒，更細膩的情緒。我們要找出藏在最下面的情緒、原因是什麼。找出原因，或許就能同理。最常用的是L冷淡和B諷刺，因為是生活中最容易取得的情緒。

(一)台詞與情緒

1. 先選一句念念看，接著想一個情境及對象再說一次。
2. 搭配身體動作更不一樣。情境、對象、地點等細節。
3. 情境:

(1)沒關係，真的沒關係:排隊很久買到咖啡被冒失的人撞掉，

剩一半又被撞掉。(生氣到憤怒崩潰)

(2)我真的好想你:過世的親人過世，很想對祂說的話。(情境對象)

到機場去接人(撒嬌，情緒是溫柔快樂的)。

(3)我知道很多秘密，你要不要聽?(八卦)

(4)我永遠不會忘記今天發生的事情:鄭捷的故事

可以把故事說得完整一點，交代空間:捷運一角、蜷縮…，當下的心情，再說出這句台詞。(求助，害怕)

4. 分組練習:用故事情境帶出情緒，想出一個短劇。運用 20 句台詞，

善用情緒，台詞可以重複用，不改詞。想情境如帶出情緒。情節帶情緒，是外部的演情緒，無法感動人。在什麼情境、對誰說出這句話，才有動機，這樣一句話才會飽滿，擁有這句話該有的情緒，而不是假。說服觀眾，才有真實感。明確的時間、地點、人物，越清楚越能進入這個幻覺，讓人以為是真的，即所謂的戲假情真。

(1)小組討論劇情

(2)小組排練

5. 故事呈現

(1)第一組:只表現了情緒，每人一句。少了情境故事，可以再討論。

(2)第二組:辦公室即景，三個對話畫面，每個角色情緒表達清楚，觀眾可以猜得出角色:講八卦的、會計人員，以及要表達的是什麼。

五、推銷員之死劇本練習

(一)背景及劇情說明:

美國當代經典。意識流的作品，場上會有威利回憶的戲，回到以前。威利六十幾歲；比夫三十歲左右運動健將。本劇在講美國夢，人的價值端賴你能創造多少金錢。兒子比夫最想在農場裡看到牛生小牛，不適合做推銷員，威利覺得兒子高大好看，應該要做推銷員。但是比夫其實適合在大自然農場裡。場景是在家，小小的房子，旁邊房子是

高樓大廈。整齣戲從佈景就是很壓抑的。

(二)冷讀:一人一句，念台詞，讓大家感覺到裡面強烈的情緒、衝突，

知道劇情，大家基本情緒可以掌握到。標點符號是結構與邏輯的，我們拿到劇本會讀一下，讓他更口語，像人會說出來的話。在文本上碰到標點符號會停頓是OK，但是在說話狀態會很怪，節奏及感覺會一直被打斷。我們講話時會用重音強調某關鍵字詞，是有節奏和快慢，。遇到標點符號「…」，是表現出情緒的轉折，演員要思考角色在想什麼(潛台詞)，這句話是對誰說的?是什麼樣的情緒呢?失望?一定有什麼東西大到他一定要停下來思考一下。平常生活中要罵人的時候，突然停頓可能是想到什麼。甚至有時候激烈、生氣、吵架的時候，會一口氣把詞念完，連珠炮，觀眾可以感覺到情緒:生氣、憤怒、埋怨…。

(三)練習時可以討論一下，不著急背台詞，重要的是知道為什麼講這句話?

他這句話想表達什麼?不只是情緒，是要讓對方懂他真正想什麼。如果聽不懂對方想講什麼，停下來，透過情緒台詞，慢慢找，比較精準的情緒。

(四)站起來、走起來、動一下，感覺台詞帶動你的感覺，這就是角色動作。

根據角色背景，想一個你認識的60幾歲男性，他是怎麼站的。比夫高大。比夫講話時，或許爸爸威利會有點怕呢!

(五)小組呈現

1. 第一組:台詞可以慢一些。
2. 第二組:站起來，多練一次。感覺不同。
3. 第三組:有一瞬間進入情緒嗎?能接到彼此的情緒嗎?能感受威利是什麼樣的人。

結語:輔導團 7/1~7/2 研習資訊，歡迎參加。



說明：校長致詞



說明：副召集人介紹講師



說明：講師充滿戲劇張力的動作示範。



說明：讀劇，念讀出情緒、潛台詞。

活動
照片&
圖說

(至少
4-6
張)



說明：情緒台詞實作一



說明：情緒台詞實作二



說明：推銷員之死，讀劇實作



說明：收穫滿滿，開心大合照！

成效 評估 (質性 描述 或回 饋表 單)	透過講師循序漸進引導學員放鬆情緒並運用現有的劇本一步步導入故事中的人物特色與透過多次的練習融入劇中腳色，體會戲劇中更深層的意境。在講師非常有經驗的指導下，讓我們學習如何在課堂中引導學生進入戲劇中的角色，同理學生的困難，用簡單的方法切入。讓在場學員們獲得很多戲劇教學實務技巧。
其他 備註	