

新竹市_115_學年度國民教育地方輔導團_藝術_分團團務運作成果

編號

活動主題	☐ 輔導團員工作會議及學習進修活動(含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等) ☐ 學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)	☐ 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等) ☒ 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	☐ 研討會 ☐ 團員個別分享 ☐ 分析座談 ☐ 教學演示 ☐ 教學方案分享 ☐ 其他	☐ 專業對話 ☒ 專題講座
研習日期	__115__年__09__月__23__日	
研習時間	☐ 上 午 ☒ 下 午 __1:30__~__4:00__	
研習地點	新竹市三民國小電腦教室	
研習名稱	音樂多媒體實作工作坊—聲音拼貼創作與 AI 應用	
主講人	聲想音樂工作室 林育誼總監	
參加對象	新竹市國小藝術教師	
參加人數	16 人	
講座主題 研討內容	一、核心議題與教學觀念 (一)AI 工具的精準應用與提問力： AI 已經對視覺、聽覺及表演藝術等領域產生重大影響，並能協助處理諸多日常任務。但講者特別強調，駕馭 AI 的核心關鍵在於「提問的能力」。使用者必須給予精確、具體的指令與問題，AI 才能產出符合我們想像的答案與教學素材。 (二)翻轉傳統音樂教學的策略： 面對多數小學生缺乏樂理基礎（如看不懂五線譜、音準不佳）的現況，音樂課不應受限於傳統的單向講述。講者提倡將課程轉化為「遊戲化與互動式」的教案設計，讓沒有音樂基礎的孩子也能輕鬆參與創作，並期望在座老師能將此模式實際帶回校園應用。 二、聲音教學重點內容分享 (一)「白噪音」與聽覺潛能開發： 現代學生受短影音充斥的影響，多偏向視覺導向而忽略了聽覺（把聲音當耳邊風）。講者以「白噪音（所有頻率的隨機組合）」為引，透過猜題遊戲喚醒學生的耳朵。例如：辨識馬路車流聲、從「大片、速度慢」的特徵推斷出海浪聲，以及引導學生從「金屬鍋鏟撞擊聲」精準辨別出大火快炒的細節，藉此訓練聽覺敏銳度。	

(二)聲音的五大分類與「聲音蒙太奇」應用：

1. 聲音系統化分類：教學中可將聲音分為五大類：

(1)自然界聲音 (2)人造聲音 (3)音樂藝術作品 (4)語言跟講話聲音(如 Rap) (5)環境音。

2. 聲音蒙太奇 (Sound Montage)：借用電影視覺的剪輯概念，探討聲音的拼貼與堆疊。講者舉了豐富的跨界實例，包含將古典詩詞(如《江上調玉琴》)轉化為琴聲與水聲的聽覺想像；流行音樂如怪奇比莉的配器、周華健《忙與盲》中交錯的打字機與嬰兒哭聲；以及電影《全面啟動》的配樂手法，展示如何透過不同聲音素材的並置，產生全新的意義與化學變化。

三、後續行動 / 實作階段 (Action Items)

(一)電腦實作演練：講者提供專屬短網址連結，進入上機實作階段(如使用 BandLab 等工具)。

(二)教案應用：鼓勵教師透過實作體驗，將今日分享的聲音視覺化工具與互動遊戲模式，轉化為未來的教學教案。

活動照片&圖
說

(至少 4-6 張)



說明：講師分析 AI 數位工具的影響



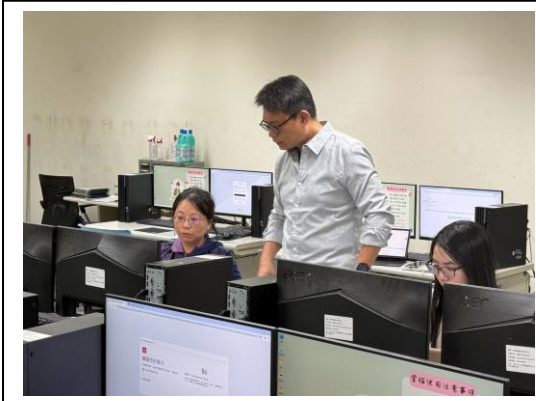
說明：說明翻轉傳統音樂教學的現況



說明：聲音教學-聽覺開發



說明：聲音分類及蒙太奇運用

		
	說明：BandLab 軟體使用說明	說明：BandLab 實作及創作
		
	說明：BandLab 實作及創作	說明：研習收穫滿滿
成效評估 (質性描述或 回饋表單資料 /會議性質可 免附)	講師與學員分析並解說在我們生活當中會聽到的各種聲響，並利用 BandLab 網站來做聲音拼貼創作音樂故事。並能實際上機使用電腦取樣並做剪接，並利用軟體做混音完成音樂的創作。另外也分享目前 AI 生成音樂的進展與趨勢，可輔助音樂的創作。 有關 AI 音樂創作主題引發許多老師的興趣，對於講師的講解與輔導團的安排有高度肯定。希望未來能持續辦理相關數位藝術結合的工作坊。	
其他備註		

(可視需求彈性調整延伸表件使用)