

新竹市_115_學年度國民教育地方輔導團_藝術_分團團務運作成果

編號

活動主題	☐ 輔導團員工作會議及學習進修活動 (含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等) ☐ 學校領域召集人會議及學習進修活動 (含期初、期末領召會議)	☐ 市團到校服務 (含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等) ☒ 全市性(含分區辦理)教師學習進修活動 (開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	☐ 研討會 ☐ 團員個別分享 ☐ 專業對話 ☐ 分析座談 ☐ 教學演示 ☒ 專題講座 ☐ 教學方案分享 ☐ 其他	
研習日期	__115__年__10__月__07__日	
研習時間	☐ 上 午 ☒ 下 午 __1:30__~__3:30__	
研習地點	新竹市三民國小圖書室	
研習名稱	從遊戲到有戲	
主講人	李嘉珍老師	
參加對象	新竹市國小藝術教師	
參加人數	12 人	
講座主題 研討內容	一、CC-LEAP 課程架構與理念推廣 (一) CC-LEAP 課程架構說明 CC-LEAP 可作為國小藝術領域課程設計與教學實踐的架構，強調以核心素養為導向，透過課程設計、學習鷹架、教學實踐與學習評量，引導學生從藝術感知、理解與探索，逐步走向創作表達，建立自主學習及跨領域應用能力。 在國小視覺藝術課程中，課程不應只著重於「如何畫、如何做」，更應引導學生思考「為什麼創作」、「藝術與自己的生活有什麼關係」，讓藝術學習與真實生活產生連結。 (二) CC-LEAP 核心概念 Context 脈絡連結：連結學科知識、個人生活經驗及社會文化，理解藝術與真實生活之間的關係。 Link 建立連結：透過五感探索、生活觀察及感官體驗，啟發學生的好奇心、學習	

動機與創作靈感。

Express | 藝術表現：運用線條、色彩、造形與多元媒材，表達個人的觀察、情感與想法。

Appreciate | 藝術鑑賞：欣賞自然、生活及藝術作品，培養觀察、感受、理解與審美能力。

Practice | 藝術實踐：將藝術學習帶入生活、校園與社會，轉化為參與、分享及實際行動。

二、CC-LEAP 三大教學重點

(一) Context：從多元脈絡建立學習意義

課程可從「學科／知識」、「個人經驗」及「社會文化」三種脈絡切入，使藝術學習與學生的生活世界產生連結。

學科／知識脈絡著重結合藝術原理與跨學科知識，例如冷暖色、植物構造，以及音樂與色彩之間的關係。

個人經驗脈絡則連結學生自身生活與經驗，例如校園遊戲、家庭活動或美術館參觀，使學習內容與學生既有經驗產生關聯。

社會文化脈絡關注真實環境及文化議題，例如在地文化、城市藝術、環保與節慶，讓學生理解藝術與社會生活的互動。

教學關鍵：藝術課程不只是學習「如何創作」，更應引導學生理解「為什麼創作，以及創作與自己的生活有什麼關係」。

(二) Link：從五感經驗連結藝術與生活

藝術探索可以從單一的視覺觀察，延伸至多感官體驗。

視覺 Visual：觀察葉片的形狀、色彩、紋路與斑點。

聽覺 Auditory：聆聽風吹樹葉、鳥鳴及周遭環境聲響。

觸覺 Tactile：感受葉片粗糙、光滑、柔軟或乾燥的質地。

嗅覺 Olfactory：辨識落葉、植物與泥土的氣味。

味覺 Gustatory：連結安全可食植物的味覺經驗，並建立不隨意品嚐採集植物的安

全觀念。

教學關鍵：透過多感官探索累積真實感受，再將感受轉化為藝術創作的素材。

（三）EAP：藝術領域三大學習構面

E | Express 表現：學生能否運用適當的媒材、形式與技巧表達自己的觀察、情感與想法？

A | Appreciate 鑑賞：學生能否觀察、欣賞、感受作品，並說明作品的特色與美感？

P | Practice 實踐：學生能否將藝術經驗運用於生活、校園或社會，轉化為實際參與與行動？

E、A、P 三個構面彼此支持、相互連結，不一定具有固定的教學先後順序，教師可依課程主題與學生學習需求彈性安排。

三、CC-LEAP 國小藝術課程設計原則

（一）從生活經驗建立課程脈絡

以學生熟悉的校園環境、自然景物、家庭經驗、地方文化及生活議題作為課程起點，使藝術學習具有真實意義。

（二）運用多感官進行藝術探索

結合視覺、聽覺、觸覺、嗅覺及身體感知，引導學生從觀察、感受與體驗中發現藝術元素。

（三）進行跨領域統整

依據課程主題適度融合藝術、語文、自然、環境及生活議題，使學生能從不同角度理解同一主題。

（四）提供多元藝術表現方式

除了繪畫，也可以運用詩詞、戲劇、肢體、拼貼、海報、立體造形等方式，讓學生選擇合適的媒介表達自己的想法。

（五）重視欣賞、交流與反思

透過作品觀察、同儕討論、發表、回饋與修正，引導學生學習欣賞不同的創作觀點，

並反思自己的學習歷程。

（六）讓藝術走向生活實踐

透過作品展示、班際分享、公開演出、校園布展及合作發表，使學生將學習成果帶入真實生活情境。

四、CC-LEAP 教學案例：校園落葉藝術創作

（一）Context | 建立脈絡

從校園環境、季節變化及學生生活經驗切入，引導學生發現校園中的自然之美。

（二）Link | 五感探索

實際走入校園採集落葉，觀察葉片色彩、觸摸紋理，並聆聽周遭環境聲音，累積感官經驗。

（三）Appreciate | 藝術鑑賞

欣賞自然紋理、植物造形及相關藝術作品，引導學生發現自然中的線條、色彩與造形。

（四）Express | 藝術表現

運用拓印、拼貼、繪畫等不同媒材與技法，將觀察與感受轉化為個人特色作品。

（五）Practice | 藝術實踐

進行校園布展與作品分享，並可進一步結合環境保護或校園美化行動。

五、CC-LEAP 教學案例：三年級「綠蔭發表會」

（一）跨領域課程主題

1. 藝術領域：以「樹」為主題，引導學生觀察樹木外形、葉片與花朵，並透過繪畫進行藝術創作。

2. 語文領域：結合自然觀察與個人感受，引導學生創作短詩，將觀察經驗轉化為文字表達。

3. 校園環境：以校園艷紫荊步道作為學習場域，帶領學生認識校園植物、生態環境及季節變化之美。

（二）CC-LEAP 教學歷程

L | Link 連結：帶領學生走入校園，觀察樹木、葉片、花朵及周遭環境，連結自然景物與自身生活經驗。

E | Express 表現：以「樹」為共同創作主題，進行繪畫、短詩及短劇創作，透過不同媒介表達觀察與感受。

A | Appreciate 鑑賞：安排班內作品與演出欣賞，透過觀摩、討論及回饋，整理創作內容並進行修正。

P | Practice 實踐：邀請師長參與，規劃展示場地並進行班際分享與成果展演，讓藝術學習成果走入校園生活。

（三）具體教學活動

觀察與探索：觀察樹木、葉片、花朵、昆蟲及周遭生態，累積創作素材。

藝術與語文創作：以繪畫描繪樹木，並創作短詩、編寫短劇，發展多元表達形式。

欣賞與修正：觀摩同學的作品與演出，透過討論與交流整理想法並調整創作。

成果展演：邀請師長參與，安排展示空間及班際發表，分享完整的學習歷程與成果。

教學特色：以「樹」作為共同主題，串連視覺藝術、文學與戲劇，讓學生從校園環境出發，經歷「觀察—創作—欣賞—修正—分享」的完整學習歷程。

六、CC-LEAP 教學案例：肢體探索與創作性戲劇

（一）肢體探索活動

1. 靜止：透過個人或團體不同姿勢與空間組合，練習肢體造形、身體控制及空間運用。

2. 鏡像／模仿：兩人一組，一人做出動作，另一人觀察並跟隨，培養觀察力、協調能力與專注力。

3. 重心探索：探索不同姿勢中的平衡與重心變化，運用身體動作表現角色特質及情

緒狀態。

（二）創作性戲劇：「虛擬實境—去打獵」

肢體展現：引導學生想像不同情境，以身體動作模擬情境中的各種反應。

完整體驗：以「出發去打獵」作為故事起點，逐步展開想像情境，讓學生透過肢體參與戲劇歷程。

演／看者互動：安排表演者與觀眾之間的交流，讓學生練習參與、觀察與回應。

進階延伸：在肢體表現的基礎上加入台詞，進一步發展故事情節與角色互動。

教學特色：透過身體探索、想像與合作，即使沒有真實場景或道具，也能運用肢體動作建構戲劇情境，發展學生的表達能力、想像力與創造力。

七、CC-LEAP 教學案例：跨領域統整課程

（一）藝文特派員

透過藝術觀察與表達，引導學生探索藝文活動，培養對藝術現象的關注與理解。

（二）廣告推理達人

分析廣告中的角色、訊息、文字及視覺元素，認識廣告透過圖像與文字傳遞訊息。

（三）外星語挑戰

運用創意語言進行溝通與表達，探索不同的溝通方式、角色定位與表達策略。

（四）廣告創意總監

製作海報或文宣，並透過小組發表與分享，呈現創意構想及學習成果。

教學特色：課程從藝術欣賞、觀察、理解與分析，逐步延伸至創意表達與成果實踐，引導學生將觀察所得轉化為具體的創作與分享。

八、CC-LEAP 藝術教學的核心價值與總結

藝術教育不應只停留在技法訓練與作品完成，而應從學生的真實生活出發，透過感官體驗、知識連結、美感鑑賞、創作表達與藝術實踐，培養學生主動觀察、感受、

思考、表達及參與生活的能力。

在這樣的課程觀點下，藝術創作不一定從繪畫開始，可以先從觀察、探索、遊戲、身體感知及生活體驗開始，再依據主題選擇適合的媒介進行表達。

藝術鑑賞也不限於欣賞藝術家的經典作品。同儕作品觀摩、肢體動作模仿、生活環境觀察及成果分享，都可以成為美感學習的一部分。

藝術實踐更不只是「完成一件作品」，從作品整理、內容修正、合作討論、場地布置到公開發表，都是重要的藝術學習歷程，使藝術從課堂延伸至校園、生活與社會。



說明：講師分享 CC-LEAP 課程模組，引導教師掌握表演藝術課程設計脈絡。



說明：回顧臺灣藝術教育課綱發展歷程，掌握素養導向藝術教學的重要轉變。

活動照片&圖說

(至少 4-6 張)



說明：校長蒞臨研習現場為教師加油打氣，鼓勵藝術教育持續創新前行。



說明：透過肢體與情境遊戲親身體驗，感受表演藝術課程的互動與趣味。



說明：運用彩巾道具進行課程實作體驗，從肢體探索感受表演與創意表達。



說明：從創作性戲劇實例出發，理解 CC-LEAP 如何融入表演藝術課程設計。



說明：講師分享 CC-LEAP 課程模組，引導教師掌握表演藝術課程設計脈絡。



說明：研習夥伴運用偶戲道具共同展演，在歡笑中留下藝術共學的美好紀錄。

成效評估
(質性描述或
回饋表單資
料/會議性質
可免附)

1. 嘉珍老師準備了非常充分的資料，並能條理分明的把 CC-LEAP 模組課程概念清晰表達。
2. 研習中分享很多適合在課堂上實踐的戲劇遊戲，讓學生在遊戲體驗到表演藝術的教育內涵。
3. 教學活動運用 CC-LEAP 模組可讓老師在整個教學內容規劃上更有系統。
4. 與會老師皆能在此研習能增進教學知能並能獲得教學上的啟發。

其他備註

(可視需求彈性調整延伸表件使用)