

新竹市 114 學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果 編號 _____

活動主題	<input type="checkbox"/> 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等)	<input type="checkbox"/> 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等)
	<input type="checkbox"/> 學校領域召集人會議及學習進修活動 (含期初、期末領召會議)	<input type="checkbox"/> 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	<input checked="" type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 團員個別分享 <input checked="" type="checkbox"/> 專業對話 <input type="checkbox"/> 分析座談 <input checked="" type="checkbox"/> 教學演示 <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方案分享 <input type="checkbox"/> 其他	
研習日期	115 年 07 月 01 日 星期三	
研習時間	<input checked="" type="checkbox"/> 上午 09:00~12:00 <input checked="" type="checkbox"/> 下午 13:30~16:00	
研習地點	彩虹館1樓舞蹈教室	
研習名稱	光影·詩劇場-現代光影教師工作坊	
主講人	王華清、黃欣奕老師	
參加對象	1. 全市未具藝術領域專長之藝術課程授課教師。 2. 具藝術專長教師教授非本科專長之藝術教師。 3. 對戲劇教學有興趣的教師。	
參加人數	12 人: 西門 1、清大附小 1、陽光 1、三民 5、關埔 3、朝山 1	
講座主題	<p>一、陳進豐校長與鄭展志副召集人開場</p> <p>研習開始由鄭展志副召集人揭開序幕，首先歡迎王老師蒞臨分享光影詩劇場與偶戲創作的教學經驗，並感謝各校教師踴躍參與此次藝術領域社群研習。鄭副召集人表示，偶戲融合肢體、光影、音樂、美術及戲劇等多元藝術元素，不僅能提升學生的創造力與表達能力，也能作為跨領域課程的重要媒介，期待透過本次實作體驗，激發教師更多教學靈感。接著由校長致詞，校長分享學校多年來持續推動偶戲創作課程，累積了豐富的教學成果，也曾多次邀請王老師到校交流與指導，從課程規劃、劇本發想、偶具製作到光影表演皆獲益良多。校長肯定王老師深厚的藝術專業與教學熱忱，並期盼透過此次研習，讓更多教師將光影劇場與偶戲創作融入課堂，發展兼具美感、創意與素養導向的藝術課程。</p>	
研討內容	<p>二、王華清老師與曾麗真老師教學活動發展分享</p> <p>(一)王老師從影片說明與啟發： 從 2024「夢想家圓夢工程—種子教師計畫」中國信託文教基金會攜手無獨有偶工作室劇團，展開種子教師培育計畫，無獨有偶入校陪伴教學，讓偶戲種子擴散的更遠，老師介紹執行過程與核心價值，旨在將藝術教育的資源留在地方，讓偶戲種子在校園扎根。</p>	

1. 計畫背景與初衷 為確保藝術資源在專案結束後能持續延續，計畫透過種子教師培訓，帶領老師從無到有學習偶戲創作，學習製偶、編劇及道具製作，並提交整學期的教案進行評選。
2. 專業陪伴與實務推廣最終選出六所學校，由「無獨有偶工作室劇團」以實習陪伴的方式，協助老師將戲劇流程帶入學校。
3. 核心影響力 偶戲成為學生表達情感的媒介，特別能幫助內向學生或特教生建立勇氣與信心。透過將專業知識化為「錦囊」傳授給老師，計畫成功建立了一股溫暖的力量，讓孩子們能長期且持續地接觸藝術

(二) 王老師與學員互動—光影詩劇場體驗

課程一開始，王老師先帶領學員進行身體暖身活動，並提醒大家依照自己的速度與節奏進行，不需刻意與他人比較，重視身體的感受與舒適度。暖身內容由上而下依序進行，包括放鬆頭部與肩膀、吸氣後緩緩放下肩膀、甩動雙手、手臂畫圓、轉動腰腹、前彎伸展腰部、活動膝蓋與腳踝，接著加入臀部帶動腳踝，再延伸至手臂與頭部的協調律動，最後在空間中自由移動，喚醒身體的感知與流動感。暖身後，老師透過音樂引導學員進行肢體探索。隨著音樂自由展現動作，當音樂停止時，依指令做出不同姿態，例如伸展成「很高」的動作、將身體化作一顆石頭、定格成一座雕像，最後隨著舒緩的音樂慢慢坐下，感受身體由動轉靜的變化。

整個活動過程強調依照個人能力參與，尊重每位學員不同的肢體表達方式與舒適程度。老師也特別提到，青春期學生往往較容易因在意同儕眼光而不願做出過於誇張的動作，因此教師應營造安全、自在的學習氛圍，鼓勵學生循序漸進地投入肢體表達，建立自信與參與意願。

(三) 人物與布幕投影光影互動體驗

1. 光影劇場設備介紹

王老師首先介紹光影劇場的基本設備與搭建方式，利用白色布幕、夜市鐵架及伸縮鋁桿快速架設投影空間，可依課程需求隨時組裝或收納。光源設備以兩台舊型投影機為主，雖然設備較為老舊，若故障將不易維修，因此也分享可使用強力手電筒作為替代光源，但成本相對較高。活動開始時先關閉教室燈光，開啟兩台投影機並調整投射距離，使人物走入布幕後方形成清晰的剪影。老師提醒，人物與光源距離不同，會產生大小、層次與張力不同的光影效果，值得透過反覆嘗試觀察其變化。

2. 第一次光影體驗—人物剪影

學員依序走入布幕後方，在背景音樂陪伴下，每人約五秒鐘自由展現想表達的姿態與動作，感受光影與肢體之間的互動。老師也分享小技巧：人物若以側身呈現，避免正面轉頭，人物輪廓會更加清晰鮮明，能提升剪影的表現效果。

3. 第二次光影體驗—色彩與情境背景

第二次體驗加入不同色彩與背景圖樣的投影片，如綠色、多彩色塊及各式花紋，改變布幕後方的視覺氛圍。透明片除了可單獨使用，也能重疊兩層創造更豐富的色彩與紋理效果。老師將透明片黏貼於木筷上製成可快速更換的道具，方便教學時即時替換背景。透

明信片可模擬樹林、城市、森林、海浪、居家、校園、公路及各種紋理等情境，讓學生透過背景變化產生更多故事聯想與創作靈感。

4. 第三次光影體驗—水紋效果

在人物完成姿態後，投影機前方放置裝有清水的透明壓克力水盆，利用水波折射形成流動光紋。配合洗澡、游泳、伸展、水中悠遊等動作，讓人物彷彿置身水底世界，大幅提升畫面的動態感與沉浸感。

5. 第四次光影體驗—實物與複合媒材創作

最後，王老師鼓勵學員運用生活中的各種實物與媒材進行光影創作，例如利用玻璃杯搭配手電筒營造迷幻燈光效果、孔洞網布形成特殊紋理，或將不同物件置於光源與人物之間，組合出層次豐富、變化多元的光影畫面。接著，學員分組運用現場提供的各式素材自由創作，透過光線、人物、道具與背景的搭配，展現獨特的視覺效果與創意巧思，並依序上臺分享作品，呈現光影流動所帶來的故事性與藝術感染力。在分享與觀摩過程中，王老師引導大家欣賞各組作品，並指出光影藝術最大的魅力，在於不同的人都能從同一幅畫面產生不同的感受與想像。學員感受分享，例如：

1. 抽象的表現形式，能引導觀者跳脫現實框架，開啟更多想像空間。
2. 光影藝術如同一幅流動的畫作，隨著人物、光線與時間不斷變化。
3. 色彩與光線的交錯，能營造美麗而夢幻的視覺氛圍，令人沉浸其中。
4. 光影的流動彷彿展開一段旅行，帶領觀者穿越不同的時間、空間與情境。
5. 晃動的光影如同乘坐在船上，隨著波浪緩緩起伏，帶來律動與節奏感。
6. 柔和變化的燈光營造出微醺般的氛圍，令人感到放鬆、自在且富有詩意。
7. 藍綠色調與流動光紋猶如置身清涼的溪流、海洋或森林之中，帶來沁涼舒適的感受。
8. 不同媒材與人物動作的組合，能創造如夢境般的畫面，讓觀者自由詮釋故事與情感。

三、黃欣奕老師教學活動發展分享

1. 以剪影的方式製作個人側影創作，讓每位學員從觀察自己的輪廓開始，運用光與影勾勒出獨一無二的角色形象。有人化身健美先生展現力量與自信，有人變成優雅的人魚，還有人發揮想像力，創造出各種代表自己的人物。營造出充滿戲劇張力與故事性的畫面。學員在表演、觀察與分享的過程中，不僅體驗光影藝術的趣味，更學習如何運用肢體、構圖與空間關係表達創意，感受光影變化帶來的視覺魅力，也讓每個人都成為舞臺上最獨特的「影中人拍檔」。

2. 在地板上鋪設大面積的紙張，邀請約 12 位學員共同圍繞於畫布四周，隨著音樂節奏與旋律的變化展開集體創作。活動過程中，大家手持麥克筆，不受既定造型與主題限制，透過線條、符號、色彩與自由揮灑的方式，將當下的情緒、感受與想像自然地表現在畫面中。音樂時而輕柔、時而奔放，引導學員以不同的速度、力度與肢體律動進行創作，使每一道筆觸都充滿節奏感與生命力。隨著彼此作品相互交織、重疊與延伸，共同完成一幅充滿律動感與視覺張力的大型作品。這樣的創作方式不僅打破個人創作的框架，更鼓勵學員在合作中學習欣賞彼此的表現，體驗藝術與音樂融合所帶來的自由、互動與創造樂趣。

3. 利用透明片搭配麥克筆，設計並繪製各具特色的小怪獸角色，透過不同的表情、造型與色彩展現豐富的創意。完成後，將透明片放置於投影機上，將小怪獸投射到布幕，並結合光影效果與角色互動，讓學員發揮想像力，共同創作一段充滿趣味與冒險的故事情節，體驗光影劇场的魅力，培養敘事、表達與團隊合作能力。

四、展志副召集人總結

研習最後，由鄭展志副召集人進行總結，感謝王老師毫無保留地分享光影詩劇場與偶戲創作的教學經驗，透過循序漸進的肢體暖身、光影互動及多元媒材實作，引導教師親身體驗光影藝術的魅力，也激發大家對藝術課程設計的更多想像。副召集人表示，光影劇場結合視覺藝術、表演藝術、音樂與語文等元素，十分適合發展跨領域素養導向課程，讓學生在探索、合作與創作的歷程中培養美感、表達力與創造力。他也勉勵與會教師將此次研習所得轉化為教學實踐，依據各校特色與學生需求靈活運用，持續透過社群交流分享教學成果，共同精進藝術教育，為學生打造更多元、豐富且具啟發性的學習經驗。



活動照
片&圖說

說明：王老師介紹光影劇建方式，利用白布、鐵架與伸縮鋁桿並以投影機為光源，透過調整人物距離，探索大小層次。

說明：學員依指令做出不同姿態，例如伸展成「很高」的動作、將身體化作石頭、定格成雕像，感受身體由動轉靜的變化。

(至少
4-6 張)



說明：將透明片放置於投影機上，將小怪獸投射到布幕，並結合光影效果與角色互動，讓學員發揮想像力，共同創作一段充滿趣味與冒險的故事情節。

說明：三人一組進行合作創作，一人手持手電筒負責打光，一人擔任麻豆，以側臉姿勢面向紙張，運用光線在背後投射出清晰的個人剪影，第三位同學則仔細描繪側臉輪廓線條

		
	<p>說明：製作個人側影創作，從健美先生到美人魚，化身自己喜愛的角色，於螢幕中搭配特效景片營造出奇幻的特效。</p>	<p>說明：在地板上鋪設大面積的紙張，邀請約全數學員共同圍繞於畫布四周，隨著音樂節奏與旋律的變化展開集體創作。</p>
<p>成效評估 (質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附)</p>	<p>本次研習讓所有學員認識光影戲的各種表現方式，以及各種媒材如生活用品、校園植物、投影片、西卡紙等來創作各種影偶，並讓大家看到呈現出的視覺效果。講師還無私地分享好用的器材以及音樂選用的方法。講師也使用各種不同的策略引導學生發展創意的好方法，讓所有與會老師得到更多有關影偶與教學相關的知能，拓展視野。</p> <p>學員對主辦單位安排的空間與各項服務均表示滿意。</p>	
<p>其他備註</p>		

(可視需求彈性調整延伸表件使用)