115 學年度教育部國民教育中央輔導團藝術領域分團
新竹市到縣服務紀錄表

活 動 紀 錄			
服務縣市	新竹市		
分區負責人	林美宏委員、張超倫委員		
活動時間	115 年 10 月 21 日 14 時至 16 時	**地 點**	新竹市教師研習中心
活動主持人	曾仰賢委員	**紀 錄**	范炳楠

活 動 時 程	**活 動 內 容（專業對話、成果分享、問題…）**	**回 饋 與 建 議**
14:00-14:30 開幕式	**藝術領域分團召集人陳進豐校長：**教授、課督以及在座的夥伴大家午安，新竹市學校數不多，但老師們都非常認真，老師秉持教育初心，在教學上給孩子更多的指導和愛護，近期外面的氛圍給教育界很沉重壓力，尤其社會的期望，但藝術輔導團對於教育的愛、堅持和創新都令人驚艷。感謝曾教授到新竹來，期待教授與大家多聊聊，專業分享，未來對孩子的教學必然有更多的啟發。 **林筱芬課程督學：**歡迎央團到訪，之前年會的感動還存在，新竹市用心用力的辦理，很高興獲得大家好評，每次交流都是重要的，今天除了感受到新竹的風，也可以享受市區裡藝術活動帶來的歡愉。 **曾仰賢教授：**很開心與大家見面，40 幾年前我曾經分發到新竹縣任教，至今每年還是多次到訪新竹，每每開完會或審查完我會去 241 藝術空間，很高興新竹有這樣的文化資源，值得好好活用，謝謝大家。 **藝術領域分團召集人陳進豐校長：**介紹國民教育與特殊教育輔導團分團成員國中組、國小組輔導員。	**林美宏副召集人：**藝術團夥伴們非常認真，去年在新竹辦理的年度研討會盛況空前，無論是硬體場地或活動內容都令人留下難忘的印象，其他縣市望塵莫及。
14:30-15:30 縣市團務分享	**國小組鄭展志副召集人：**新竹市藝術團很多活動國中小會一起辦理，但研習活動還是有些分別。 一、全市藝術領召會議與藝術教師精進研習： 1. SEL 社會情緒學習議題融入藝術課程應用 1 （114.09.10 方美霞老師） 2. CC-LEAP 藝術專業教師工作坊-從學生生活經驗出發的音樂藝術課(114.11.05 黃頌慈老師) 3. SEL 社會情緒學習議題融入藝術課程的應用 2 （115.03.04 方美霞老師） 4. SEL 藝術教學實作工作坊-我的情緒生命樹 （115.03.18 吳秉純老師） 二、全市藝術教師公開觀議課： 1. 心情調色盤：sketchbook 的 SEL 視覺藝術課	**央團委員曾教授：**首先敬佩新竹市輔導員精彩豐盛的教育推廣，基本上，新竹市依循中央指示進行 SEL、科技融入、CC-LEAP 與團員增能培力都做得很精采，國中小合作無間，研習資源共享很好，才能到位，國中小本一家，如何上下去銜接做精

	(114.12.31 賴姵菁老師) 2.有趣的打擊樂器-融入數位工具與雙語教學的音樂課 (115.05.13 林政君主任) 三、分區巡迴服務： 1.大庄國小(114.10.29) 2.龍山國小(114.12.10) 3.載熙國小(115.04.22) ※以這幾所學校當作中心點，對其他周邊學校的藝術領域教師一起召集來分享，之前是討論雙語推動，目前是討論各校所做的跨科藝術課程,提出時大家可以相互集思廣益。像大庄國小是廣達游於藝加跨科活動，龍山國小則有藝術深根計畫，載熙國小也是廣達游於藝加上校定課程、跨科活動。 ※輔導團經營國小藝術領域教師 LINE 群組，做資訊交流。 四、藝術非專或藝術跨科工作坊： 新竹市學校數不多,因此學校規模較其他縣市是屬於大型,比較少發生某個學校沒有視覺或是音樂教師，這是我們的優勢，因此專案延伸為藝術跨科的規劃，在教師自己專長上跨科過去教。 1.從律動到音樂理解-兒童音樂律動教學實務工作坊 (115.04.01 邱健凱老師) 2.隱藏在台詞中的秘密-讀劇教學工作坊 (115.05.27 仇泠老師) 3.光影・詩劇場-現代光影教師工作坊 (115.07.01 曾麗真、王華清老師) 4.AI 應用金工與茶染影像創作工作坊 (114.07.02 邱文仕老師) ※未來這幾年會在暑假期間持續辦理相關活動，老師如果被學校要求做跨科，就會有奧援。 五、輔導團員增能：感謝央團給我們的資源，歷經央團訪視與縣市交流、中區論壇、淡水齊柏林空間與老街建築群、全市公開課程共備、全國藝術教育研討會，增進輔導團員的知能並了解當前教育政策趨勢。 六、115 年學年度活動規劃重點： 1.持續推動 SEL 社會情緒學習課程議題融入藝術領域教學 2.數位工具與 AI 融入藝術領域各科教師增能 3.CC-LEAP 素養導向的藝術學習 4.非專與藝術跨科教師的教學精進 5.持續推動本市雙語與跨域學習的教學策略 七、藝術分團國小組本年度辦理活動： 1.數位工具應用融合藝術教學工作坊-因材網教學資源推廣與 LoiLo Note 的運用(115.09.09)	進交流是很好的規劃，新竹市原有的豐富資源外還能引進外部的師資，簡報中不少講師都是我們認識的，使用外部資源來讓非專老師擴增學習層面是非常棒，現場兩位央團輔導員的教學經驗很豐富，未來也可以邀請到場分享。小小建議,每一次來訪新竹，我都會問新竹市在地的問題，例如新竹市走讀的在地主體性，輔導團所有指標項目都做得很好，但新竹市的主體性在哪裡？像 241 藝術空間這麼好的文化藝術資源或設施，年輕人也很喜歡充滿當代性的作品，但是我們的教學如何把當代性的資源告知輔導員或學校師生?另一部分是軟體，像新竹生活美學館就經常辦理免費的藝文活動，不少展出團體來自民間，他們常常在媒合學校，這些人有沒有可能進入教育體系，例如電影、動畫、民俗工藝工作者進入校園，不少媒合活動的材料費不用學校出。期許

	2.音樂多媒體教學實務工作坊-聲音拼貼創作與AI應用(115.09.23) 3.CC-LEAP藝術專業教師增能工作坊-從遊戲到有戲的表演課程(115.10.07) 4.分區服務(東門、關東、南寮國小) 5.雙語藝術課課程分享(116.02.17) 6.運用AI+SEL的藝術課課程分享(116.03.24) 7.融入SEL的藝術課-故事裡的弦外之音(116.03.31) 8.全市公開觀議課(視覺藝術、表演藝術) 9.團員增能-聲想音樂工作室+台北流行音樂中心(116.04.07) 10.藝術非專教師研習(含藝術跨科) 11.協助本市116學年度藝術領域部定課程審查工作 **國中組周佳鋐副召集人：** 一、全市國中藝術召集人會議暨課程研討： 1.數位教學沉浸式體驗(114.09.24宋睿偉老師) 2.實戰數位教學(115.03.04宋睿偉老師) 二、藝術教師精進研習： 1.國際藝術教育-美感教育(114.12.03陳育淳老師) 2.科技運用精進工作坊(114.12.17陳奕安博士生) 3.SEL議題融入-藝術共備教學(115.03.18方美霞老師) 4.科技運用精進工作坊系列二-AI運用平板融入藝術教學(115.06.10邱文仕老師) 三、表演藝術非專研習： 1.AI 科技融入教學工作坊-互動影像融入肢體創作(114.10.08盧韋丞老師) 2.讀劇融入表演藝術教學工作坊(115.05.13林信宇老師) 四、分區交流活動： 1.A區-三民、建功、建華、內湖、虎林五校交流分享(114.11.05) 2.B區-培英、光武、香山、新科、富禮五校交流分享(115.04.01) 3.C區-光華、竹光、育賢、成德、南華五校交流分享(115.04.29) ※每一間學校派代表做教學分享，宇玄老師做教學示範。 五、輔導團員公開觀課(培英國中李維傑老師) 六、115學年度將辦理活動：團員增能、全市國中藝術領召會議暨課程研討、表演藝術非專、雙語非專課程、科技融入SEL社會情緒學習、分區交流等。	非專或藝術專業培力上，有機會加強新竹主體性，例如講到新竹風不再只是九降風，可能是風力驅動仿生獸，或之前的光臨藝術節也讓我特別投宿新竹一晚，我們很支持你們想要做什麼，做出來將來再分享給其他縣市，感謝各位的辛苦用心。願守護藝術的主體性，從在地出發,接軌全台灣、全世界。 **林美宏副召集人：** 21世紀關鍵核心能力:溝通協調、團隊合作、複雜問題解決力、批判性思考、創造力。過程中的思考淬鍊能幫助學生有更多點子，有更多創意的可能，但不等於大腦外包。期許以人為本，與AI共創可能！ **張超倫副召集人：** 有一些現場老師提出教學指引有些資料是錯誤的，教育部希望巡迴服務能做說明，老師必須有教學上的專業判斷，能做取捨，要央團老師去做市面教科書的審核是有困難，老師們到教學現場可以將簡報帶給老師。

15:30-16:00 央團到縣服務	**林美宏副召集人政策宣導：** 1.教育部三大主軸：以「美力」跨越邊界-以人為核心、人機協做、美力無邊界。 2.藝術是很有溫度和情感的領域，但這個年代要跨到別的領域，例如 SEL、AI、雙語，每位教師有不同的專業能力但可以合作，碰撞後可以有更好的發展。 3.央團成員共有 6 位教師，北區、中區各有 18 位和 11 位不同領域專長的委員，有需要可以邀請委員來協助。 4.Rethink 概念：用 AI 賦能教學，讓幸福點亮學習！現在這個年代，AI 進入教學後須重新思考如何教出效能更好的孩子，回過頭好好想一下，從生生用平板到現在已經快是一生一平板，我們該思考教學上要著重的面向是什麼。 5.說明 TPACK 與四學模式。TPACK 是混成教學技能、教學法知識獲得、科技知識、學習理解促進、課程結構設計，及四學模式：學生自學、組內共學、組間互學、教師導學。 6.分享教育部數位教學指引 3.0，分區巡迴服務時可以帶給領域老師此資訊。 7.教育部提出中小學 AI 素養框架，最重要的主題是以人為中心的思維，AI 協作教師部分是：AI 倫理、AI 基礎與技術、AI 賦能教學、AI 促進教師專業發展。學生要有四大能力：運用 AI 學習、負責任使用 AI(數位足跡資安)、運用 AI 解決問題、AI 無法取代的能力，譬如沉浸當下的心流，與同學一起學習的體驗，保留人味的重要性，以上是未來人才 AI 能力之教師培育目標。 **張超倫副召集人：** 1.每一年我們會對教育部重要政策討論，確定主軸與方針，策略則是由美宏思索如何宣導。 2.串聯各界的專業支持：22 縣市到縣服務之責任區劃分，分工協助，北區央團夥伴邱鈺鈞、張釋月老師，中區由我和美宏老師負責，南區央團夥伴王美善、劉美玲老師。 3.關於到縣服務部分，展志的想法：第一線老師對中央政策推行上遭遇到困境，我們輔導員在中間做一個平衡點，提供現場老師方向和指引，也反應回報給中央。如何協助教師在現場實踐政策是輔導員的工作，透過研習活動，讓老師在課堂上落實，推動一些課程分享和介紹，這是我們與央團在做的事情，新竹市團參與央團活動帶回講師資源，回到縣市推行，在這些主軸框架下，了解現場老師真正的需求是什麼？兩邊要做平衡，如果只是執行政策，熱情會燃燒完。 4.分區交流活動：中區活動是辦在明年 4/23(五)的台中市綠美圖，歡迎新竹夥伴一起參加。北區與年度研討會辦在臺北市客家音樂戲劇中心(116.05.28)，也邀請大家參與。	

	5.輔導員年度培訓，明天是線上研習要參加，通過後可以選一場下午當作實體課程，一場線上加一場實體，共團就可以給予培訓證書，參加活動又可以獲得培訓證明，一定要參加。 6.專業社群和線上工作坊： (1)「光音慢旅」-社會情緒教育和課程設計工作坊 （115.11.19） (2)「與 AI 藝起探尋內在韌性」-表演藝術 SEL 教學工作坊 （116.03.11） (3)「看見力量」視覺藝術教師工作坊 （116.05.14） ※專業社群是對全台老師開放的線上工作坊。 7.點燈計畫：今年是宜蘭縣辦理「帶著藝術仰望龜山-在地與 ASEL 的發聲」，點燈計畫執行第四年，屬於外加資源，目的是讓有動能想發展的縣市來運用。 8.共團藝術半年刊：編輯上更加強化知識的專業性，全冊採用 APA 學術格式，具有可看性，文章有三位委員審查，編輯有特別著墨，目前思索教學實務的部分或許不需採用 APA 格式，問卷再請大家填寫，讓我們能了解大家的想法，作為之後的發展走向。給我們支持和鼓勵，我們會努力發展成大家期望的方向。 **林美宏副召集人：** 1.輔導團是同頻、志同道合的老師，可想想自己想做什麼，新竹市最想做的事是什麼？可思索縣市特色，代表縣市的短、中、長期發展主軸，這件事可以長期推動，主軸方向也能使新竹在地課程讓其他縣市夥伴知曉。 2.目前財劃法下去，精進計畫已不審查，換成討論和陪伴的方式，審查的限制取消，希望縣市端做出自主的特色。去年是強調 PERMA 幸福感，今年是看見彼此與凝聚共識， 3.洞察共畫活動，請依說明使用符號畫出我對輔導團運作的期待與想像，發表和闡述所思所見。	
16:00-16:30 綜合座談	**林筱芬課督：**聆聽國小組與國中組的分享，兩邊都認真在推行各項活動，其中跨階段協做是垂直上的整合，讓學生能有完整的一貫學習。新竹市府這邊也會配合給予行政上的協助，共好再更好。 **陳進豐校長：**輔導團是個有共同目標的群體，雖然社會環境或工作業務上有所變化，但大家彼此互相扶持，是個良善的運作。 **曾仰賢教授：**明年四月我會在新竹市生活美學館策展，116/4/3 開幕，屆時邀請各位蒞臨。	**張超倫副召集人：**用心做一件事就會有人記得，讓這件事變得有意義就會投入更多。最後，聽見需求，串聯支持，一起更好。

活　動　照　片



說明：林筱芬課督歡迎曾仰賢教授與央團成員們蒞臨新竹，致贈紀念品並合照留影。



說明：國小組鄭展志副召集人進行報告，說明新竹團在藝術領召會議與藝術教師精進研習辦理的成果。



說明：周佳鋐副召集人說明辦理國中藝術召集人會議暨課程研討，邀請到光武國中宋睿偉老師，及宋老師在數位教學上精彩的分享。



說明：曾仰賢教授進行回饋與建議，期許新竹藝術輔導團尋找主體性，連結地方藝術能量，媒合美術館活動。



說明：張超倫副召集人說明分區交流的支持系統，並宣傳輔導員年度培訓活動的新措施，鼓勵團員參加。



說明：林美宏副召集人進行洞察共畫活動，最後觀察彼此作品中的異與同，凝聚對輔導團運作的想像和共識。