新竹市_115_學年度國民教育地方輔導團_藝術_分團團務運作成果編號_____

<table>
<tr><td rowspan="2">活動主題</td><td>☐輔導團員工作會議及學習進修活動（含央群到市輔導、團務會議、團務增能、地方辦理之期初/末會議、央群到市輔導、參與央團舉辦之分區活動、年度研討會等）</td><td>■市團到校服務
（含分區巡迴服務、學校申請、諮詢服務等）</td></tr>
<tr><td>☐學校領域召集人會議及學習進修活動(含期初、期末領召會議)</td><td>☐全市性(含分區辦理)教師學習進修活動(開放全市各校參與、跨校共備、公開課等)</td></tr>
<tr><td>辦理形式</td><td colspan="2">☐ 研討會　☐ 團員個別分享　☐ 專業對話
☐ 分析座談　☐ 教學演示　☐ 專題講座
☐ 教學方案分享　■ 其他_____</td></tr>
<tr><td>研習日期</td><td colspan="2">__115___年___11___月__4___日</td></tr>
<tr><td>研習時間</td><td colspan="2">☐上 午　■下 午 __13:30___~____16:00_____</td></tr>
<tr><td>研習地點</td><td colspan="2">新竹市東門國小晨希館多功能教室</td></tr>
<tr><td>研習名稱</td><td colspan="2">藝術領域輔導團分區巡迴服務</td></tr>
<tr><td>主講人</td><td colspan="2">鄭展志老師、李玉燕老師</td></tr>
<tr><td>參加對象</td><td colspan="2">各校藝術領域召集人及藝術領域教師</td></tr>
<tr><td>參加人數</td><td colspan="2">共15人。東門1人、三民3人、大庄1人、香山1人、竹蓮1人、頂埔1人、關埔2人、大湖1人、建功1人、茄苳1人、東園1人、內湖1人。</td></tr>
<tr><td>講座主題

研討內容</td><td colspan="2">展志老師開場:
藝術教學上，夥伴很重要。首先請藝術夥伴分享教學上有趣、有成就感的活動。第二個主題，再請東門國小李玉燕老分享藝術課程的特色，或老師自己的特色想跟大家分享。最後的分享與回饋，以輔導團角度做整場的回饋，及重要政策和活動宣導。

一、相見歡:自我介紹

(一)輔導團員介紹
<table>
<tr><th>學校/
姓名</th><th>職務</th><th>任教
科目
學年</th><th>從事藝術教學的成就感或對工作上的期許</th></tr>
<tr><td>三民國小
鄭展志
老師</td><td>註冊組長；
藝術領域副
召集人</td><td>六年
級音
樂</td><td>擔任藝術課教學20多年。主要音樂教學，曾帶過社團。現在兼任學校行政組長。有十年是在團隊、十年是在行政裡，中間還有兩、三年擔任班級導師。三民國小比較特別，藝術課有時要跟視覺老師一起搭配做校定課程，像是偶劇。這次是做杖頭偶，</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

				是跨域的課程。除了音樂配音、音效及配樂等，還要指導指導學生如何操作偶。還有包含劇本的構成。學校做了很多年，持續找尋最好、最簡單的方式。有成就感是學生能接觸到更廣的藝術知識，開啟他們對於藝術欣賞的契機，未來對學習保有興趣。
	關埔國小 黃頌慈 主任	輔導主任	音樂	主要教音樂。最近的音樂課跟 SEL 比較有關係，從輔導角度進入會與學科角度進入有很大的不同，大家對 SEL 有興趣也歡迎來找我。我現在還在帶團，享受與孩子用音樂交流，是愉快的事。另外我喜歡把英語放在音樂課，雙語很有趣，我校學生對英語接受度比較高，上課時用雙語反而學生更認真，這是我課程的特色。每一堂音樂課我都很開心，歡迎與我一起討論。謝謝大家!
	三民國小 范炳楠 老師	文書組長	五年級視覺	教學生涯 24 年，前半段擔任班導師，後半段是科任。專長是視覺藝術。學校師資堅強 由專任的老師教授音樂及美術，學校也在發展戲劇課程。我 105-106 年調入三民國小，發現校內各式人才都有，老師各有專長，如縫紉、木工、平面創作等。我擔任行政跟不同老師合作搭配，能力也成長一輪。進入輔導團又學到很多有趣的東西，像是 SEL、CC-LEAP，之前我們也辦理年會。歡迎老師多參與我們的活動，我們盡心盡力規劃活動，安排有趣的老師開設課程，歡迎大家多多參加，謝謝!
	建功國小 林政君 主任	教務主任	四年級藝術	教書 26 年，從九貫到 108 課綱。藝術老師在校很重要，協助學校發展特色，賦予許多任務，108 課綱之後還加入數位和雙語。教務上有很多政策，我去班級上課是最開心的時候，與孩子一起互動、學習、成長，對老師來說收穫很大。本校推數位及雙語，每一堂我都有數位融入。我很有成就感，因為我不是美術專長，卻能教學生用數位工具畫自畫像， 每個都是似顏繪，每一張都好棒。我們在專業的領域上給孩子更多的彈性，正向的鼓勵，他們越畫越開心，我很 enjoy 在美術教學上。我還想跟大家分享本校在推動雙語的困難及改變。

				說服老師做教育議題，要花很大的心力。我想鼓勵大家，學校的體育及音樂都是特色，每個學校都有發展藝術團隊，西門舞蹈、東園也有，滿多學校在藝術上都有學校特色。
	關埔國小 吳秉純 老師	教師		今年擔任藝術領召第七年，盡力服務藝術老師，把最大能量賦予學生。教學年資 20 年，擔任過導師、行政(教學組長），才到科任領域。不管在行政或導師，我的目標是讓藝術進入孩子的生活裡，深耕深化。家長詢問藝術老師當導師是否困難，我以教師是統合領域的老師，家長不會擔心。大家不覺得每個孩子都要當藝術家，可是各行業中，若一位同事、老師，信手捻來手中開出一朵蓮花，大家會驚訝她是怎麼辦到的。其實不一定要成為畢卡索，但讓學在生活、家庭上能把藝術融入，是藝術素養最大的表現，把此付諸成為孩子以後的優勢及強項。我在家長會分享後，家長都會發現藝術對孩子的影響是很大的，也會開心老師有藝術專長。我的期許是，因工作環境變化很大，制度不完善 ，影響心情。我帶團隊時會營造溫馨的氣氛，用自己喜歡的方式發展，把幸福感分享給孩子。在關埔藝術團隊中， 我是拋磚引玉的腳色，我觸發了什麼，會跟成員報告，大家也會跟著加入；同時在領域會議中，會請大家發表分享，輪轉之下，對於課程，大家會有成就及新意，願意分享能量。療育的事我們也會做，成員都很溫暖，目前一直往藝術領域著墨發展，照顧孩子。另外我對個人期許，因從小便是美術班，對教材教法有興趣，未來希望跟大家互相交流、教學相長。
	三民國小 李嘉珍 老師	表藝教師	低年級	目前教一、二年級校本課程的遊戲課，是從遊戲中啟發、開發戲感，每周一節。孩子的笑容及參與度，讓人非常有成就感、非常開心，腦中就會想在課程堂中還可做什麼，不斷動腦，讓課程更好， 孩子玩得開心，在教室有安全感，對於未來進階到三、四、五、六年級光影偶及杖頭偶的表現能夠大方更全面的表現。

(二)與會教師

學校	職務	任教科目學年	從事藝術教學的成就感或對工作上的期許
大庄國小 梁雯媛老師	課研組 組長	四~六視覺藝術	學校長期申請廣達游於藝，藝術課發展就會搭配融入，依當年展覽主題做課程融入。今天我帶了六年級學生作品，可以拉動的畫，是梵谷的平行世界，會先模仿梵谷的作品，在畫一張自己的創意畫。課程融入後，發現學生作品一起放在展覽空間，學生對於展覽及當時展出的畫家更有親切感，有認識畫家更多的故事。談到成就感，就像拉動畫，看起來簡單，但老師自己試做覺得沒什麼困難。我實際操作很崩潰。成就感是學生願意做，會來問，想要把它完成。因為是完整課程，之後的課程問卷調查，六年級學生回饋有困難但完成有成就感，他們覺得課程有趣。有學生更願意投入藝術上的認識，覺得這次課程讓他更認識藝術家梵谷，因為對相關領域的人來說梵谷是耳熟能詳的人物，對學生來說他是路人甲乙丙而已。老師們覺得透過這樣的教學，可以讓學生對幾百年前的畫家有感受。再來，期許是現在網路 AI 非常發達，google 上有很多遊戲平台結合視覺和音樂。學校視覺及音樂老師有在嘗試，如何在課程上用 AI 帶學生去做有趣的發展。困擾是方向很多，像是今年推因材網應用，上面期待與實際教學應用上有取捨的困難，希望在做前輩老師能給些經驗分享，謝謝!
香山國小 廖怡森老師	資源組 組長	五年級視覺	藝術教學的成就感，從零到有，學生作品創意無限，令人驚豔。對工作的期許是每年可遇到可愛、興趣高昂的孩子，我樂在其中。
竹蓮國小 陳美蓉老師	教師	一、二、三、六音樂	面對低年級，教學語言在年段間轉換需要調適。低年級建立節奏感，喜歡且開心的來上課。高年級有時冷冰冰，藥用教學技巧，設計活動，學生會和我討論歌劇、老歌新唱等，讓我滿有成就感的。今年要獨力帶合唱團，帶團要克服身心疲憊，是有

			挑戰的一年，加油!
大湖國小 王依仁老師	一年級 導師	高年級藝術課	導師兼高年級藝術課，要把之前帶老師做的東西延續下去。突然換教一年級，較累，語彙不同。去高年級看到孩子，習慣的教學領域，學生經我教學設計有好的產出，很有成就感。工作上期許自己在個人的班級，讓藝術這件事融入更多，讓他們打開不同眼界，不管是視覺、聽覺和表藝，都能讓他們去感受。
東園國小 施人諄老師	教師	五年級視覺	我經歷與大家不同，六分之五時間當導師，現在當行政，主要是閩南語老師。在當級任時就非常喜歡視覺藝術。在教閩南語課一至六年級都要上，隨時要抽換語言，一年級我在前面載歌載舞，六年級就不能這樣。在當閩南語老師時我很放飛，唯獨我回到視覺藝術教室，我會非常沉浸，切換並思考如何掌握五年級這一群學生。要讓他們肯做、願意做，所以每一班我都從頭到尾陪著他們做，雕塑、畫畫我也陪他們做了 13 次。五年級主題是畫我家鄉，有各式媒材，鋼筆、水彩、水墨，再加上立體雕塑，全部與學校有關係。最後水墨要畫同學。希望跟他們一起成長，樂在其中。尤其一起做雕塑，學生圍過來詢問怎麼做，再看到學生的創意，很有成就感。學生讓我感覺一下子就下課，還感到可惜，跟我在當導師時上課完全不一樣。科任老師學與做是教學相長，是快了的經驗。羨慕沉浸在藝術的老師，期待等一下大家的分享。
東門國小 李玉燕老師	導師	導師	我是從建功國小代課起的代理、終點老師，今年帶班。去年我有一學年的六年級藝術課，有一些簡報和作品，等一下會分享給大家
頂埔國小 莫淨伃老師	四年級 導師	自班音樂美術	對音樂上印象深刻的成就感，是有一次學生下課時，告訴我她開心到忘記等一下要考試，這也是我對工作的期許，希望自己可以學更多課程設計，希望學生能享受這門課。

二、藝術素養課程分享: 東門國小李玉燕老師

謝謝輔導團給我機會，我從鐘點到代理，對視覺有興趣，以前會動手畫畫。現在介紹教務處要分享的學校藝術。

(一)學校藝術概況

有樂團、舞蹈隊，藝術活動表現傑出。也有雙語成果。兒童節前後有藝術深耕的表演，訓練花了很長時間來完成。視覺有兩堂，音樂一堂。生活課也有藝術展現。校定藝術也可以做搭配。班導師融入跨領域教學。藝術教材等都有做備課連結。材料運用都有良好條配。兒童節等節日，都有學年間的表演。

多功能教室等空間，也會有作品展現。旁邊各處，音樂教室、校史室…等都可做不同規模的展現。圖書館在過年寒假前，有寫春聯的活動，參加書法比賽的同學幫忙寫。還有校定藝術雙語的學習和展現。

藝術深耕有分低中高年級，練習滿久，衣服道具都自己做，兒童節前後。教務處做展現呈現，每個學年有固定流程。

(二)個人課程介紹

我是森林系畢業。早期對藝術表演及視覺藝術滿投入，在校會拍照畫畫。第一份工作是拿剪貼作品，應徵廣告公司助理。生活中藝術的應用很多，像是學校很多跨領域的，可以結合藝術方面的課程。去年我教六年級藝術課，配合既定課程外，我也分享一些作品。

平常我會習慣讓學生每個人做一個袋子，我的基本配備是一個籃子放一些東西，我會揹著學生做的袋子，建立自己的美術課老師形象。

我會用 CANVA 讓學生製作，折八格紙。這樣摺紙的使用面最多，有 16 面可以利用，好用。去年我除了美術課也有上健康課，可以把跨領域的東西加進來，國語、自然、社會課，都可以把一些能融入藝術課的東西加進來。一些作品我有留下來，以後學生有東西可以參考，封面自己設計。六年級男生及程度不同，學生風格都不太一樣，封面就要先設計。這個 16 面的手冊，也可以用厚紙板來做。我常用 CANVA，好用，很多圖、文可搭配。

我還會用一些水彩做渲染，我用在聖誕樹。先做操作渲染，再用紙膠帶區隔，做聖誕樹後，在科任辦公室外展示。另外是聖誕燈泡中，線可能斷，我就把材料留下來，放在聖誕燈泡中亮晶晶的很漂亮。剩餘材料都可以拿來運用，作品可以展示在教室或辦公室。也可用既定素材加入課程中。

這是配合 AI，六年級前畢業美展。讓學生完成夢想，結合 AI 去做設計，畫在圖稿上，結合 AI，再完成作品。

結合 CANVA 字體，做姓名設計。也可以學生自己畫的做結合。

	最近五年級設計班服。我現在是五年級班導，開學後就開始設計班服，因為校慶要到了，時間緊湊。每個人先畫自己的班服，老師選六~七件作品進決賽。我會做設計讓學生選。班級教室分區看作品，不要擠在一塊兒。手上都有票選單、有票箱，拿選票投票，開票，大家都期待最後的結果，都很投入。目前不一定拘泥手稿，總之廠商會調整一次，可用 AI 設計。 園遊會要做海報，CANVA 字體就可以應用，設計步驟、分組討論，每個人工作調配。 熱縮片，滿好玩的。可以用烤箱或熱風槍，呈現樣貌不同。我們買了很多不同大小鑷子，剛開始會擔心燙到，後來學生使用熟練，也能做出彎曲。細節要先告知，像是危險性，怕擠怕碰撞受傷，基本需要講解的，一定要先告知。 纏繞畫的部分，低年級和其他年級不一樣。 帶班導前三年，我去考芳療師，秀一下自己的形象。我本身也是環教人員，把過去一些知識拿回來，自己的專業投入課程。結合目前的班導師或科任，未來還有學習到新東西，可以再把專業帶進課程裡。 還有母親節勞作，瓶中信透明卡。廠商提供的材料在教學前要明確地講解，自己先試試。有些學生不喜歡黏黏貼貼，既然要送給自己的媽媽，我不要求一定要按照順序來，只要他認為媽媽會喜歡的，都可以運用材料完成作品。以前留下的材料都可以用在未來的作品上。要自己操作後才知道，不小心剪斷、折斷，或黏貼位置，都要自己去試，像是使用保麗龍膠、一些開口、貼太滿…要怎麼處理要做嘗試。有一些要先讓學生知道，如雕刻刀，有些班導師會小心控管刀子的使用，有些則否，科任老師要與班導師溝通協調，以免一些學生用刀的狀況會不好處理。 我近幾年想要回歸森林本業。大溪原作神桌木材公益，有一個木材博物館做校園推廣，邀桃竹苗參加，可以問問。許多桃園大溪學校有木工相關器具及材料，學生可以做，教學有配合。大溪這幾年做得滿認真，可以參考。還有能源課程做太陽能板小電扇夾在帽子上，也可以貼袋子上，還可以推逛能源教育，跨領域。 (三) Q & A 展志老師:感謝玉燕老師分享。藝術教學有許多不同可能性，即使玉燕老師自稱森林系出身，從這個角度，加上喜歡這個科目，帶學生嘗試不同教法，課程有不同可發展性。 Q1:畢業美展結合 AI 生成作品，用哪種軟體? A1: GEMINI，圖、音樂等都可以做出。 Q2:課堂上試用 IPAD 嗎?

A2:適用 IPAD，我校的 IPAD 車好用，足夠，鄰近兩班搭配使用。

Q3:CANVA 設計名片式一樣模式嗎?怎樣的方法?在座老師有無不同想法?現在 AI 生成圖、音樂、美術作品，對學生在做設計時是重要、簡單，但要生成好的，需要一些經驗。另外，想問藝術摺頁記事本用途，做出封面後，內容是怎麼樣?是貼作品還是筆記?

A3:我滿多元。現在學生畫插圖很強。這兩個月，我會利用每週三聯絡簿畫半個頁面的繪圖，學生畫得很漂亮。四格漫畫、跨領域章節、可以挑幾頁做筆記、短文等。

展志老師:謝謝玉燕老師。用在班級經營也很不錯，18 頁可以用 18 周，又可以結合學校生活。創意不見得是要在科任課，擔任導師也可以讓學生做筆記或是生活紀錄。剛剛玉燕老師有提到刻印，刀具要控管。待會請炳楠老師或秉純老師分享，依經驗提供一些好方法，要與學生有哪些約定、默契如何培養。有無老師也想分享，像是班服、跨域。這些其實都在我們生活之中。剛剛聽分享，家長對導師是視覺、音樂老師，家長會擔心進度，以小學來說不是重點。其實這樣的老師在藝術上會發展出不同特色，讓家長知道我們是把藝術放進班級經營及孩子的生活。

(四)分享與回饋

1.炳楠老師分享回饋雕刻安全教育

橡皮擦單元，可以做二次加工，可以套色。透過把時間拉長，可以做很細，像是漫畫感覺、動態。學校一位老師超級愛做印章，與她合作五年內，受到訓練，我印章就做得不錯。學生操作時，可以看橡皮擦先生的教學影片，大家可以上網找。有一系列教學，像如何使用複寫紙複寫到橡皮擦上面，刀子如何操作，學生使用刀子時比較有概念，如何切、注意什麼及如何切清楚。這系列有五、六部影片，淺顯易懂，。會教斜切、分區塊…。學生會想挑戰一下專業人士怎麼做。邊蓋邊修正、再蓋再修正。學生手會比較穩定。進階套色。五年級早期，學生作品有些破損，進階後，後期東西拿來蓋卡片。用 U 型和 V 型刀刻印章比較不好用，建議用筆刀，要確定鎖緊，學生後來受傷比例最多一位。美工倒是合切大塊，筆刀超好做。

版畫部分，要教持刀，有一個日本影片，教刀子怎麼握。每堂課都要先告知貼合桌面，刀子怎麼握，如何推刀。在旁教貼刀等，比較安全。五年級做滿多東西，像是用樹脂版(硬版畫)，可以用筆刀刻到很細。刻完互相蓋，蒐集別人作品的概念，有陰刻和陽刻，及教育工具如何使用。

畢業創作畫我家鄉，新竹家鄉。學生耐操，反覆反覆做，小練習變大作品。從草圖，再找著名景點，再想活動跟景點互動。學生用平板查資料，那些相關活動與資料。用 PADLET 上傳，討論想畫什麼活動，都在課堂上畫。本校每周兩節美勞課，可以做比較多樣變化的東西。表演藝術，我與戲劇、音樂、美術合

	作。表演藝術是本校主軸，像這個是做杖頭偶成品。與喜愛縫紉的女老師合作後，偶我會縫出來。腳色設計課程，打版縫衣服弄頭髮我都會做。學生拿襪子做造型搭配，偶的手腳要拉長能做更多動作互動。女生在髮型上會多做變化。紙板打樣後比較好做，基本型都已經出來，縫合後再做變化，已經做到進階版。找不同材質材料讓他們是。六年級戲劇演出過程，早期舞台架較高，經專業建議，舞台降低，學生露出來沒關係，可以邊演邊看到偶，降低後，學生自然，甚至可加小舞台與觀眾互動。熱情的學長學姊會自行設計活動，與觀眾互動，問問題、發糖果。音樂老師就配合配樂、演奏、排練，是綜合藝術的呈現。學生也會拿現成物像是家裡的不鏽鋼碗。告知學生做不出來沒關係，儘量做出來能用就可以。 展志：謝謝炳楠老師，附加價值是男女生回家，鈕扣也會自己縫） **2.秉純老師分享回饋** 老師分享很多教材教法，跟大家做教學交流。我個人對美工刀，有些老師因職涯規劃，常有新的老師進來，會遇到他們美工刀實作不熟，進到哪個學年也不是很清楚。在我的學校藝術團隊裡，我們是有系統的教材教法。在學校也有做宣導。在關埔國小藝術團隊中，有系統表，每年新學期開始做教材教法時，會有大方向:三年級不碰刀，四年級開始可以碰刀。統一開始就是從四年級開始。再來熱熔膠槍，評估手指、大肌肉、小肌肉及感知能力，是從五年級開始，。四年級就可以簡單練習。以前常在研習中，聽到國中老師回說學生三不五時就割到手，國小老師沒有教。因為大家有些被嚇壞了，像是有特教生，所以如過操作上沒有一些方法，幾乎是能不碰就不碰。 以我自己，四年級就可以操作。直線、S 線切割，再來是摺線的切割，對四年級學生來說超級難，而且筆刀和美工刀握法完全不同，學生拿美工刀時會覺得是大型筆刀，拿反了，常會發生。接觸筆刀後拿美工刀，他們只覺得是大小不同，其實學生分不清楚刀刃相反，老師要一點一滴的建立。黃信惠老師有安全衛教，網頁是瘋狂教室，網頁做的完善，很受用，PPT 精美，老師可依她的基礎，再增加你想加的班級經營，在上面再去疊加，他說是要分享給需要教學的老師。 熱熔膠槍進來，結果水泡連連，要小心。2007 年長安國小，學生拿著美工刀不願意放，手抽回來時肌腱被切斷，很嚴重上了新聞。我後來才到那個學校。在我教的時候，學生在操場拿美工刀奔跑，追，大家都很緊張，疑惑學生為何有美工刀。老師認定刀子是從美術教室拿的，學生不小心拿去。因為難釐清，來問我。美工刀我有管理，按照座位號碼，當我發下收回都按照號碼。平常不公開在學生能拿到的範圍，導師才摸摸鼻子覺得真的不是美術教室。受傷經驗不會發生，藝術老師要會保護自己，美工刀可以有系統的管理用具，大家講好四年級開始。 展志老師:謝謝兩位老師的經驗分享，這些工具好用，但操作不當會衍伸出其他問題。謝謝玉燕老師的分享，還有輔導團有經驗的夥伴。

三、輔導團服務介紹

先介紹全國中央藝術輔導團，會知道國教署新政策，再轉達給各縣市。各縣市再轉達給各位老師。所有的協助也是一樣，老師在教學上遇到一些問題也可以直接跟縣市團反映，我們有能力會協助；若需更高支援，我們也會尋求中央輔導團的協助。

(一)中央藝術輔導團

本年度主題是:以美力跨越邊界。用藝術的力量，讓我們的領域學習能跨出本業，融合其他的課程，或是生活中的領域。

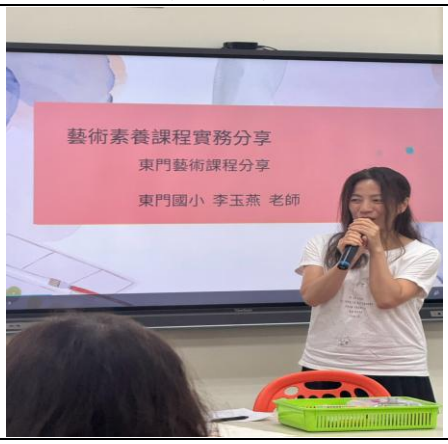
1. 以人為核心的 AI 協作

首先分享央團老師，有專家學者及線上老師。現在各領域學校和長官要我們用 AI。我們什麼時間用 AI?是為了用 AI 而用 AI 嗎?老師們，你們有常用 AI 資源嗎?課堂、備課、班級海報等創作呢?現在有很多圖案、音樂的生成都已經出現，所以課程中還是將它當成一個工具，讓學生藉由這樣的方法下指令，了解在創作時什麼是好的，AI 能輔助一些細部技巧是學生比較難達成的。但不代表不用教技巧，孩子們該做的，像雕刻等還是希望孩子動手去做；音樂部分也是一樣，還是有一些樂器操作，也許是直笛或其他節奏樂器或歌唱，這些還是課程的一部分。AI 只是當作協作工具，做創作時好用。

TPACK 及四學模式，四學與課綱中所學的類似，再把 AI 放進去。教育部公告出中小學數位教學指引，老師可以上網搜尋。指導孩子時有三種方式，之前有跟大家宣導過，大家在去細看，多加了一些教學及學科知識及人工智慧。在學習 AI 的成長軸線，有人覺得過早是不是好事。這個手冊有說明在每個階段裡面孩子使用的需求，不用馬上把很多東西丟給小學的孩子。目前低年級較不需要，動手操作多，甚至中年級。高年級有資訊概念，引導使用,AI 也很多種像是商業軟體有些是教育用，給學生使用要慎選，方法不隊也會有困擾，在學生提出的問題上要給予指導，不建議直接發給孩子隨意使用。在小學，使用 AI 工具提問，讓 AI 作初步思考，這樣就好。未來國高中學生要做報告，可用 AI 作更深層的使用。還要注意使用風險，像是肖像權，教學演示及紀錄要避免拍孩子正面，在此提醒說明。老師若想教學生用 AI 可以參考。手冊條文滿多，看過就會有點印象。

AI 無法取代的能力，是指很多東西還是要教的，使用 AI 之外，特別是創造力。有關於溝通協調、團隊合作，目前 AI 無法做到，就是真正的人可以做。老師在課堂上要多給學生這樣的能力。批判性思考複雜問題解決、創造力。淬鍊思考不要做到大腦外包，學生想的簡單交給 AI。如我們創作劇本，學生用 AI 生成很棒的劇本，我會叫學生參考，不能完全照它。AI 幫我們做各種創作，但不能完全依賴，要讓它有人的味道在裡面。給老師參考。

今年央團做了藝術教師手冊使用指南。藝術課本受審，但手冊目前未受審，

	是因應課本補充，內容可能有疑義、問題，老師不能照單全收，有問題要自行更正。教師手冊內有些指標是錯誤的。 有些課程是視覺及表演藝術，專業社群及線上工作坊可以參加。老師時間允許可以參加，報名訊息我會在 LINE 群組上轉知，有興趣的老師都可以參加。 央團在每學期會有藝術半年刊，以前就有，現在改版創刊。有時在群組上有給各位老師，現在做成不同模式，更方便老師在線上閱讀，歡迎老師多多點閱，也可提出意見及想法，已有第一期及第二期。 **(二)新竹市團年度規劃和目標** 可以加入新竹市藝術團 LINE 群組，主要功能是做全市國小藝術老師交流，教學上有問題，炳楠老師、秉純老師也可以回答。可以利用群組聯絡，研習資訊也有。如果研習無法參加，亦可上新竹市藝術輔團網站，每次研習都有紀錄可看，可以看到研習重點。也有老師會放音樂會或展覽訊息，希望成為新竹市老師交流的平台。 本年度活動，數位工具融合在開學時因材網的使用。教育部因材網這一兩年在藝術課程做了很多資料的建置。歡迎上去看看，課程總覽上可以看，是備課很好的工具。聲音拼貼音樂創作，用 AI 做創作。今天辦理課程實務分享及分區服務。上學期的活動大多已經辦完，接下來就是分區活動。 下學期有雙語藝術課程分享，領召會議中，有興趣的老師，都可以參加。三月份秉純老師的視覺藝術課結合 AI 及 SEL 的分享。也有從視藝及音樂的角度的課程。上星期秉純老師完成公開關藝課，下學期重點在表演藝術，邀請佳珍老師來分享課程。非專輯跨科教師研習，跨科視音樂老師因配課要上表藝或視覺，就是所謂的跨科。這些訊息時間以固定，課程內容待確定，下學期輔導團行事曆會把時間公告給大家，研習前二至三禮拜會掛網並發公務簽收。 藝術科老師在各校人數都不太多，希望每次在巡迴服務時，給老師更多力量及交流空間，大家分享及支持，感謝大家及玉燕老師的分享。	
活動照片&圖說 （至少 4-6 張）	 說明：相見歡，老師們侃侃而談。	 說明：東門國小李玉燕老師課程分享

		
	說明：16 面手冊說明及作品展示	說明：炳楠老師分享刻印教學
		
	說明：展志老師宣導央團方向	說明：收穫滿滿，開心合照
成效評估 （質性描述或回饋表單資料/會議性質可免附）	1. 輔導團分區服務希望能建立一個讓第一線的老師有一個互相交流的平台，能夠在此討論教學策略、分享與反思自身的教學並提供最新的藝術教育資訊。 2. 盟主學校主講老師介紹學校的藝術教育概況與分享其藝術教學的內容，輔導團員與在場其他老師也提出專業的回饋。 3. 輔導團轉達央團的最新藝術教育政策『用 AI 賦能教學，用幸福點亮學習』，並做本年度輔導團活動宣傳。 4. 參加學員皆能全程參加並予以回饋。	
其他備註		

（可視需求彈性調整延伸表件使用）