

新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果 編號 _____

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動 (含期初、期末領召會議)	<input checked="" type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input checked="" type="checkbox"/> 教學演示 <input type="checkbox"/> 專題講座 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	
研習日期	___115___年___5___月___13___日	
研習時間	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 <input type="checkbox"/> 下午 9:00~12:00	
研習地點	新竹市建功國小向陽藝術館、雙語教室	
研習名稱	Fun for Percussion 有趣的打擊樂器—運用數位工具的音樂課	
主講人	林政君主任	
參加對象	全市藝術領域教師	
參加人數	共 41 人 陽光 2、南寮 1、朝山 1、三民 3、竹蓮 1、東園 2、關埔 3、科園 2、民富 1、北門 1、建功 2、載熙 1、東門 9、西門 1、大庄 1、南隘 1、香山 1、內湖 1、龍山 1、新竹 1、青草湖 1、清大附小 1、網路中心 1、教育處 2	
講座主題 研討內容	<p>一、鄭展志副召集人開場：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歡迎各位老師蒞臨，今天的課程除了藝術，這次的觀課活動還包含數位工具的應用，以及雙語教學，吸引到很多老師的蒞臨觀課，歡迎網路中心劉麗娟主任，英資中心陳薇如老師和外師 Brian。 2. 輔導團員介紹。 3. 待會第三節課請移駕到四樓雙語教室，各位老師 10:15 一起上去。請先看觀課紀錄表，這次內容放比較多科技精進推動計畫的項目，請各位老師幫我們觀察，看各組學生的學習、操作狀況。有組間共學或特殊狀況部分也請老師幫忙我們加註一下。綜合意見比較屬於詞性描述，請大家從自己的專業角度在觀課之後書寫建議。 4. 說明教室學生座位表，請相對應桌號的老師觀察該組學生。其中 8、22 號學生是樂學班學生，11 號是過動。 5. 議課時，請輔導團團員協助引導討論。 <p>二、建功國小賴雲鵬校長致詞：</p> <p>今天的教學活動集數位、藝術、雙語三美於一身，目前場地原本是日本海軍第六燃料廠，完工之後戰爭就結束，所以都沒有使用過，三年前修建成現在樣貌，提供給教學場地使用。建功國小歡迎大家，今天是政君主任的全市公開觀議課，</p>	

希望順利圓滿，歡迎蒞臨。

三、林政君主任：

※說課：

1. 謝謝數位、藝術輔導團以及大家的蒞臨。
2. 今天觀察的對象是三年級學生，上學期他們才開始接觸 iPad，透過藝術領域，我讓學生接觸數位部分，以及融入雙語教學，感謝外師協同，前面一、二節課外師有協助學生對打擊樂器的相關英文字彙進行教學。
3. 打擊樂器分為有音高、沒音高的差異，學生會去配對音色和樂器，這堂課是去分辨有音高、沒音高的樂器各為哪些，接著進行創作，最後用英語說出樂器的名稱，以及是用了哪些打擊樂器，這是整節課的主要大鷹架。
4. 教師導學、組內共學、組間互學和學生自學，教學上以四學的模式運作。
5. 教學核心亮點是希望透過大屏發放任務卡片，會使用到 LoiLoNote，LoiLoNote 上每一張都是用卡片模式派送給學生，學生的回饋也是用卡片派送繳回給我，歷程都會被記錄下來。
6. 今天也會用到 T++，只要掃 code 學生就會進入線上教室，不會影響教學進度，T++用擷取模式再派送給學生，有搶答題等不同題型模式可以讓學生回饋，我也會用 T++來做複習，有難度的英文單字會加中文解釋。待會會在一開始先用 T++做複習，學生從被動聆聽變成主動創作，各組音樂再分享給大家。
7. 數位教學部分，雙語教室內有大屏，一生一 iPad，可以錄音，內建 GarageBand 軟體可以使用。
8. 雙語部分，練習句型 What is the instrument? It is a ____.，或是 What are the instruments? They are _____. 核心字彙有 percussion、tambourine、maracas、snare drum、bass drum、cymbals、drum set、bongos、piano、xylophone、timpani、strong、weak、high、low，其中學生可以回答單數或是複數，我則會說出另一種句型。樂器音色配對是使用 LoiLoNote，要告訴大家創作時有使用到哪兩種樂器的聲音，大家仔細聽是否有。
9. 我會問學生怎樣做分辨。我也會帶領學生唱一首歌，提問這首歌那些樂器可能演奏不出來？他們就會知道鋼琴是有音高，但同屬打擊樂，鋼琴卻為什麼可以做到？看看小朋友如何回答？請老師幫我看學生的回答。
10. 四個聲部創作時，會請各組至少一個是打擊樂。
11. 另外也要提到，基層老師是很努力在推動雙語，建功國小剛好有老師修完雙語學分班，剛好與我都是藝術老師，剛好有人才才會這樣走，加上現在又要加上數位，老師負重很大，感謝大家來參與和支持，雙語只是融入，我的課程不是全英語，但我希望孩子藉由我們的引導願意開口說，目的就能達到，這是我的期許。
11. 課程總結：期待學生終身成為素養導向的學習者，藝術是生活，讓孩子多聽到英語的專業用語或課室用語，他反而容易帶入其他課程。我希望待會教學時有時間讓孩子展現，請大家多多注意孩子的回饋，謝謝。

※觀課：

1. 白板張貼字卡，全班和老師對打擊樂器中英文字卡朗讀一遍。

2. 進入 LoiLoNote，組長確認該組有無都登入，掃碼進入 T++ 教室。
3. 搶答題，教師提問 What is the instrument? 學生回答(1) It is a piano. (2) They are maracas. (提醒學生除了複數句型，單數句型也可以使用。)
4. 老師派送任務到學生 iPad 畫面上，學生舉手回答這是小鼓(snare drum)。
5. 學生在 LoiLoNote 上聆聽每一種樂器的聲音，老師逐一詢問這是哪一種樂器 (What is the instrument?)，學生回答英文句型(It is a ____.)以及示範複數句型如何說。
6. 老師提問生活裡面哪些也是一雙的？學生回答襪子、手套…，所以有些樂器的回答會是複數。
7. 對於不同樂器聲音分析：低沉的、高音的…
8. 鋼琴也是打擊樂器，因為鋼弦會打到弦上，所以算是打擊樂器。
9. 教師詢問學生是否還記得「黃色潛水艇」英文歌曲？全班一起演唱。請問這麼多的樂器裡面，哪個樂器可以演奏出這首歌？為什麼是鋼琴？學生回答：因為鋼琴的彈奏有音高，其他樂器沒有音高，沒有音高的樂器只能拍出同一種聲音。
10. 教師發任務卡：請在多種樂器裡面區分有音高 Pitched 和無音高 Unpitched。請學生提交配對的答案，組長確認。學生的 iPad 畫面朝向老師，教師在大屏上展示正確的分類畫面並與學生討論。
11. 讓學生聆聽大鼓(bass drum)以及鈴鼓(tambourine)的樂器聲音，這二者都是無音高，但感受上卻有高音和低音的區別，此外打擊時可以用同一個樂器表現出強音(Strong)和弱音(week)，以及高音(High)和低音(low)。
12. 教師出任務：請用 GarageBand 的電子樂創作，用四個聲部創作，其中一個要是打擊樂，可以加入旋律或人聲，但主要以打擊樂創作來評分。最後發表要用英文句型(Our music is great. It has __ and __ sounds. It has __, __ and __ sounds.)來陳述自己組的狀況。學生開始分組進行討論和創作。
13. 大屏上顯示發表句型，學生上台可以參考，或自行說出。小組逐一播放作品，教師引導台下學生分析各組作品有無打擊樂器的聲音在內，學生回饋有強音、弱音等分析，台下掌聲給予鼓勵。
14. 最後，全班再一起複習唸一遍全部白板上打擊樂器的英文單字。

※議課：

政君主任：

T++在搶答的時候因為網路頻寬問題而重來一次，學生很喜歡搶答所以當時就再做一次，很擔心後半段不能完整呈現，每一組每一人都有任務，打字、報告等，動作慢的學生可能沒有任務可以選，我會讓程度好的學生分一些部分讓他們參與協作。

英文單字部分，我沒有讓學生逐一唸出字母拼音，中年級英文課是從大寫、小寫字母開始，我的課是讓他們唸出來，學生反而會在回饋時互相幫忙組員拼出或糾正其字母是否正確。

第一、四組，南寮國小劉麗娟主任回饋：

教學節奏掌控非常好，課程流暢。教師導學部分，一開始就讓學生對舊經驗做確認與複習，數位工具的操作師生都很流暢，T++雖然是剛開始使用，但感覺是

無縫接軌。課程部分數位融入和雙語都很成功，三年級孩子最後還能用打擊樂器創作，學生態度積極又很歡樂，一級棒。

數位科技可以讓孩子在卡片裡面聽到樂器聲音，創作比較像電子音樂，音樂老師表示實際樂器演奏時和軟體可能不太一樣，真正在音樂教室上課可以讓學生比對一下。分析大鼓的聲音到底是高、低，強或弱，這部分音樂老師會反思授課時會怎麼界定，回答這題的學生竟然可以直接說出大鼓是高音，很厲害。

第二、五組，西門國小陳硯沛教師回饋：

老師很厲害，平常課堂上其實學生會有很多數位操作問題，今天非常流暢。雙語部分，外師表示小孩都有無限可能，老師敢說，小孩就能接收與反應。

關於如何演奏個別打擊樂器的聲音，例如打鼓可以打鼓面，也可以打鼓框。樂器音色展示來的太快，小孩來不及深化，數位介面點下去音樂就出來，殊不知做出這個旋律在背後其實需要很多努力，因此希望可以結合課程，例如三年級就結合直笛進來，真實的樂器演奏結合 GarageBand 音效，就不會只是一個手指操作就完成，多增加一點真實的東西，學生就能更了解「如何」這個過程。

第三、六組，東門國小陳芷茵主任回饋：

在 LoiLoNote 裡面是電子還是真實的聲音，如何克服和處理老師的示範素材是真實的聲音還是電子，加入真實聲音是否會造成節奏不見呢？這有待商榷。小組共作的任務分配，是 4~5 位孩子分工，如果某位只做紀錄，不是創作就可惜了。雙語部分有用中英字卡，這在雙語教學是很重要的一環，學生報告時，大屏上面有顯示出 1、2、3 句型的提示，很棒。今天的教學像是一盤好菜，用雙語教學當作調味料，用科技當作佐料，非常感謝政君主任的分享。

林政君主任回應：

選擇用數位工具還是真實樂器之間是有掙扎，真實樂器需要更多班級管理，我剛剛是用 iPad，如果是用影片，或是我直接拿真實樂器敲出聲音，讓孩子們能比較是很好的建議，往後我會修正這部分。

每一組孩子能力不同，分配工作時，我有將比較沒辦法參與創作的學生分去打字，雖然打很慢，但其它同學會協助，還是有參與感。

GarageBand 進去後，請學生選擇鼓手圖示裡的電子樂來創作，創作上計劃是由打擊樂器→合成樂器→人聲的順序進行，所以有時我會希望再播放一次作品，讓其他組注意聽。如果時間允許，最後會是互相評分打成績，引導學生確認有哪些打擊樂器在其中，這是比較理想的狀態。感謝大家給我的寶貴意見。

鄭展志副召集人：

感謝大家今天的參與，進行熱烈的討論，也謝謝政君主任。



說明：藝術輔導團副召集人鄭展志老師進行開場致詞。



說明：建功國小賴雲鵬校長致詞。

活動照片&圖說
(至少 4-6 張)



說明：林政君主任進行說課。



說明：教師請學生用 GarageBand 創作，並說明各組報告時所要用的英文句型。



說明：議課，劉麗娟主任進行分享。



說明：活動圓滿完成，所有成員大合照。

成效評估
(質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附)

本次公開觀議課從藝術課出發結合雙語教學與數位工具融入，故也吸引本市多位雙語教學、數位精進教學的老師一同參予。讓我們能從更多面向來觀察政君主任的課程。大多數觀課者均肯定課程內容認識打擊樂器內容主題清晰流程順暢，雙語融入英語句型能符合學生的學習程度，並能讓孩子勇於開口發表。運用數位工具提升學生的學習興趣與成效。尤其是利用數位工具在做創作教學將更有成效。課程內容運用到 T++、LoiLoNote、GrageBand 等數位工具提升學生學習成效。

與會老師也對於今日活動場地、活動流程安排極為滿意。

其他備註