新竹市115學年度國民教育地方輔導團藝術領域分團團務運作成果編號_____		
活動主題	□**輔導團員工作會議及學習進修活動**（含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等）	□**市團到校服務**（含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等）
	□**學校領域召集人會議及學習進修活動**（含期初、期末領召會議）	■**全市性(含分區辦理)教師學習進修活動**(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)
辦理形式	□ 研討會 □ 團員個別分享 □ 專業對話 □ 分析座談 ■ 教學演示 □ 專題講座 ■ 教學方案分享 □ 其他	
研習日期	____115__年___10___月___28___日	
研習時間	■上 午 □下 午 9:00~12:00	
研習地點	新竹市關埔國小視聽教室、手作教室一	
研習名稱	SEL 融入視覺藝術油蠟筆創作--藝術家的天空--向梵谷致敬	
主講人	吳秉純老師	
參加對象	全市藝術領域教師	
參加人數	36 人 關埔 13、建功 2、三民 3、西門 1、南寮 1、香山 1、頂埔 1、竹蓮 1、龍山 1、朝山 1、港南 1、舊社 1、內湖 1、陽光 1、新竹 1、北門 1、載熙 1、大庄 1、茄苳 1、青草湖 1、竹科實中 1	
講座主題 研討內容	**一、鄭展志副召集人開場：** 謝謝各位老師參加今天的觀議課，首先歡迎今天的貴賓，關埔國小陳彩文校長、教務主任怡穎主任，我是三民國小鄭展志老師，也是藝術輔導團副召，未來很多研習也歡迎多多參加。各校老師對於教學有哪個部分感興趣想分享，也可以找我聯繫。 **二、關埔國小陳彩文校長致詞：** 大家早安，歡迎藝術團再次來到關埔辦活動，我們的環境非常符合藝術團所要展現的氛圍，校內藝術老師也夠優秀，今天教學融入 SEL 和雙語，交流後也請給秉純老師指導的機會，另外還邀請到園區實中雙語科專家饒詠婷老師，老師也是夢 N 講師，各位也是各校優秀的老師，期待大家收穫滿滿，有在地需求也可以找我們團隊服務，再次歡迎大家。 **三、關埔國小李怡穎主任：** 今天分享老師是秉純，我在學校推定的活動，她都是第一位響應者，全力投入計畫和目標，甚至她在生產的前一天，他還教我媒材的探索和技能。校園課堂除了看見藝術或實踐，專業上有技能的探索，學到藝術技能後，還需要會覺察	

自己和別人，藝術有很大的力量能改變社會，最後再次借用大家的雙手來謝謝秉純老師。

四、吳秉純老師：

※說課：

1. 謝謝關埔、輔導團和在座的夥伴們，想必大家都很關心藝術課程，喜歡和孩子互動，研究教材教法。
2. 今天觀課的對象是三年級孩子，二年級升上三年級的挑戰是很多地方都是新的開始，但他們很純真可愛，關埔一開始創校沒有藝術課，我們是從生活課開始上，我教二年級的時候，發現藝術教學是螺旋狀上去的，需要堆疊基礎。目前我擔任領召第七年，和老師探討每個單元的教材教學，想給有深度的指導但要怎麼去教學是我們的思考點，如何打開藝術欣賞的眼睛與呈現教材教法。因此每當我教過的單元很適合發展，我會保留下來，日後將教案寫起來，反芻拼裝，升級 2.0 會加一點東西進來，例如加了雙語，讓雙語生活化，一點一點加入。
3. 油蠟筆是很基礎的東西，但對二升三學生是有難度的，藝術課裡面讓他們觸摸感受，長出觸感和有質感的東西是很重要的環節，分享孩子前一年的創作。
4. 三年級要做到有漸層、厚疊、切割、極簡反差、流動、呈現出個人心情偏好是有難度，有幾個元素要加入又要致敬梵谷，思索下讓學生臨摹梵谷作品，推動得很慢，慢下來，學生拿著最單純的東西「油蠟筆」去探究。
5. 一開始鋪陳對象是學校非專老師，但想加入研究學習，專業老師已經會藍晒、版畫很厲害了。本校藝術老師有自編課程計畫，但課本比較基礎，非專老師可以在課本裡面看到原汁原味的脈絡發展，從起點開始去疊加，想和藝術老師共創單元的時候，由課本為支撐是很安全的。翰林版的「藝術家的天空」，包含技法、台美史、藝術家介紹，小孩雖然沒法畫油畫，但從濃厚的油彩可以看到效果，不同藝術家的用色喜好也不同、發現畫面中有哪些細節，哪張畫看起來比較孤單，練習分享出來。
6. 這個教學活動總共有 8 堂課，一開始做基礎媒材實驗，指導學生做漸層，再來是蠟筆的媒材技法，台美史講完延伸到西美史。說明莫內所畫茅草堆的顏色為什麼都不一樣，莫內的眼睛看到想記錄，於是畫出不同季節的茅草堆模樣，再來才延伸到梵谷，他的紋理用色強烈，富有戲劇效果，藝術家的心境是如何呢？學生用自己的想像去分享觀畫想法，長出一點點鑑賞能力。前景剪影的部分，我使用 AI 讓學生參考前景的可能，學生自由揮灑天空，前景則是簡單俐落，我都說是乾溼分離。
7. 今天會將天空和前景拼接，追加了雙語和資訊的融入，我也用 AI 去做互動的小遊戲，一邊玩原汁原味手感創作，一邊還能跨域。

展志老師：

感謝秉純，待會全體分三組，請大家從觀課紀錄表裡面去給予回饋，有關老師與學生、學生與學生關係，以及思考自己在進行素養導向教學時，有無相關的深刻觀點，麻煩老師做文字上的描述。如果想留一些照片做紀錄，請注意學生肖像權，以作品為主，麻煩配合。

※觀課：

1. 師：看了很多國內、國外藝術家，老師想回顧一下，想問大家：這件作品是誰的作品？它給你什麼感覺？原因是？(展示梵谷作品星夜)

生：傷心，因為藍色給我的感覺是傷心；開心，因為線條彎來彎去，很像摩天輪；平靜，因為夜晚給我的感覺是平靜，但畫面底部則是害怕，因為影子黑色陰森森。

2. 老師發現大家先看到顏色、筆觸、物件，他們都帶有感覺，三個環節裡面充滿不同心情。分析學生蠟筆線條，輕輕柔柔或是急促厚重，筆觸裡可以看到心境感覺，但風格沒有好壞。今天會收尾，物件部分我們做了選擇，有些同學選擇巨蛋、台灣場景當作前景，替換畫面中異國的城鎮，氣流請做一些堆疊、增加一些筆觸，創作出屬於自己的梵谷風格作品。

3. 老師提問 What colors did you use for your sky? 大屏上顯示：紅 red、橙 orange、黃 yellow、綠 green、藍 blue、靛 indigo、紫色 purple 的顏色和英文單字併呈，以及顏色深淺變化的圖示。藍色為例，淺藍會說 light blue，深藍會說 dark blue，帶領學生複習一遍。

4. 老師用 AI 做了一個小遊戲，請學生依照英文語音上台點選正確的配對顏色。這 10 個顏色的英語配對練習，每次上課老師都會複習一下。

5. 說明今天作品的新進度，要追加厚疊的部分，請學生將顏色和線條補上去。學生開始動手繪製，教師課堂中使用指導語 We can draw a line.

Draw a long line.	Draw a short line.
Draw a curved line.	Make a spiral !
Draw wavy lines.	Draw dashed lines.
Draw thick lines.	Draw thin lines.

6. 請學生拿起桌面上的膠水將上一節課製作的前景剪影圖片貼上天空作品下方，完成後的作品交給老師張貼於佈告欄。

7. 老師訪談學生：

師：What color did you use for your sky?

（請學生使用大屏上的英文例句，說出自己的想法）

生：I used light blue and dark purple.

師：How does this artwork make you feel?

生 A：This artwork make me feel scared.

因為我玩雲霄飛車時，很靠近天空，天空是藍色的，所以藍色讓我感覺到害怕。

生 B：This artwork make me feel tired and excited.

因為玩得很累又很興奮，但看到日落又要準備收心。

生：I used light blue and dark blue.

因為每次奶奶帶我選衣服，我都會選到淺藍色衣服。

8. 老師介紹自製 AI 遊戲，美術教室工具英語配對，蠟筆 crayons、膠水 eraser、橡皮擦 drawing paper、鉛筆 pencil、圖畫紙 scissors、剪刀 glue。

9. 老師回顧與統整，固有色沒有一定的心情標準，請學生往展示牆看過去，我們做了一整片屬於班上的天空，除了說自己的想法，也聆聽別人的分享，能關心自己也試著理解別人，很棒！給自己一個愛的鼓勵，下禮拜來我們將會猜別人的心情，今天上到這邊，下課。

展志老師：

1. 補充介紹藝術領域輔導團成員，待會由政君、嘉珍和我各帶領一組討論。

	※議課： 1.第三組港南國小惠婷老師回饋： 大家一致認為學生和老師默契良好，老師都用正向語言指導，最後令藝術老師最頭痛如何收工具和作品部分，秉純老師一個口令下去，收筆、收作品和椅子都能安靜進行，背景音樂溫馨，學生井然有序，氣氛溫暖，班級經營很厲害。 2.第二組內湖國小芊芸老師回饋： 課堂默契很好，一進教室學生很有秩序的發作品、領材料，相信老師平常就有訓練，班級經營很棒，課間提問的反應很踴躍，很認真鼓勵孩子發表，雙語和結合 SEL 情緒素養導向教學是我可以帶回去給孩子的部分。色彩連結情緒是我沒想到的，這些顏色帶給我們什麼情緒，三年級能發表蠻厲害的，最後老師講到今天我們是觀察自身的情緒，下一堂課我們要觀察他人的情緒，這是很棒的，也了解到藝術課堂中的英文術語以及如何使用。 3.第一組建功國小怡瑩老師回饋： 班級經營非常有功力，發作品、領作品和最後椅子疊收起來都安穩執行，老師講話很溫柔，即使學生上台講錯，也會用別的方法來引導，自信心不會被打擊到，並能統整學生的發言，導引思考整個內容的重點。最後好奇想問，學生的作品有個背景圖，背景圖是老師挑的?還是學生選的?授課除了有技法、雙語，整體還很順暢，看完感覺老師準備充足很佩服。 4.竹科實中雙語科詠婷老師： 今天教學全程都很舒服，整個課程從開始到結束，老師造就安全環境 ，老師強大的班級經營，學生的創意就出現在作品上，心靜不下來就做不到。秉純老師語氣、氣場都很好，才有這樣的呈現。雙語藝術課對我來說，課程上希望學生可以得到 4 個 P，play、process、pleasure 和 profolio。play 玩得很開心，他想學到什麼，process 過程中能處在心流的狀態，專心下來享受創作並能與自己對話，獲得 pleasure，創作玩得很安全能分享，說出自己內心話，這要有一定信任程度才能表達，老師真的給了，最後是 portfolio 作品集，小作品→中作品→大作品都會有個人特色，完成後有代表自己個人特色，個人表現內化的作品集，還結合到 SEL 部分，從一開始生活媒材體驗，技法提到乾溼分離，情緒到顏色、顏色再回到情緒，生活當中的地標也放入作品裡面，台灣到國外，最終自我覺察，感謝秉純老師讓我們在觀課當中很享受。 5.秉純老師回應： 謝謝老師們給我很具體的回饋，我的個性很像孩子王在帶小小孩子，因此如何讓孩子玩又能玩到有默契，班級經營是我必須要做到的，例如發作品、喊口號和收拾是每一堂課都在練習，目標是下課前我的作品、我的桌子要整理，練習到變成常態。課程裡複雜的是選顏色，選顏色的部分依照年級不同，三年級是有選顏色的自由，老師會先說明顏色分類概念，紅色的相近色有什麼，對比色是什麼，所以相近色裡面，學生能自由的選擇，創作時會在大的框架下運作。我講話會用孩子能了解的語言，嚴格時孩子還是要知道底線，所以我的訊息是給的蠻明確的，默契就會浮現，所以這次公開觀課才會訂在十月，比較穩定。 **※總結：** 秉純老師在課堂裡善用策略，讓學生發揮不同風格，希望今天的課程給老師帶來不同體驗和經驗，無論教室佈置或班級經營，器材管理方式都帶回去試試看。

<table>
<tr><td rowspan="6">活動照片&圖說

（至少 4-6 張）</td><td>
</td><td></td></tr>
<tr><td>說明：關埔國小陳彩文校長致詞。</td><td>說明：秉純老師向學生說明顏色、筆觸、物件都帶有感覺，今天要完成作品。</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明：學生領回作品，開始對畫面進行最後的增補，強化線條表現。</td><td>說明：秉純老師請學生用英文句型發表自己作品使用哪些顏色，情緒感受為何。</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明：議課時，港南國小惠婷老師對於班級經營給予極高的評價。</td><td>說明：全市公開觀議課順利完成。</td></tr>
<tr><td>成效評估
（質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附）</td><td colspan="2">1. 這是一場兼具素養導向與 SEL 結合的視覺藝術課程，讓學生學習如何說出自己的想法並能學習觀察他人情緒的藝術鑑賞課。
2. 課程設計內容能讓學生建立成就感並極具啟發性，師生間的互動以及學生間的分工合作氛圍，讓在場學員印象深刻。
3. 學員對於示範老師予以高度肯定，老師不斷給予孩子正面的回饋與引導和鼓勵讓學生能夠勇與表達，並充滿成就感。
4. 學員高度肯定承辦單位的時間、場地與各項服務規劃。</td></tr>
<tr><td>其他備註</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>